

Isidoro Rodríguez García

Universidad Politécnica de Madrid //
i.rodriguezg@alumnos.upm.es

Angelique Trachana

Universidad Politécnica de Madrid //
angelique.trachana@upm.es

REIA NO. 24 JUN. 2024

ISSN: 2340-9851
www.reia.es

Siete historias para siete casas en Skåne

// Seven stories for seven houses in Skåne



Este trabajo está dedicado a decodificar los dibujos de las siete casas patio proyectadas para la región sueca de Skåne por Jørn Utzon. La recopilación e interpretación de estos dibujos tiene el objetivo de revelar la idea que Utzon tenía del habitar, la vida cotidiana y la domesticidad. La hipótesis es que representan su concepción de 'buena vida' cuyos valores trascienden la época en que realizó el proyecto. Se pretende demostrar que Utzon crea un sistema actualizando elementos de la arquitectura vernácula y el tipo de casa patio compaginando la economía y la funcionalidad, pero sin caer en la generalidad de los modelos de casa moderna. A los dibujos de cada casa en planta y alguna sección se asocia una narrativa particular de la vida de los habitantes que imagina. Estas casas no construidas contienen los principios que se reproducen en la arquitectura doméstica construida de Utzon y se puede decir que comentan aspectos generales de la arquitectura nórdica, sus raíces y vínculos al carácter de los habitantes de esta región.



The aim of this paper is to decipher the drawings of the seven courtyard houses that Jørn Utzon designed for the Swedish region of Skåne. The compilation and interpretation of these drawings purports to reveal Utzon's ideas about the inhabitant, daily life and domesticity. The hypothesis is that these drawings represent his "good life" conception, the values of which transcend the ages in which he did the project. It is intended to demonstrate that Utzon creates a system that actualizes vernacular architecture and the courtyard type, attached economy and functionality, but does not fall into modern house models generalities. The drawings of the floor plan of each house and the few sections carry a particular narrative of the inhabitant's life as he imagines it. These unbuilt houses contain the principles that would later be reproduced in Utzon's built domestic work. And it can be said that they discuss general aspects of Nordic architecture, its roots and its connection to the character of the inhabitants of the region.

CASA PATIO, domesticidad, dibujo. Narración. Utzon.

COURTYARD HOUSES; domesticity, drawing, narration, Utzon.



1*

Introducción

En 1953, el arquitecto danés Jørn Utzon junto a Ib Møgelvang presentó en el concurso *Private Life*, para la región sueca de Skåne, siete casas diferentes, de tipo patio (fig. 01). El concepto era el de vivienda económica y adaptada al modo de vida de la región. Cada casa en forma de L se abre a un patio comprendido entre los muros que cierran el conjunto en un cuadrado. En los dibujos del proyecto Utzon escenifica las actividades a través de elementos de mobiliario y detalles que definen más que la forma, el carácter de la casa evolucionado desde los ideales del habitar y la domesticidad escandinavos. “Una casa es una vivienda más la gente que la habite y los objetos que guarda.”¹ Los detallados dibujos de Utzon, se muestran como escenografías de lo cotidiano². Los habitantes de las casas son imaginados con sus idiosincrasias, costumbres, aficiones y oficios. ¿Es posible pensar en el proyecto de arquitectura en términos de una operación no muy distinta de una *mise en intrigue*?³ se preguntaba Evelina Calvi³ sobre el proyecto como ‘intriga’,⁴ y así desvelar por qué el arquitecto proyecta estas casas resistiéndose a la abstracción del Movimiento Moderno. La hipótesis es que las siete casas se sustentan en un sistema del cual Utzon hace variaciones y actualizan el tipo de casa patio y que, además de dar respuesta a las necesidades de los habitantes en este contexto, reflejan las esencias que entiende el arquitecto como la ‘buena vida’ que trascienden el tiempo. Entre lo universal y lo particular, el proyecto se muestra en el plano general del conjunto (fig. 01) carente de identificación con un lugar concreto, indicando su reproductibilidad posible.

Se pretende comprobar que el proyecto dentro de la obra de Utzon adquiere un sentido de síntesis de principios y valores de su arquitectura doméstica. Aunque las casas no se construyeron, trascendieron a las casas que llegó a construir como las casas patio en Bjuv y Lund de Suecia (1956) o las construidas en Dinamarca casas Kingo en Helsingør y el conjunto Fredensborg (1959-1965) o las Nordskovgaard, en Ålgård (1960), un plan que podríamos entender como la evolución del modelo Kingo y Fredensborg. En estas casas el conocido dibujo de una mano que toma el lugar es un gesto significativo de “aprehender el objeto. (...) el terreno se traba entre los dedos de la arquitectura y queda transformado.”⁵

La casa patio de Utzon combina elementos de la granja tradicional danesa y de la arquitectura oriental. Las transformaciones del tipo casa patio se exploran también en otros proyectos como el del conjunto agrícola en Christiansholm⁶ y el ambicioso proyecto en Odense⁷ (1967). El tipo patio ordena la privacidad de un lugar como la vivienda en torno a un espacio común que es el patio, controlando aspectos climáticos, programáticos y comunitarios. Esta tipología que ha perdurado en el tiempo desde su origen en las primeras civilizaciones de las regiones mediterráneas y orientales, llegó a Europa central en el s. I d. C. a través de Grecia y Roma. Los pueblos del norte de Europa dieron con una organización similar en el siglo V d.C. (Edad de Hierro germánica)⁸, y en

¹ MONTEYS, Xavier y FUERTES, Pere. *Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 84-252-1869-1. p.14.

² Refiriéndose a los dibujos de *Private Life*, Cortés y Moneo apuntan que “las actividades que pueden realizarse en ellas son la medida y la razón de este proyecto.” CORTÉS, Juan Antonio. y MONEO, Rafael. *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*. Barcelona: E.T.S. de Arquitectura de Barcelona, 1976. 131 p. ISBN 84-600-0638-7.

³ CALVI, E., “Proyecto y relato. La arquitectura como narración” en MUNTAÑOLA THORNBERG, J., 2003. *Arquitectura y hermenéutica*. S.I.: s.n. ISBN 84-9880-010-2. p.62.

⁴ Ricoeur define ‘intriga’ como el principio de toda narración, resultado de un ensamblaje de elementos heterogéneos e inteligibles dentro de la trama. (CALVI, E. *Op. cit.*).

⁵ DE MOLINA RODRÍGUEZ, Santiago, 2009. “Como un guante”. En: *Múltiples estrategias de arquitectura* [en línea]. Disponible en: <https://www.santiagodemolina.com/2009/06/como-un-guante.html>. [Fecha de consulta: 5 julio 2024].

⁶ 10 cobertizos agrícolas de una sola planta en el antiguo pueblo de pescadores Shovshoved.

⁷ Un campus para 6000 estudiantes, proyecto realizado en colaboración con Peer Abben.

⁸ “Los primeros colonos teutones de Escandinavia [organizaban] el trabajo diario en la granja, la administración de los asuntos de la comunidad y la protección contra los enemigos.” PAULSSON, T. *Scandinavian architecture: buildings and society in Denmark, Finland, Norway, and Sweden, from the iron age until today*. London: London L. Hill, 1958. 400 p. ASIN: B0000CK5C1. p.9

