

REIA #22/2023
222 páginas
ISSN: 2340—9851
www.reia.es

Ara González Cabrera

Universidad Politécnica de Madrid / aragonzalezcabrera@gmail.com

De convento a residencia. Patios para la memoria / *From convent to nursing home. Cloisters to maintain memory*

Monasterios y conventos constituyen parte fundamental del patrimonio histórico en Europa. Sin embargo, en muchos casos son islas no habitadas en áreas de densidad media o alta; estructuras de grandes dimensiones con espacios interiores y exteriores de gran valor arquitectónico, que han albergado comunidades autosuficientes en el pasado.

El artículo mira a la realidad con el pasado presente; en primer lugar se introduce el desarrollo del tipo arquitectónico de claustro para la vida comunitaria; posteriormente se construye el marco teórico en el que se sustenta el paralelismo conceptual entre el deseo de retirada que buscaba el colectivo monástico, y el fenómeno de la jubilación (retirement) del estado de bienestar; finalmente se analizan varios casos de conventos históricos transformados en residencias o soluciones habitacionales para mayores en la actualidad.

En todos los casos ha sido necesaria la reorganización de los espacios interiores, -adaptando estos a los modelos actuales de cuidado-, pero la estructura y el tipo arquitectónico prevalecen, rehabilitando el patrimonio histórico, y dando un nuevo uso a espacios que incorporan cuestiones en ocasiones ausentes en los programas funcionales de las residencias de nueva planta, como la relación con la naturaleza, la satisfacción estética, o el vínculo con el pasado.

Medieval convents and monasteries are a fundamental part of Europe's historical heritage. Nevertheless, many examples are uninhabited voids located in medium or high-density urban contexts. These buildings have high quality interior and exterior spaces and have hosted self-sufficient communities in the past, who lived in idiorrhythmic co-existence.

In this article, reality is analysed through the lens of history. Firstly, several examples of contemporary nursing homes are presented, highlighting how they follow the cloister morphology. Then, a theoretical framework is established to present the parallelism between the desire for retirement that drove the monastic collective in the past, and the phenomenon of retirement present in modern welfare states. Finally, several examples of convents transformed into nursing homes or co-living solutions for the elderly are analysed.

All case studies have undergone an internal redistribution of spaces, -adapting the buildings to contemporary standards of care-. However, the general structure and architectural typology is kept, historical heritage is rehabilitated and given a new use, incorporating often forgotten aspects in newly built care-homes, such as the relationship with nature, aesthetic satisfaction, or the relationship to history.

Convento, residencia de ancianos, co-habitar, idiorritmia, claustro, jubilación /// Convent, nursing home, co-living, idiorrhythm, cloister, retirement

Fecha de envío: 16/10/2023 | Fecha de aceptación: 12/05/2023

Cómo vivir juntos¹ es la cuestión que Roland Barthes trata de resolver fijando su mirada en las comunidades religiosas. En España existen actualmente más de 730 monasterios y conventos cristianos², estos edificios constituyen parte fundamental del patrimonio construido, sin embargo, en muchos casos son islas no habitadas en áreas de densidad media o alta, que albergan o han albergado comunidades autosuficientes en el pasado, y se encuentran hoy en día en desuso y absorbidas por el crecimiento urbano, quedando así insertas en los centros de actividad. Se produce así la peculiar circunstancia de que estos espacios, diseñados para la introspección, se encuentran en ubicaciones deseables, y conectadas al tejido de infraestructuras y servicios urbanos. Un atractivo equilibrio entre tranquilidad y cercanía a los servicios de la ciudad.

Este efecto se aúna, además, con un creciente laicismo en la sociedad contemporánea, que está provocando una aceleración en el cierre de estos centros, al ritmo aproximado de uno al mes.³ En algunas ciudades, los ayuntamientos llegan a acuerdos con las comunidades para comprar o gestionar estos espacios, poniendo en valor su importancia como patrimonio histórico. El presente artículo analiza cuatro casos de conventos que han sido transformados en soluciones habitacionales para personas mayores en el siglo XXI.