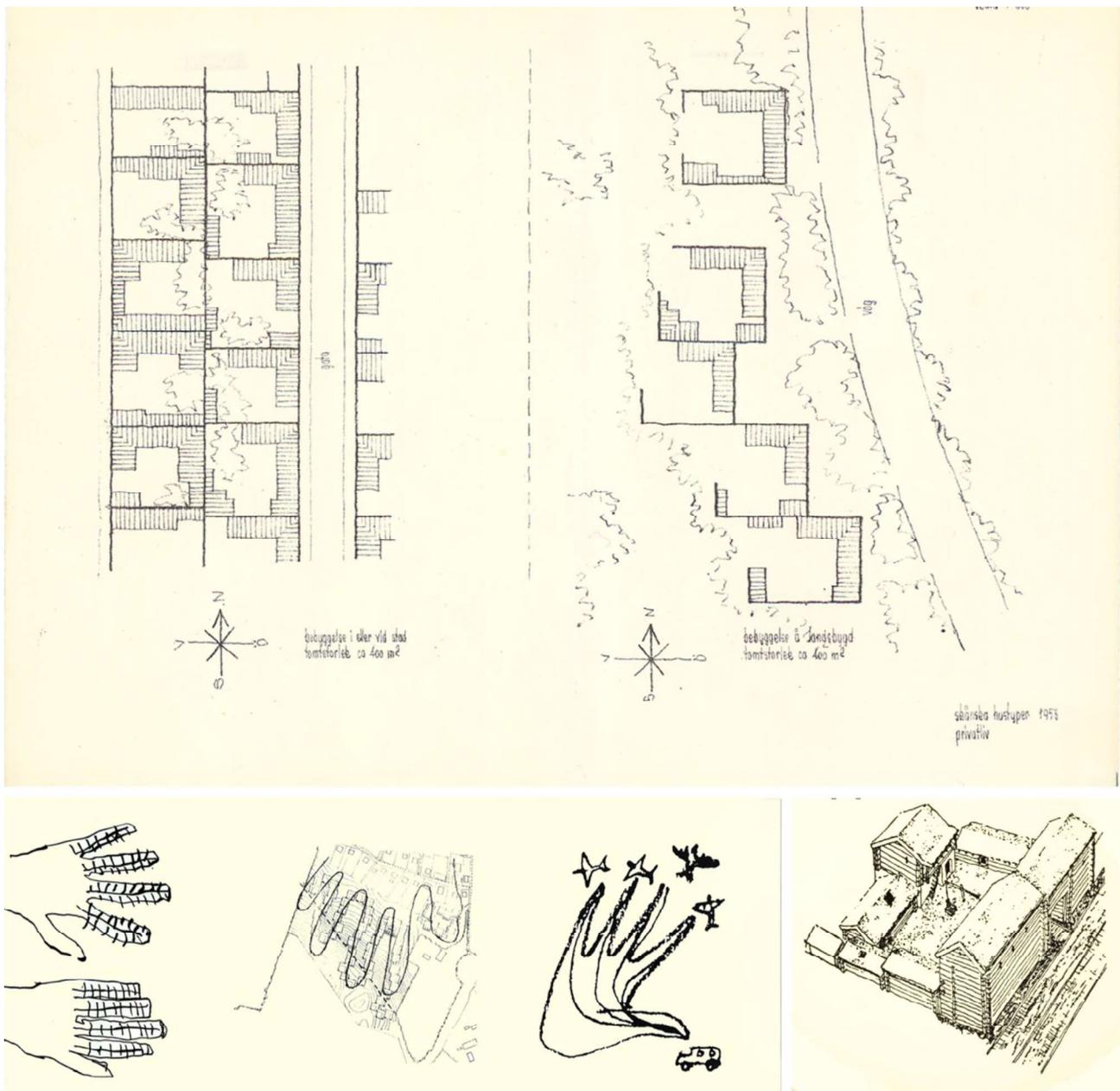


FIGURA 01 » Sistema de casa patio de Utzon, estrategias; granja danesa del sur. Fuente: elaboración propia a partir de Utzon Archives; Paulsson 1958, p.9.

1500 aparece el primer prototipo de la granja del sur de Dinamarca (fig. 01).

En el siglo XX en Europa Central el tipo casa patio se incorpora en el laboratorio de investigación de las vanguardias arquitectónicas sobre la vivienda y el habitar como sostiene Ábalos⁹. Utzon se distancia de la tendencia general, de sistematizar modelos con condiciones higiénicas y bajo coste para producción en serie y como Mies busca algo más que el *Existenzminimum*: un sistema de “operar con pocas variables (...) para obtener resultados completos y diversos.”¹⁰ Otros arquitectos nórdicos construyen también ejemplos clave (fig. 02), como Pentti Aho el conjunto residencial de casas patio Hakalehdon Atriumtalot en Tapiola, Finlandia (1961-64), Alvar Aalto la Casa en Muuratsalo (1952) o Arne Jacobsen las casas patio para la ampliación de Bellevue, Dinamarca, en los años 50, “utilizando este recurso una vez más para conseguir un ámbito previo que diluyese los límites entre el interior y el exterior.”¹¹

Utzon representa las casas patio para Skåne, sobre todo, en planta como en una pantalla donde proyectar las acciones y el alma de cada hipotético habitante.

⁹ “Häring, Meyer o Hilberseimer estaban trabajando intensamente en la idea de casas patio simultáneamente (...) [cuyo] objetivo era obtener tipologías sistematizables de bajo coste, buena orientación solar (...) producido en serie, a imagen y semejanza del Ford T.” ÁBALOS VÁZQUEZ, I., 2000. *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 84-252-1829-2. p.21.

¹⁰ ÁBALOS VÁZQUEZ, I. *Op. cit.*

¹¹ ROYO MÁRQUEZ, Manuel. “Pietilä: El proyecto de Dipoli”. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. 2014. p. 88

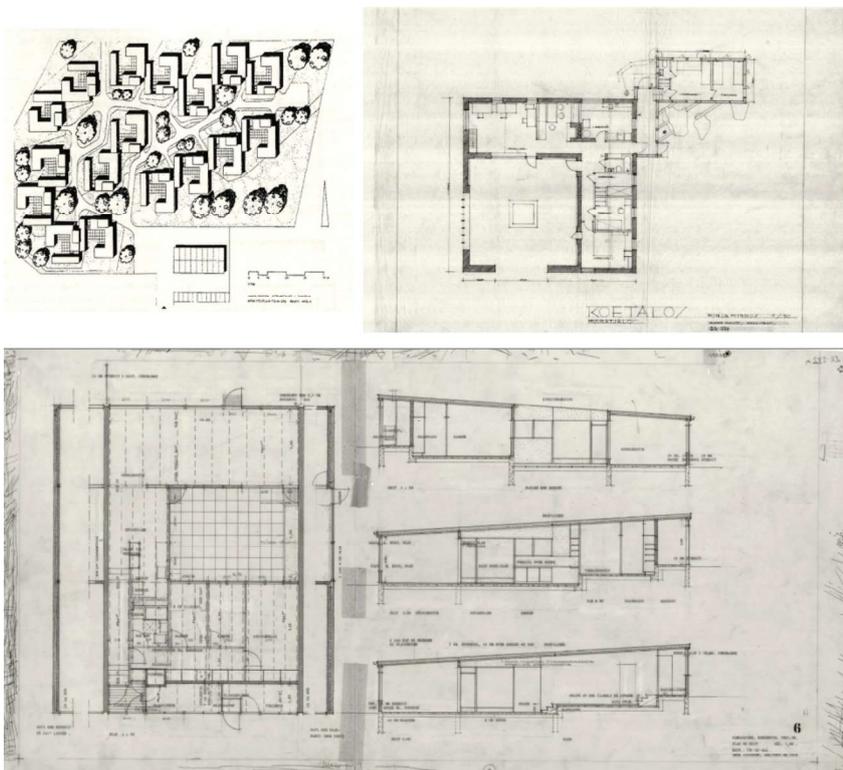


FIGURA 02 » Proyectos de casa patio de los arquitectos nórdicos Ahola, Aalto y Jacobsen. Elaboración propia a partir de -PATIOS; Alvar Aalto Foundation; CICARQ.

En la planta el dibujo hace perceptibles las dimensiones plásticas de los objetos y dramáticas de las acciones. Con el mismo lenguaje, se encuentran escasas pero efectivas secciones (fig. 07) donde el fondo, el segundo plano que contiene la acción, es una representación sin ningún aditamento expresivo. Los personajes se contraponen al muro y al suelo, uno está sentado, otro en pie o en movimiento o en tensión; comparten la escena mientras reflexionan, parece, sobre cosas diferentes mientras el fondo los cobija.

2*

La casa inicial

Podemos concebir 'la casa inicial' (fig. 03), como una declaración de intenciones que contiene la potencial narrativa de todas las casas patio de Utzon, y dictamina los invariantes del proyecto *Private life*. Incluso estrategias recurrentes en otros proyectos domésticos del danés, como su casa propia en Hellebæk (1952) (fig. 3), que aunque esta no sea una casa patio, es germen de su sistema doméstico. Decía Utzon:

"Construí esta casa al principio de mi carrera y, más tarde, construí varios proyectos de la misma manera, únicamente un muro y una cubierta, casi como un patio abierto, o podríamos decir galería (...) Se vive más en el patio o jardín, de modo que las cosas son más sencillas".¹²

La casa patio de Utzon es de una sola planta. La decisión proyectual obedece a conseguir una vivienda asequible y sencilla mediante la expansión por el terreno, como en las casas usonianas de Wright en los años 30.¹³ La horizontalidad simboliza "la supresión misma de la divinidad (...) expresión del gozo de la vida misma, una afirmación del protagonismo del sujeto que debe expandirse por la casa".¹⁴ Que su espacio cubierto sea mínimo y permeable

¹² UTZON, Jørn. *Jørn Utzon: conversaciones y otros escritos*. Puente, Moisés (ed.lit.); Puente, Moisés (ed.lit.). Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 95 p. ISBN 978-84-252-2206-1. p.34.

¹³ ESTEVE, Ramón, s.f. "La fabricación del interior. Wright y las casas usonianas". En: *Estudio Ramón Esteve* [en línea]. Disponible en: <https://www.ramonesteve.com/la-fabricacion-del-interior/frank-lloyd-wright-y-las-casas-usonianas/>. [Fecha de consulta: 5 julio 2024].

¹⁴ ÁBALOS VÁZQUEZ, *Op. cit.*, p. 31..

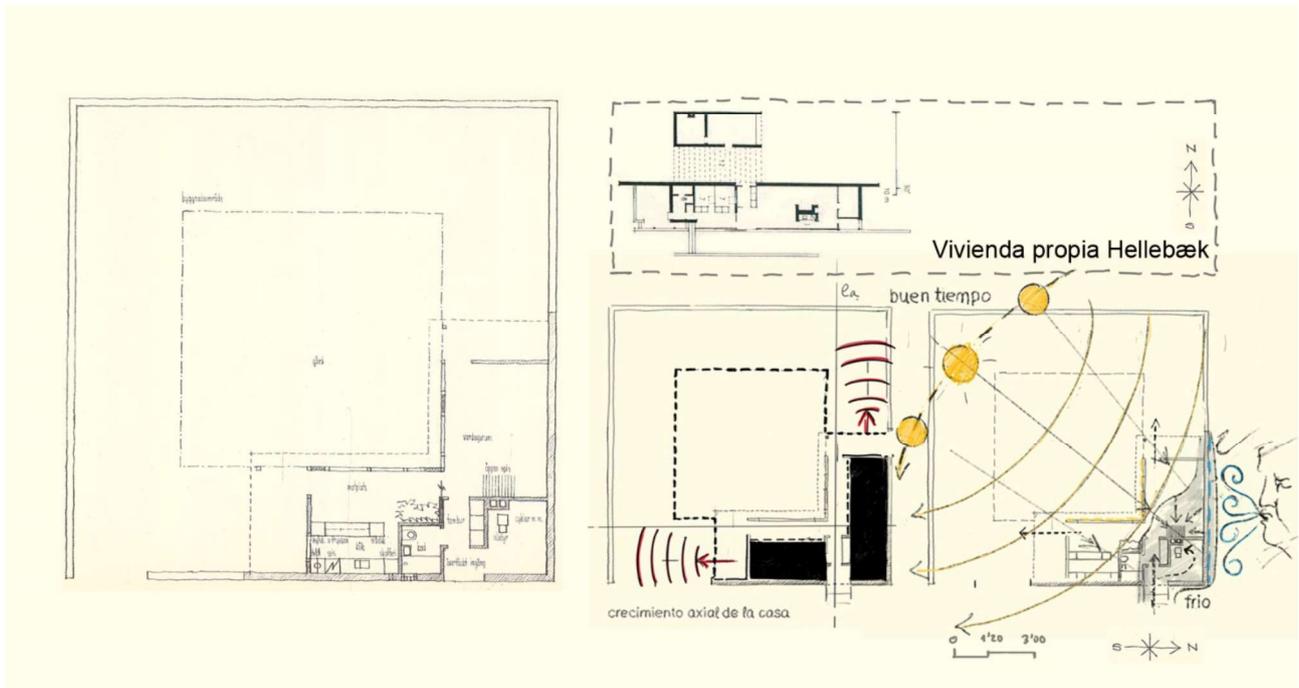


FIGURA 03 » Planta de Casa inicial Skånska, basada en su casa en Hellebæk (arriba, derecha); diagramas de: zonas; ejes de crecimiento y el concepto de 'buen tiempo'. Elaboración propia desde Utzon Archives.

expresa el buen tiempo en el lugar, que los habitantes de climas fríos asocian al sol y a la luz (fig. 03).

Los dibujos de las casas Skånska, poseen realismo y concreción, que acentúa su ortogonalidad y la luz característica que incide en ángulo recto¹⁵. La 'caja dura' es suavizada por la línea a mano alzada y el color del papel acentúa esa luminosidad que equivale a la luz del sol sobre los volúmenes construidos según Rupérez Escribano¹⁶. Lo que dibuja Utzon es la luz que transforma la 'caja dura' haciendo que las aristas sean blandas. Son formas sencillas y familiares que están en calma. Como solución pragmática, la casa "tiene su momento privilegiado en el 'buen tiempo' que inaugura un hedonismo ocioso e impúdico vinculado al cuidado del cuerpo"¹⁷(fig. 03).

En la planta general se dibujan dos áreas cubiertas que organizan el espacio en forma de L, cuyo límite es el alero del tejado marcado en línea discontinua (fig. 03). La L la conforman las dos estancias principales: el salón y la cocina, en cuyo recorrido el límite se desdibuja fundiéndose con el patio. El muro perimetral de la 'casa inicial' se dibuja de forma genérica, su grafiado no indica una altura precisa. Las casas están abiertas al sur a través de ventanas y por el escalonamiento de los muros del patio, para aprovechar la mayor cantidad de sol. El modelo varía al adaptarse a la ubicación según el sol como las flores de cerezo que decía Aalto¹⁸: "si ves florecer un cerezo, (...) cada flor tiene una posición distinta según el sol y su flor vecina. Cada flor es diferente en su posición, pero todas pertenecen a la misma familia".

El escalonamiento de los muros se especifica en cada casa, pues indica la orientación, el emplazamiento y el carácter del habitante. Los muros tienen un "carácter bifrontal"¹⁹: ofrecen protección y permiten conectar con el exterior de distintas maneras. El salón de todas las casas está cerrado por un muro ciego que protege del viento del noreste. En la sección (fig. 07) Utzon dibuja los personajes junto a la chimenea, uno sentado acercando las manos al fuego, mientras escucha el viento azotando el muro a sus espaldas. La solidez del

¹⁵ WESTON, Richard. *Utzon: inspiration, vision, architecture*. Marievej: Bondal. 2002. ISBN 87-88978-98-2. p.207.

¹⁶ RUPÉREZ ESCRIBANO, Miguel Ángel. "Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon". Prof.: Gabriel Ruiz Cabrero y Sergio Martín Blas. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. 2015, p. 227.

¹⁷ ÁBALOS VÁZQUEZ, *Op. cit.*, p. 185.

¹⁸ (Utzon, *Op. cit.*, p.26).

¹⁹ CABEZA ARNÁIZ, Guillermo. "La dialéctica del muro". Prof.: Adolfo González Amezcua. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. 1981, p.41

muro norte se percibe en contraposición a la apertura del cerramiento sur al patio. La experiencia de habitar en el alborozo de la cotidianeidad es sensible tanto al ruido del viento contra el muro norte como a la luz que entra en el salón (fig. 03). “La luz es un símbolo que trasciende su propio significado y a lo largo de los siglos define la arquitectura dentro de un imaginario cultural”.²⁰

La interioridad, que según Galmés²¹ y Norberg-Schulz²², vincula la intimidad a lo espacial, es condición de la vivienda como lugar que los habitantes construyen a lo largo de la vida y donde se despliegan tal cuales son. La chimenea abierta es una constante en las Skånska; está localizada en la pared del salón, perpendicular al muro protector, compartiendo tabique con el cuarto de calderas. Esto funciona como una pieza de tránsito del exterior frío al interior cálido. Si bien esta entrada cálida desaparece en las casas patio construidas al instalar suelo radiante, la chimenea persiste como una constante del sistema como observa Ábalos²³ en Mies también. La tecnificación de la calefacción no es incompatible con la calidez ambiental hogareña de la chimenea.

La cocina, en el otro ala de la casa, está orientada al oeste. Es un espacio para la reunión que se funde con el patio, un lugar rebosante de actividad. La palabra rotulada en el plano *matplots*, indica el suelo cerámico, muy transitado y sufrido, que lleva al exterior. Se ha dibujado el mueble de una cocina americana, dejando espacio en frente, ideal para colocar una mesa, y aun quedaría espacio de tránsito que se articula con el patio. La vegetación dibujada sugiere un espacio de doble naturaleza, exterior e interior. Entre los dibujos de Utzon, una perspectiva (fig. 04) muestra cómo imaginaba esta zona de prolongación al exterior, con la vegetación trepando por las paredes y el techo a modo de terraza hacia el sur.

En los extremos de las alas el espacio previsiblemente crecerá de forma axial (fig. 03) y se transformará al dictado de las actividades. En algunas casas, cuando el dormitorio de los niños está al suroeste, Utzon compone la zona acogiendo las actividades de trabajo y juego, comidas y sueño. En el otro ala, más sosegada, podría ocurrir algo similar improvisando un porche. Como Aldo Van Eyck, Utzon sometía sus espacios “en lo posible más que en lo determinado” y la posibilidad de juego tenía un peso decisivo.²⁴ El escenario está preparado para dar cabida a múltiples posibilidades, para que facilite que la vida diaria sea mucho más rica haciendo que la casa surja de lo construido y lo vivido,²⁵ partiendo de elementos autobiográficos y observando las vicisitudes de la vida.

²⁰ MARTINS-FRIAS, Adriana. “El Tratamiento De La Luz En La Poesía Española: Algunas Calas”. *Dicenda*, 2015, vol. 33, pp. 151-165. ISSN 0212-2952. p.151.

²¹ GALMÉS CEREZO, Álvaro. *Morar: arte y experiencia de la condición doméstica*. GOMÁ LANZÓN, Javier (prol.); Madrid: Ediciones Asimétricas, 2014. 365 p. ISBN 978-84-943487-0-9. p. 33.

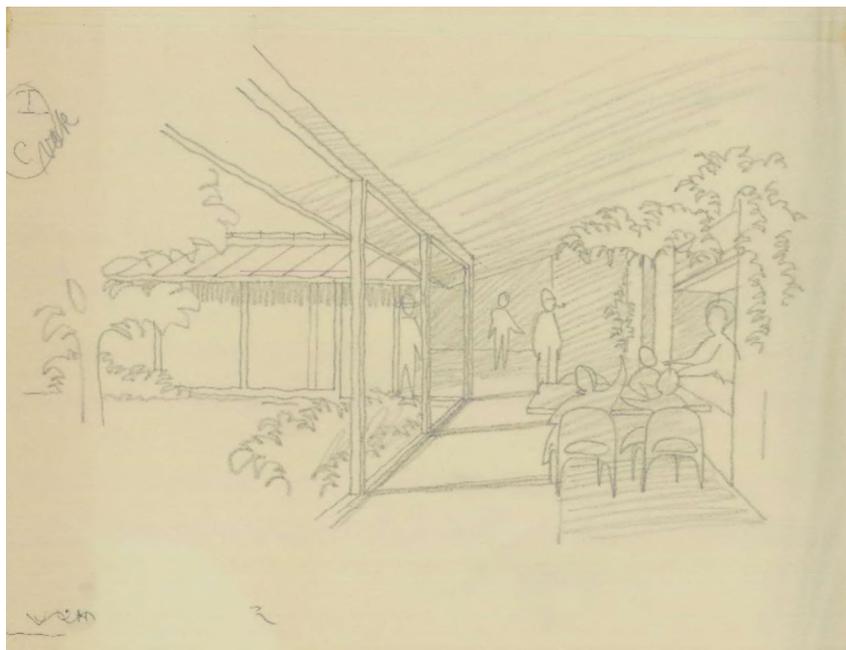
²² NORBERG-SCHULZ, Christian. *Los principios de la arquitectura moderna Sobre la nueva tradición del siglo XX*. Isasi, Justo (prol.); Sáinz Avia, Jorge (trad.). Barcelona: Reverté, 2005. 284 p. ISBN 84-291-9354-5. p.105.