Superposición teórica

El marco teórico se construye a partir de reflexiones en dos tiempos: en primer lugar, se toma la voz de Roland Barthes para realizar un paralelismo teórico entre la vida colectiva en conventos, y la vida comunitaria en residencias de ancianos como opción personal y voluntaria. Constituyen un segundo tiempo las reflexiones de autores contemporáneos que teorizan sobre nuevos modelos de atención a las personas mayores dependientes (Rodríguez, P., Martínez, T., Lantarón, H., entre otros) dentro de los estándares actuales de cuidado y envejecimiento activo; cuerpo

-
1. BARTHES, Roland. *Cómo vivir juntos: Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidiano. notas de curso y seminarios en el Collège de France, 1976-1977*. 1ª ed. 1ª reimpresión Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2005. ISBN 987-1105-56-8.
 2. Confederación Episcopal Española. *La iglesia en números*. Disponible en: <https://www.conferenciaepiscopal.es/iglesia-en-espana/iglesia-en-numeros/2020>, [Consultado: 10 octubre 2022]
 3. EFE. *En España se cierra un convento de clausura al mes*. 2017, [Consultado: 26 enero 2017].

teórico indispensable para actualizar los edificios históricos analizados a su nuevo uso.

RESIDENCIAS CONSTRUIDAS COMO CONVENTOS

El alojamiento específico para personas mayores tiene una historia relativamente reciente en los países desarrollados; según H. García Lantarón, “tiene su origen en el siglo XIX, dentro de los llamados modelos institucionales (...) como una evolución de las antiguas instituciones encargadas de cuidar y alojar a los necesitados sin distinción de edad”⁴, la comprensión de las residencias para personas mayores como servicios social, fue una tendencia que proliferó durante la segunda mitad del siglo XX, enfatizada por una diversidad de factores, entre ellos: el aumento de la longevidad, la creciente incorporación de las mujeres (principal agente cuidador)⁵ al mercado laboral, y la percepción positiva de la jubilación como un derecho adquirido.⁶

Siguiendo la clasificación elaborada por el estado alemán (KDA)⁷ las residencias se organizan en cuatro generaciones, evolucionando desde el modelo asilar (1º generación), pasando por el modelo hospitalario (2º generación), y el modelo de autonomía (3º generación), hacia los modelos de atención integral (4º generación). En los últimos años, en especial a raíz de la crisis de la Covid-19 en el año 2020, se ha puesto en crisis el modelo de residencia con carácter hospitalario (2º generación)⁸, que es el modelo “más extendido actualmente en España de forma general, incluso para estadios iniciales de dependencia, mientras que en el resto de

-
4. GARCÍA LANTARÓN, Heitor. *Modelos de alojamiento para personas mayores: Orígenes, evolución y tendencias*. Fundación Caser. Actas de Coordinación Sociosanitaria. 2015, 15, p. 81-102.
 5. AMANN ALCOCER, Atxu. “El espacio doméstico: La mujer y la casa.” Madrid. Tesis Arquitectura. ETSAM Universidad Politécnica de Madrid, 2005.
 6. Ver, por ejemplo, SIMPSON, Deane. *Young-old: Urban utopias of an aging society*. 1ª Edición Zürich: Lars Müller Publishers, 2015, p. 184. ISBN 978-3037783504. El autor realiza un análisis del cambio de percepción respecto a la jubilación que tuvo lugar a lo largo del S.XX, pasando de una percepción de vergüenza y obsolescencia, hacia la creación de imágenes positivas de la jubilación, especialmente potenciado por sindicatos y compañías de seguros, y todas aquellas empresas de servicios enfocadas a proporcionar ocio para la jubilación.
 7. Siguiendo la clasificación elaborada por el estado alemán (Kuratorium Deutsche Altershilfe, KDA) desde los años cuarenta se han desarrollado cuatro tipos de residencias para la atención a la dependencia. El modelo inicial o de 1º generación es el modelo asilar, con una atención rudimentaria y aseos centralizados; una 2º generación que toma como referencia los centros hospitalarios, y se centra en los usuarios como pacientes; una 3º generación, promovida a partir de los años 80, que propicia la individualidad y la autonomía, con un espacio privado con aseo, y un espacio compartido con carácter de vivienda; por último, las residencias de 4º generación aplican modelos de atención integrales, centrados en la biografía de los usuarios, y en los que cuidados y recursos, y espacios de relación se muestran descentralizados en unidades de convivencia. Ver: MONTERO, Miguel. *Diseño arquitectónico y modelo de atención*. Innovaciones en residencias para personas en situación de dependencia. Fundación Caser, 2012, p. 77-78.
 8. RODRÍGUEZ, Pilar. *La evolución del modelo de residencias hacia la atención integral y centrada en la persona (AICP) y los valores superiores de dignidad y derechos*. 2022, p. 13-39. ISBN 978-84-09-26218-2.