²³ “la chimenea [en la arquitectura] no ha sido eliminada en aras de la tecnificación (...) de la calefacción, revelando así una condición de elemento decisivo en el sistema proyectual.” (ÁBALOS VÁZQUEZ, *Op. cit.*, p. 29).

²⁴ (GALMÉS CEREZO. *Op. cit.*, p. 245).

²⁵ DE MOLINA RODRÍGUEZ, Santiago. *Arquitectura de las pequeñas cosas*. Madrid: Páginas de espuma, 2023. 208 p. ISBN: 9788483933336. p.5.

FIGURA 04 » Prolongación del área del comedor al exterior y zona de juegos. Utzon Archives.



3*

Casa A.

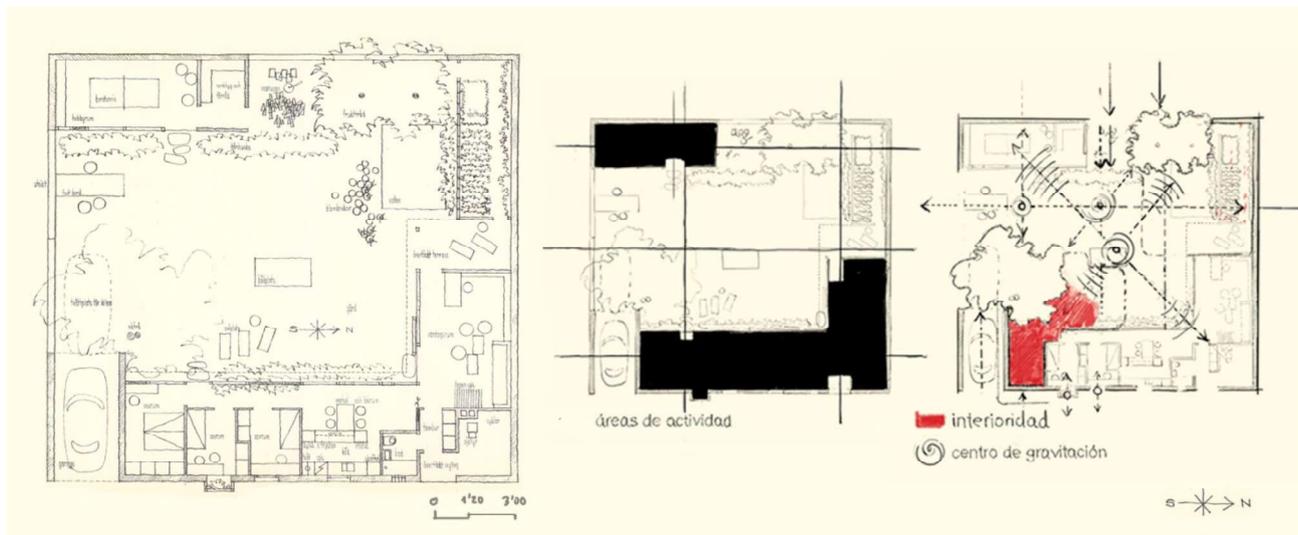
La casa A, parte del modelo 'inicial' que crece implementando diferentes actividades de sus habitantes. El ala del salón es un espacio permeable al patio mediante puertas correderas y acristaladas. Un gran ventanal recorre la sala de estar y deja entrar la luz en oposición al muro norte ciego que cobija. El albor y la tarde entran en el salón atravesando la vegetación que filtra la luz como un mosaico de colores. Un escritorio se sitúa contra la ventana, sobre él cae la luz y dialoga con el paisaje a través del muro sur escalonado (fig. 05). La privacidad creada es matizada y permite la visión del horizonte. La calidad de la luz nórdica atrapada en el patio, tamizada y coloreada se pone en valor. Como diría Norberg-Schulz²⁶ de una casa de Mackintosh en Escocia, "antes, esa luz estaba simplemente en todas partes o en ninguna parte; ahora podemos decir: aquí está nuestra luz."

En el ala de la cocina y dormitorios se dibuja una mesa pegada al mueble de cocina americana, sobre la que se rotula 'juegos', *lekrum* (fig. 04), indicando su uso compartido. Los dormitorios adyacentes están dibujados con detalles que estimulan la imaginación y hacen inteligibles algunas intenciones del arquitecto. En una hay una mesa y dos sillas arrimadas, una ligeramente retirada hace suponer que alguien ayuda en las tareas escolares. La mesa contra la ventana es una de las constantes de estas casas. Siempre el motivo es la luz natural, pero también la expansión de la mirada. En una de las ventanas sobresale un macetero, otro elemento evocativo de la apertura y la sociabilidad a través del muro este.

El dormitorio principal junto al dormitorio infantil cerrado al este y sur por un muro sin ventanas, y abierto al patio, está protegido por un roble y resulta el lugar de mayor privacidad. Arquitectónica y gráficamente, el grosor de sus paredes sugiere la interioridad vinculada a la intimidad²⁷ (fig.05). El roble también hace de barrera para la luz que entra desde el patio y oculta el solárium comprendido entre los dormitorios y el árbol. Bajo las ramas se escribe segunda plaza para el coche', *tvättplats för bilen*. Adelantando el automóvil, el espacio

²⁶ (NORBERG-SCHULZ, Christian. Ob. cit., p. 107).

²⁷ GALMÉS CEREZO. Op. cit., p. 33.



podría convertirse en un lugar donde colocar una mesa y sillas; o para 'un segundo vehículo. El dibujo del automóvil de los años cincuenta, insta al progreso y la igualdad que ansiaba Escandinavia en esa época. El automóvil es simbólico y está expuesto como artefacto moderno esencial en la composición de imágenes de obras arquitectónicas capitales. "Le Corbusier y Mies, fotografían los últimos modelos de coches frente a sus casas, (...) [mientras arquitectos como] Tessenow dibujan gallinas, porches, tejados a dos aguas, construyendo un universo simbólico propio".²⁸ Los automóviles dibujados introducen aspectos sociales conciliables entre el mundo sencillo de los supuestos artesanos habitantes de las casas y el mundo de los avances técnicos.

El muro sur se grafía sin rayar, lo que significa que esta parte del muro escalonado es baja y se rotula la palabra 'vista', *utsikt*. Una mesa se ancla al muro para merendar a media tarde cuando esté soleado y desde donde 'ver' el entorno natural elegido para la casa. Detrás de la mesa, y pegado al muro oeste, hay un cobertizo, que 'la casa inicial' no tenía, pero que las demás casas tienen. Es un elemento que se ha perdido en las casas construidas. Más que un trastero, el cobertizo es tradicional, es una habitación privada separada de la casa, equipada para ser dedicada a algo, para ocupar el tiempo o para perderlo. Se dibujan tres piedras planas en su entrada, quizás para pisar descalzo y acceder. Decía Utzon: "al pasear por la zona [de Skåne] y ver cómo vivía la gente, rápidamente descubrí que todos los jardincitos estaban llenos de cobertizos y cabañas de madera para practicar hobbies, y alrededor había coches viejos, barcos, etc."²⁹ Se encuentran adyacentes zonas de otras actividades como cortar leña cuyo apilamiento caótico está dibujado minuciosamente y la caseta de herramientas. Contra el muro norte, protegido del viento, un 'invernadero', *växthus*, y frente a él un estanque rodeado de macetas para trasplantar. Completan el programa una mesa para jugar el pin pong en el centro. Los habitantes de esta casa deben ser personas con gusto por practicar en familiar actividades deportivas y jardinería. En la representación no se pretende la simple acumulación de programa. El dibujo contiene el tiempo. Todo se dispone para distintas horas del día e incluso épocas del año. Dibujando las puertas del interior alineadas se indica en la planta el movimiento, y los recorridos ortogonales que dividen al patio en zonas. Desde el centro gravitacional del patio, las visuales se enmarcan por los elementos arquitectónicos y vegetales estratégicamente situados en el plano (fig. 05).

FIGURA 05 ▶ Planta de la casa A; diagrama de zonas cubiertas, ejes y recorridos; áreas. zona de interioridad. Elaboración propia desde Utzon Archives.

²⁸ DE MOLINA RODRÍGUEZ, Santiago. Ob. cit. 2023, p. 43.

²⁹ UTZON, Jørn. *Op. cit.*, p. 48.

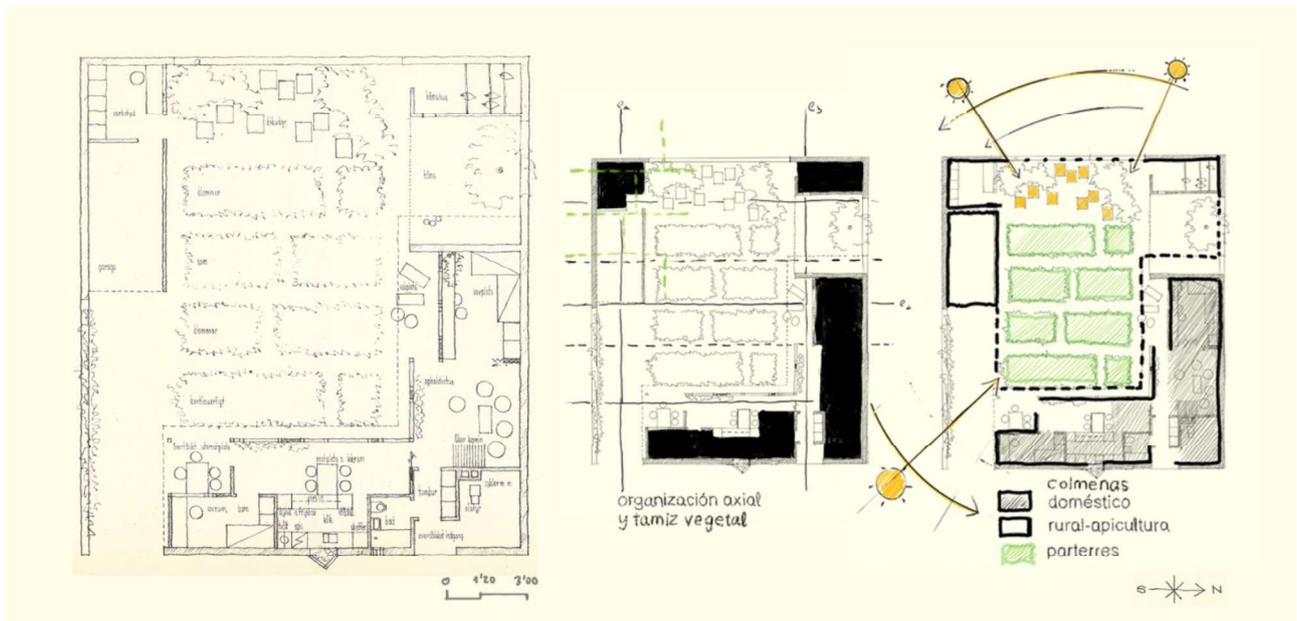


FIGURA 06 » Planta de la Casa B; diagramas de zonas cubiertas, ejes de recorrido, separación programática.

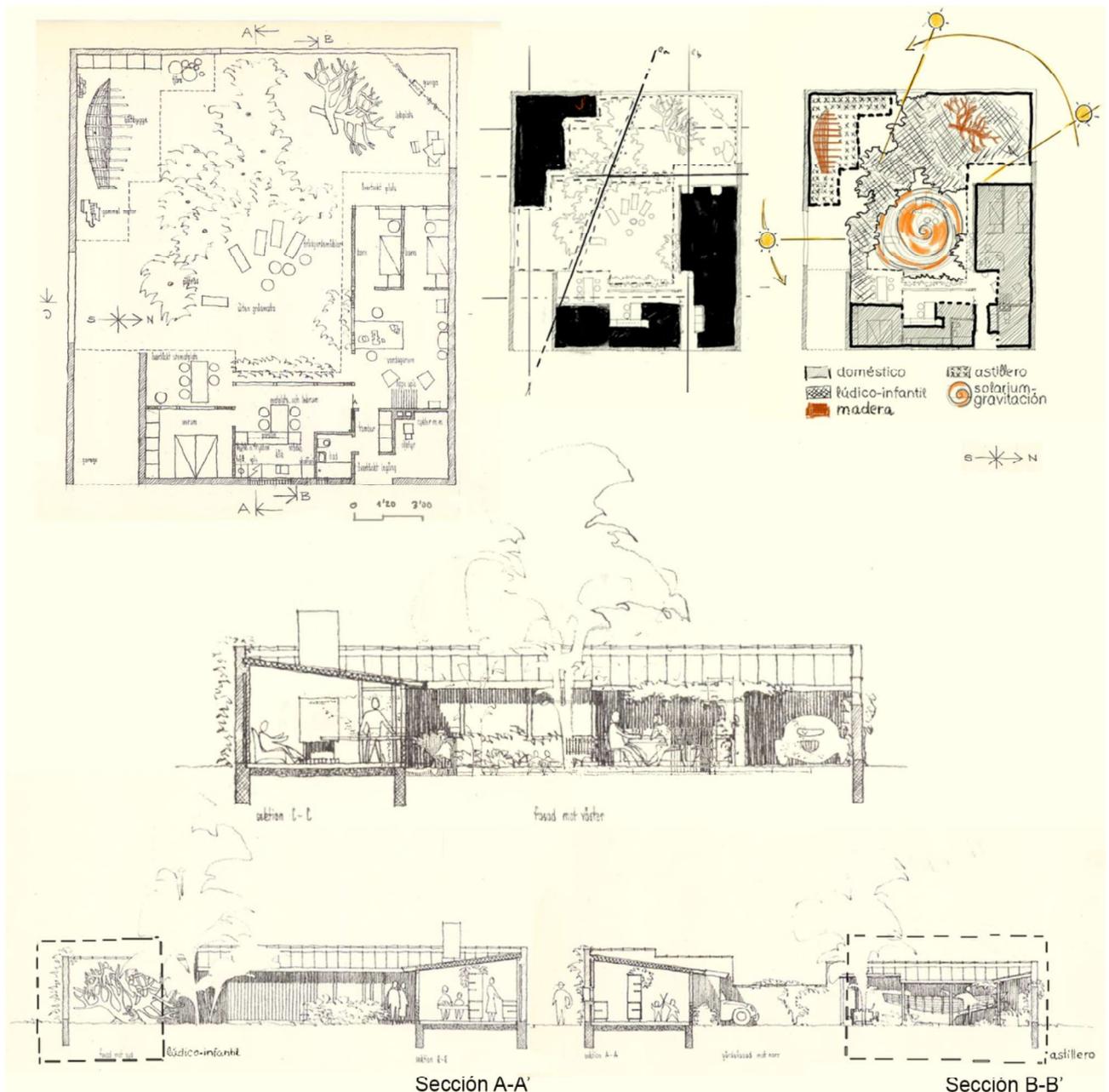
4* Casa B.

La casa proyectada para un apicultor se organiza en torno al oficio de su dueño. Crear un hábitat adecuado para las abejas obliga a disponer el patio casi por completo a estas. Los recorridos se organizan según los ejes de las alas (fig. 06). Las 'colmenas', *bikuber*, ocupan la zona junto al muro oeste (fig. 06), protegidas por la espesura. Delante, parterres florales y un gallinero al noroeste, separado de la casa por un espacio donde las gallinas picotean en libertad. El cobertizo, al suroeste con acceso por el zaguán, se convierte en el taller del apicultor, y es donde se preparan los pedidos. El negocio de la miel y la cera está muy extendido en Suecia y Dinamarca. El paisaje que rodea las colmenas se caracteriza por "la abundancia de brezales y la escasez de bosques; la zona tiene grandes valles con cursos de agua."³⁰ Así el programa define indirectamente los alrededores la casa.

En el ala del salón hay un dormitorio con dos camas dispuestas en L. Pegada a la ventana, una mesa de la longitud de la habitación y dos sillas para el apicultor y su ayudante. La habitación está retranqueada, creando una terraza donde descansar a una distancia prudente de las colmenas. El salón está preparado para reunirse en torno a la chimenea, con muebles ligeros y funcionales. En la arquitectura doméstica de Utzon es habitual encontrar lugares de reunión alrededor de algún elemento, como la chimenea o un árbol.³¹ El mobiliario dibujado genérico es una decisión proyectual que demuestra respeto por la libertad y la personalidad de sus habitantes para elegir los muebles. En el extremo del ala de la cocina hay una habitación individual con acceso directo al cobertizo. Tiene una mesa encajonada entre la pared opaca y una ventana a la derecha. Desde allí, o desde la cama, se ven los muros perimetrales cubiertos por vegetación. Igual que el otro dormitorio, se retranquea para crear un lugar de pausa, un espacio cubierto con una mesa y cuatro sillas.

³⁰ BAVNSHØJ, Peter. *Biavlens kulturhistorie i Danmark*. Bjerrekær, Anne (prol.). Aarhus: Universitetsforlaget, 2020. 197 p. ISBN: 978 87 7219 451 6. p. 117.

³¹ "Diseño un sofá para (...) Can Lis, pensando en la reunión familiar en torno al círculo (...). La familia, (...), se juntó durante años en ese sofá anclado a la casa como el tronco de un roble." DE MOLINA RODRÍGUEZ, Santiago, 2023. "Despartar machista y arquitectura". En: *Múltiples estrategias de arquitectura* [en línea]. Disponible en: <https://www.santiagodemolina.com/se-arch?q=utzon>. [Fecha de consulta: 5 julio 2024].



5*
Casa C.

La casa C., es para una familia con dos hijos pequeños. Los itinerarios de los habitantes y el programa se dividen en la planta mediante nueve árboles plantados en el patio que definen un eje diagonal. (fig. 07). El cobertizo es donde uno de los adultos construye barcos; está parcialmente oculto por los árboles. La casa es quizá la de mayor carga autobiográfica.³² La familia parece dar importancia a que los niños se realicen a través del juego lúdico y constructivo, afición extensible al adulto, que recuerda cómo Utzon llegó a ser arquitecto desde la construcción naval.³³ Las habitaciones de los niños están invertidas respecto a las otras casas, situadas en el extremo del ala norte entre el salón y la zona de juegos, donde el constructor de barcos ha improvisado una estructura para trepar con los restos de un viejo roble (fig. 07). El mobiliario del salón está ordenado en parejas, destinado especialmente a los niños. El dormitorio principal, en el ala este, junto a la cocina, crea un porche

FIGURA 07 » Planta y secciones de la casa C; diagramas de ejes de recorridos; áreas de programa; secciones. Elaboración propia desde Utzon Archives.

³² "A través de su padre, marinero e ingeniero naval Aage Utzon, Jørn aprendió a observar y sacar conclusiones de lo que veía." NORRI, Marja-Riitta. 2018, "El Sentido de la Escala en las Casas Patio" en UTZON, Jørn. *Jørn Utzon, 1918-2008* (AV Monografías; 205). Madrid: Arquitectura Viva. 2018. p. 12

³³ "Se trata de la luz y del sonido, de las escaleras y de los muros exteriores e interiores; cosas diversas, y donde colocarlas. Todo esto me vino de la construcción naval. En los barcos (...) se trata de funcionalismo puro." (UTZON 2010, pp.65-66).

retranqueándose. La vida lúdica en la casa, como en las demás, se concentra en este área fundida con el patio que invita a correr bordeando los árboles hasta el viejo roble.

Utzon dibujó además tres secciones (fig. 07). En la sección (A-A), dos niños están encaramados al viejo árbol y un tercero acaba de incorporarse, quizá un amigo que se dispone a trepar. Si seguimos la sombra arrojada del alero, dos adultos, los padres quizá del tercer niño, entran en el comedor. En la misma escena, dos niños están sentados a la mesa y un adulto preparando la comida. En (B-B) el cobertizo con el barco en construcción y otras tres escenas en el mismo plano completan el retablo. De izquierda a derecha: un vecino camina por la calle hacia la casa, y suponemos, *'mise en intrigue'*, se va a asomar por la ventana de la cocina. Dentro, los dos niños están jugando a espadachines en la zona del comedor. Un coche aparcado en el zaguán sugiere que alguien acaba de llegar. El capó conduce nuestra mirada a la escena en el cobertizo, donde se construye el barco.

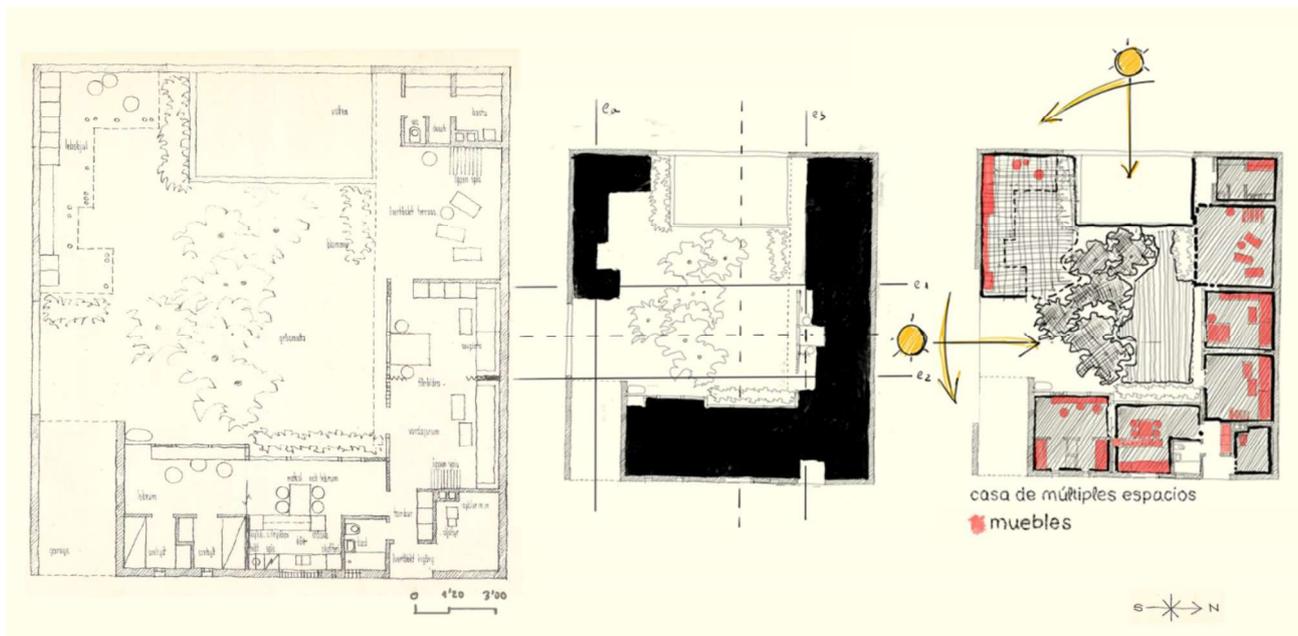
Los dibujos crean la sensación del tiempo que fluye, algo que resulta de la pintura cubista y el cine. La narrativa de las escenas dibujadas lleva la mirada por la línea del lápiz a través de objetos y sombreados que compositivamente se expanden en horizontal. La horizontalidad se configura de "tres formas".³⁴ Utzon reconfigura las "tres formas de horizontalidad" de Mies: la organización de los materiales con los que se construyen los objetos que representan las actividades en la casa; la transformación de la línea háptica del lápiz a la tectónica de los materiales y elementos que nacen del suelo con los que se construye; y el rehundido donde la sombra se yuxtapone al programa, enriqueciendo el dibujo preciso, comunicando el ambiente distendido en la casa.

6*

Casa D.

Las tres últimas casas que Utzon dibuja, se tornan más introvertidas. En la casa D. las decisiones proyectuales son claras: un mayor espacio cubierto, muro protector y división de la casa en varias zonas que permiten controlar la privacidad que también sugieren las agrupaciones del mobiliario (fig. 08). Hay dos chimeneas en el ala norte, y dos salones para que los habitantes dispongan el tiempo para sí mismos. El salón principal se puede dividir en dos zonas mediante una mampara, y, posiblemente, el sofá corrido empotrado en la pared se pueda convertir en cama. En el extremo del ala hay una 'sauna', *bastu*. En el ala de los dormitorios al este hay dos individuales, entre la cocina y el garaje, con ventanas minúsculas hacia el exterior de la parcela. Sus ocupantes comparten la mesa de trabajo pegada a la pared hacia al patio en el espacio común fuera de los dormitorios. Un tercer asiento sugiere que alguien más, eventualmente, actúa como compañero. En esta área se desdibuja el límite con el patio, donde siete árboles crean un pequeño bosque privado en el centro

³⁴ ÁBALOS VÁZQUEZ, I. *Op. cit.*, p.32.



a modo de barrera visual para las distintas estancias alrededor del patio (fig. 08). La piscina junto al muro oeste es un elemento novedoso. El grafismo indica que el muro escalonado está rebajado allí para poder asomarse (fig. 08). Desde el exterior se oiría el chapoteo. En este patio no se produce centralidad. El recorrido se desarrolla por bosque como algo lúdico.

FIGURA 08 » Planta de la Casa D; diagramas de ejes de recorridos; zonas cubiertas; espacios autónomos definidos por el mobiliario. Elaboración propia desde Utzon Archives.

En el sureste, el cobertizo es un área repleta de armarios y estanterías donde se juega al 'escondite', *lekskjul*. Rasmussen³⁵ explicaba el significado de la experiencia de los niños de construir algún tipo de refugio o estar en una verdadera cueva o una cabaña primitiva. Es común a los niños el deseo de encerramiento a un espacio para un uso personal. Para los niños, la casa se convierte en un auténtico cosmos programático que es su base y crea su singularidad³⁶ (fig. 08). Esta casa es la más enigmática y las actividades programadas para adultos y niños resultan ambivalentes. Además, no hay dormitorio principal, lo que sugiere "no jerarquía" y tal vez la adultez como prolongación de la infancia.

7*

Casa E.

En esta casa se experimenta un recorrido perimetral muy definido (fig. 09). Completamente protegida por el muro, las estancias cubiertas conforman un atrio. La privacidad parece significada más que en las otras casas. "Los muros están ahí para dar privacidad, para ocultar a quién habita"³⁷ decía también Jacobsen, en la ampliación de Bellevue (fig. 02). El muro continuo perimetral de la casa tiene una altura constante según el grafismo (fig. 09). Al intrados se dibuja con línea discontinua el alero del área cubierta, cercado por arbustos que protegen visualmente el interior y filtran la luz para crear una atmósfera singular en cada estancia según las estaciones o el viento. El ritmo está roto sólo en la entrada del coche.

La habitación del 'abuelo', *farfar*, al sureste, es independiente y también se podría utilizar como habitación de invitados o de alquiler, porque es un pequeño hogar en sí mismo; tiene una zona donde hacer la comida, un escritorio, un

³⁵ RASMUSSEN, Steen Eiler. *Experiencia de la arquitectura*. Barcelona: Barcelona Labor, 1975. 242 p. ISBN: 84-335-7206-7. p.37.

³⁶ MONTEYS, Xavier y FUERTES, Pere. 2005. p.36.

³⁷ ÁBALOS. *Op. cit.*, p.24.

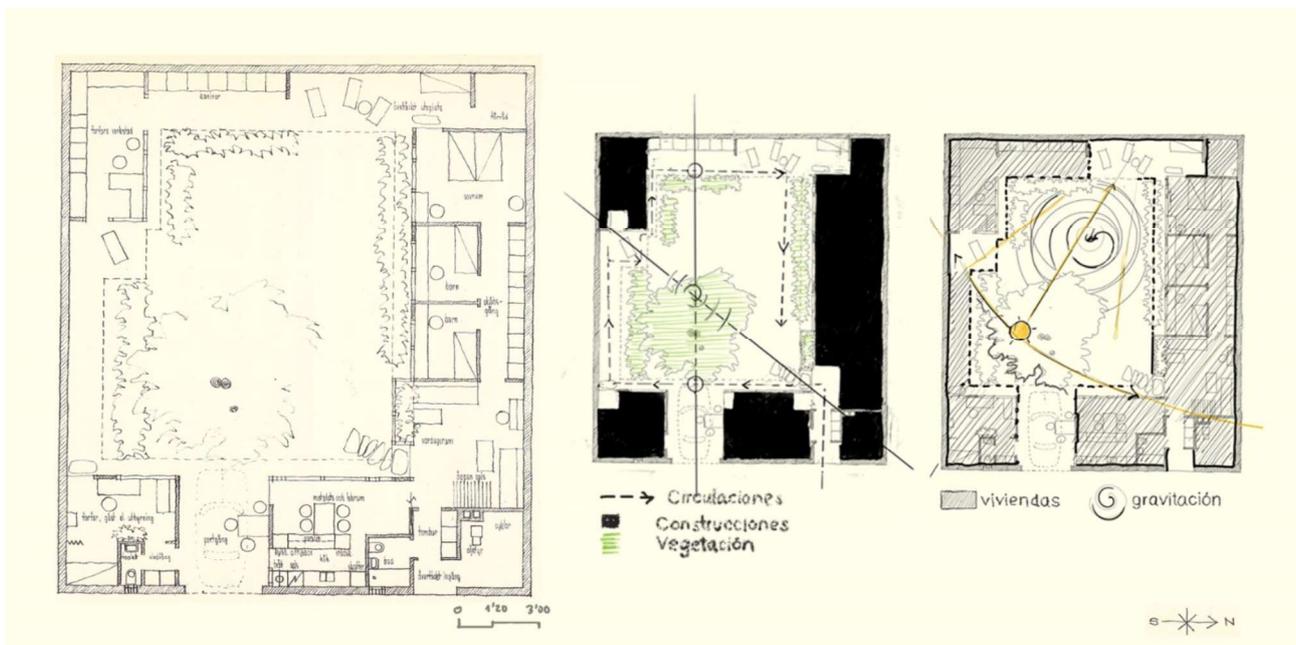


FIGURA 09 » Planta de la Casa E; diagramas de: ejes de recorrido y gravitación del patio. Elaboración propia desde Utzon Archives.

dormitorio separado por una puerta plegable, un baño básico y la sala de estar que se rotula como 'protección contra el viento', *vindfång*; una transformación del vestíbulo cálido de la entrada. Según contaba el colaborador de Utzon, Prip-Buus³⁸, el abuelo era un artesano tornero y por eso tenía acceso directo al cobertizo-taller al suroeste, comunicado directamente con la habitación mediante un paso detrás de unos arbustos y una piedra plana en el umbral.

8*

Casa con tienda y obrador

La casa se organiza según la arquitectura típica del hogar del comerciante del sur de Escandinavia de 1500 (fig. 01), dividida entre hogar, almacén y tienda.³⁹ Utzon anticipa algo de la historia de la habitante: una mujer que, tras una compleja situación personal, se queda sola en una casa demasiado grande. Así decide transformar parte de la parcela para dar cabida a su pasión por la repostería incorporando un obrador y una tienda, y separando así la zona de trabajo de la privada⁴⁰ (fig. 10).

Al sur está el área laboral, amplia para acoger empleados. La compone un 'almacén', *förråd*, el gallinero y la 'huerta', *köksträdgård* de donde se obtienen la materia prima. Al este está la 'tienda', *butik*, y el 'obrador', *baker*, que se comunica con la cocina privada por una puerta oscilobatiente. En el sureste se abre una entrada independiente para los clientes, y otra para la carga y descarga de productos.

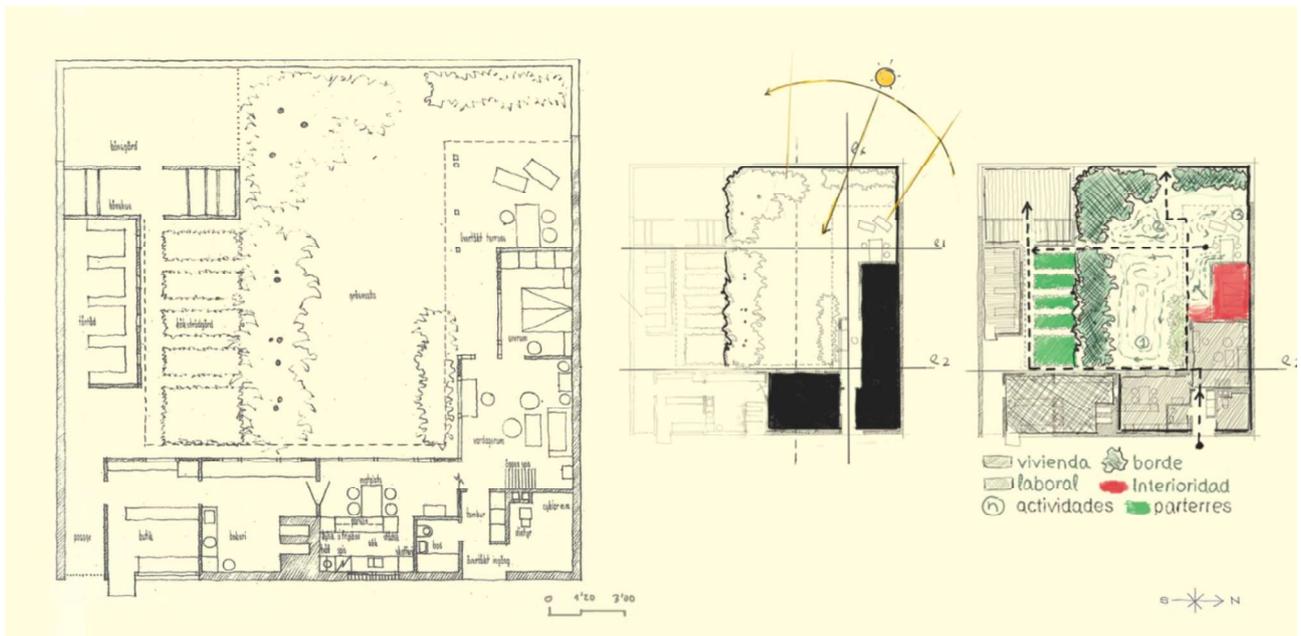
Al norte la vivienda, protegida por nueve árboles plantados en el perímetro de la zona laboral como barrera. Con esta división, utzon proyecta una casa patio individual, una variación sin desvirtuar el plan general (fig.10). Igual que el sistema de casas patio de Mies, se plantea otra variación que permite adaptar el programa para una persona concreta: una 'terrace cubierta', *övertäckt terrass*, una mesa y un solárium; el dormitorio como una pequeña caja en el interior, con una cama grande y muchos armarios. El dibujo comunica la interioridad de un espacio (fig.10) en el que se concentran los "estímulos que favorecen el sueño",⁴¹ El muro norte, controla la luz, la temperatura y el ruido. El salón tiene

³⁸ PRIP-BUUS, Mogen. *The Courtyard Houses. (V.I)- Jorn Utzon logbook*. Pardey, John (ed. lit.) Hellerup, Dinamarca: Blondal, 2004. 177 p. ISBN 87-91567-01-7 (v.1). p.14.

³⁹ PAULSSON. *Op. cit.*, p. 88.

⁴⁰ PRIP-BUUS. *Op. cit.*, p.14.

⁴¹ GALMÉS CEREO. *Op. cit.*, p.121.



mobiliario para recibir las visitas de un selecto círculo, y para actividades privadas. Una mesa de juego pegada al muro y un escritorio contra la ventana que da al patio, sobre el que se recibe la luz nórdica forman el escenarios de la intimidad.

FIGURA 10 » Casa con tienda y obrador. Diagrama: variación de casa patio 'individual' dentro de un complejo laboral; ejes y programa. Elaboración propia desde Utzon Archives.

9*

Conclusiones

Las casas patio de Utzon para Skåne, es un proyecto sencillo y sumamente versátil. El análisis gráfico de las distintas casas muestra que es un sistema con el que investiga sobre el habitar. Sin romper su estructura espacial, se modifica para dar respuesta a habitantes con vidas radicalmente distintas, lo que le confiere a la planta una cinemática para domesticidades desde elementos cotidianos. Los dibujos emplean el tiempo, asociados a actividades, ciclos diarios y estacionales, y comunicando de forma sinestésica la experiencia de vivir allí. Este modo de sensorialidad es el que el contemporáneo Juhani Pallasmaa⁴² reivindica para la arquitectura de hoy, sometida a la producción digital y el imperativo de la imagen.

Utzon tiene como misión la transformación de la tipología de casa patio, que permite desarrollar actividades físicas y mentales al aire libre respetando y asegurando la libertad individual de la vida privada. Los dibujos representan las escenas de 'buena vida' en los actos rutinarios de domesticidad y narran el tiempo vivido como reflejo del deseo de escapar de una vivienda genérica que había empezado a construirse tras la II Guerra Mundial. El paradigma arquitectónico que evolucionaba desde lo vernáculo, recuperando las esencias del temperamento y cultura escandinavas, fue crucial para que estos países se recompusieran. Utzon redefine esta tendencia observando los elementos típicos de la arquitectura vernácula, y los adapta en su casa patio para conseguir ambivalencia entre lo comunitario y lo privado, lo actual y lo tradicional, la excepción y el igualitarismo. Este juego de contrarios que propone sintetiza un *confort*, presentado como una especie de atmósfera que representa la rutinaria escandinava que, apegada a las costumbres, asocia la ideación de

⁴² PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili. 2016. 128 p. ISBN: 978-84-252-2923-7.

Skånska con la identidad escandinava y el progreso.

Los valores de la casa 'premoderna' que inspiran a Utzon representan formas de vida agraria donde se plasma la solidez de las costumbres domésticas en las granjas escandinavas que cobijaban todo lo necesario para la vida. Como estas, cada casa patio es un mundo en sí misma. En la época en la que comenzaba a dibujar las primeras casas patio, la agricultura de los países escandinavos tenía todavía carácter de institución⁴³. Utzon reivindica un tipo de habitante, el artesano, figura clave en Escandinavia desde la edad media, perteneciente a un gremio muy cohesionado, organizado y cooperativo. Y por lo tanto generador de sociedad, que se adapta al ritmo del presente, pero no sin la resistencia que marca un ritmo propio. Para el habitante imaginario de cada casas patio, esta representa todo su mundo.

⁴³ JÖRBERG, Lennart y KRANTZ, Olle. "Escandinavia 1914-1970" en: CIPOLLA, Carlo (ed. lit.). *Historia económica de Europa* (6). *Economías contemporáneas*. Barcelona: Ariel, 1980, ISBN: 84-344-6522-1. pp. 15-16.

10*

Referencias

-ÁBALOS VÁZQUEZ, I. *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. 208 p. ISBN 84-252-1829-2.

-BAVNSHØJ, Peter. *Biavlens kulturhistorie i Danmark*. Bjerrekær, Anne (prol.). Aarhus: Universitetsforlaget, 2020. 197 p. ISBN: 978 87 7219 451 6.

-CABEZA ARNÁIZ, Guillermo. "La dialéctica del muro". Prof.: Adolfo González Amezcua. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. 1981.

-CALVI, E., "Proyecto y relato. La arquitectura como narración" en: MUNTAÑOLA THORNBERG, J., 2003. *Arquitectura y hermenéutica*. S.I.: s.n. ISBN 84-9880-010-2.

-CORTÉS, Juan Antonio y MONEO, Rafael. *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*. Barcelona: E.T.S. de Arquitectura de Barcelona, 1976. 131 p. ISBN 84-600-0638-7.

-DE MOLINA RODRÍGUEZ, Santiago, 2009. "Como un guante". En: *Múltiples estrategias de arquitectura* [en línea]. Disponible en: <https://www.santiagodemolina.com/2009/06/como-un-guante.html>. [Fecha de consulta: 5 julio 2024].

-DE MOLINA RODRÍGUEZ, Santiago, 2023. "Despatarre machista y arquitectura". En: *Múltiples estrategias de arquitectura* [en línea]. Disponible en: <https://www.santiagodemolina.com/search?q=utzon>. [Fecha de consulta: 5 julio 2024].

-DE MOLINA RODRÍGUEZ, Santiago. *Arquitectura de las pequeñas cosas*. Madrid: Páginas de espuma, 2023. 208 p. ISBN: 9788483933336.

- GALMÉS CERREZO, Álvaro. *Morar: arte y experiencia de la condición doméstica*. GOMÁ LANZÓN, Javier (prol.); Madrid: Ediciones Asimétricas, 2014. 365 p. ISBN 978-84-943487-0-9.
- JÖRBERG, Lennart y KRANTZ, Olle. "Escandinavia 1914-1970" en: CIPOLLA, Carlo (ed. lit.). *Historia económica de Europa (6). Economías contemporáneas*. Barcelona: Ariel, 1980, ISBN: 84-344-6522-1. p.7-94.
- MARTINS-FRIAS, Adriana. "El Tratamiento De La Luz En La Poesía Española: Algunas Calas". *Dicenda*, 2015, vol. 33, pp. 151-165. ISSN 0212-2952.
- MONTEYS, Xavier y FUERTES, Pere. *Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 84-252-1869-1.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Los principios de la arquitectura moderna Sobre la nueva tradición del siglo XX*. Isasi, Justo (prol.); Sáinz Avia, Jorge (trad.). Barcelona: Reverté, 2005. 284 p. ISBN 84-291-9354-5.
- NORRI, Marja-Riitta. 2018, "El Sentido de la Escala en las Casas Patio" en: UTZON, Jørn. *Jørn Utzon, 1918-2008 (AV Monografías; 205)*. Madrid: Arquitectura Viva. 2018. p. 12-17.
- PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili. 2016. 128 p. ISBN: 978-84-252-2923-7.
- PAULSSON, T. *Scandinavian architecture: buildings and society in Denmark, Finland, Norway, and Sweden, from the iron age until today*. London: London L. Hill, 1958. 400 p. ASIN: B0000CK5C1.
- PRIP-BUUS, Mogen. *The Courtyard Houses. (V.I)- Jørn Utzon logbook*. Pardey, John (ed. lit.) Hellerup, Dinamarca: Blondal, 2004. 177 p. ISBN 87-91567-01-7 (v.1).
- RASMUSSEN, Steen Eiler. *Experiencia de la arquitectura*. Barcelona: Barcelona Labor, 1975. 242 p. ISBN: 84-335-7206-7.
- ROYO MÁRQUEZ, Manuel. "Pietilä: El proyecto de Dipoli". Prof.: José Manuel López-Peláez morales y Aino Niskanen. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. 2014.
- RUPÉREZ ESCRIBANO, Miguel Ángel. "Proyecto y lugar en la arquitectura doméstica de Jørn Utzon". Prof.: Gabriel Ruiz Cabrero y Sergio Martín Blas. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. 2015.
- UTZON, Jørn. *Jørn Utzon: conversaciones y otros escritos*. Puente, Moisés (ed.lit.); Puente, Moisés (ed.lit.). Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 95 p. ISBN 978-84-252-2206-1. p.34.
- WESTON, Richard. *Utzon: inspiration, vision, architecture*. Marievej: Bondal. 2002. 432 p. ISBN 87-88978-98-2.

Fig. 1. Composición de la casa patio de Utzon. Elaboración propia a partir de Utzon Archives: <https://www.utzon-archives.aau.dk/drawings/>

Fig. 2. Casa patio Tapiola de Pentti Ahola; Casa Muuratsalo de Alvar Aalto y casa patio Bellevue de Arne Jacobsen. Elaboración propia a partir de :-PATIOS: <https://at1patios.wordpress.com/tag/pentti-ahola/> ; Alvar Aalto Foundation: <https://www.alvaraalto.fi/en/works/architecture/> ; CIRCARQ: <https://circarq.wordpress.com/2017/08/10/arne-jacobsen-en-bellevue/>

Fig. 3. Casa Inicial Skånska. Jørn Utzon, 1953. Elaboración propia a partir de Utzon Archives: <https://www.utzon-archives.aau.dk/drawings/private-life-low-cost-housing-sweden/>

Fig. 4. Espacialización. Jørn Utzon, 1953. Utzon Archives: <https://www.utzon-archives.aau.dk/drawings/christiansholm-gardhuse-skovshoved/>

Fig. 5. Casa Skånska A. Jørn Utzon, 1953. Elaboración propia a partir de Utzon Archives: <https://www.utzon-archives.aau.dk/drawings/private-life-low-cost-housing-sweden/>

Fig. 6. Casa Skånska B para un apicultor. Jørn Utzon, 1953. Elaboración propia a partir de Utzon Archives: <https://www.utzon-archives.aau.dk/drawings/private-life-low-cost-housing-sweden/>

Fig. 7. Casa Skånska C con astillero. Jørn Utzon, 1953. Elaboración propia a partir de Utzon Archives: <https://www.utzon-archives.aau.dk/drawings/private-life-low-cost-housing-sweden/>

Fig. 8. Casa Skånska D. Jørn Utzon, 1953. Elaboración propia a partir de Utzon Archives: <https://www.utzon-archives.aau.dk/drawings/private-life-low-cost-housing-sweden/>

Fig. 9. Casa Skånska E. 1953. Jørn Utzon 1953. Elaboración propia a partir de Utzon Archives: <https://www.utzon-archives.aau.dk/drawings/private-life-low->