Europa se trata de un modelo específico para personas con un alto grado de dependencia”⁹.

En el ámbito de la arquitectura, la consecuencia ha sido la proliferación de concursos de proyectos que introducen en su programa las Unidades de Convivencia como estructura organizativa propia del modelo de cuidados de Atención Centrada en la Persona (ACP)¹⁰. No son pocos los arquitectos¹¹ que han recurrido al sistema de patios concatenados para resolver el programa, generando una continuación morfológica entre los conventos y monasterios históricos y las actuales comunidades de mayores. Los nuevos modelos hacen alusión a la generación de pequeñas viviendas en torno a patios, una alusión a la <<Regula Communis>> romana que está en el germen de la tipología de monasterio. Lo dice así Martínez de Aguirre, “*el claustro con galerías porticadas responde a una solución doméstica mediterránea, la de la casa con peristilo, de gran expansión en el imperio romano*”.¹² La casa romana no es solamente una inspiración para la tipología de monasterio, sino que hay “*constancia de la conversión de la propia casa en monasterio, donde mantendrían las dependencias antiguas con ciertas alternancias*”.¹³

En la metamorfosis primigenia de la casa al monasterio, la morfología de los primeros conventos y monasterios no respondía a una forma única debido a la diversidad de reglas monásticas. El célebre plano de St. Gallen¹⁴, dibujado por el Abad Haito de Reichenau (827-830), destaca por recoger de manera utópica la totalidad de las dependencias que pudiera precisar un monasterio, sin dar aún una forma arquitectónica precisa, en este plano ideal ya están previstos y perfectamente ordenados el templo, con el claustro al sur y en torno a él las edificaciones monásticas.¹⁵ Sus principios de ordenación quedan materializados en los proyectos de Cluny II y Cluny III, de los siglos IX y X.

Es en los monasterios cistercienses donde encontramos un modelo constante, en el que predomina el claustro como elemento arquitectónico articulador y central, un modelo “*repetido hasta la saciedad con mínimas diferencias*” (...) “*probablemente la obra máxima de creación de un tipo*

9. GARCÍA LANTARÓN, Heitor. *Vivienda para un envejecimiento activo. el paradigma danés*. Tesis Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, 2015. Pág. 18

10. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Teresa. *La atención centrada en la persona. algunas claves para avanzar en los servicios gerontológicos*. Actas de la Dependencia Fundación Caser, 2013, 8, p. 25-47. 2173-7142.

11. Entre los arquitectos que han utilizado el sistema de patios para resolver el programa de residencia se encuentran, por ejemplo: CTU Arquitectos, Dieter Wissounig, Miba arquitectos, Cano Lasso Arquitectos, Sergison Bates, Estudio Diir, Lacroix Chessex, entre otros. En la fig.1 se recogen algunos ejemplos concretos.

12. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier. *El monasterio como ámbito de la vida cotidiana*. Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real, 1992, 6, p. 76-93. 0214-896X.

13. Idem.

14. ABBOT HEITO. Plano de Saint Gall. [Plano]. *St. Gallen: Stiftsbibliothek, cod. Sang, 1092*.

15. BRAUNFELS, Wolfgang. *La arquitectura monacal en occidente*. Barcelona: Barral Editores S.A., 1975. ISBN 978-8421122037.

Fig. 01. Contraposición de plantas de conventos históricos y residencias de ancianos contemporáneas.

(1) Real monasterio de San Lorenzo El Escorial, Madrid (1563-1586)

(2) Monasterio de Santa María del Pórral Segovia (1447-1503)

(3) Real Monasterio de San Jerónimo, Granada (1504-1522)

(4) Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, Guadalajara (1474-1573)

(5) Residencia de Andratx, Mallorca.

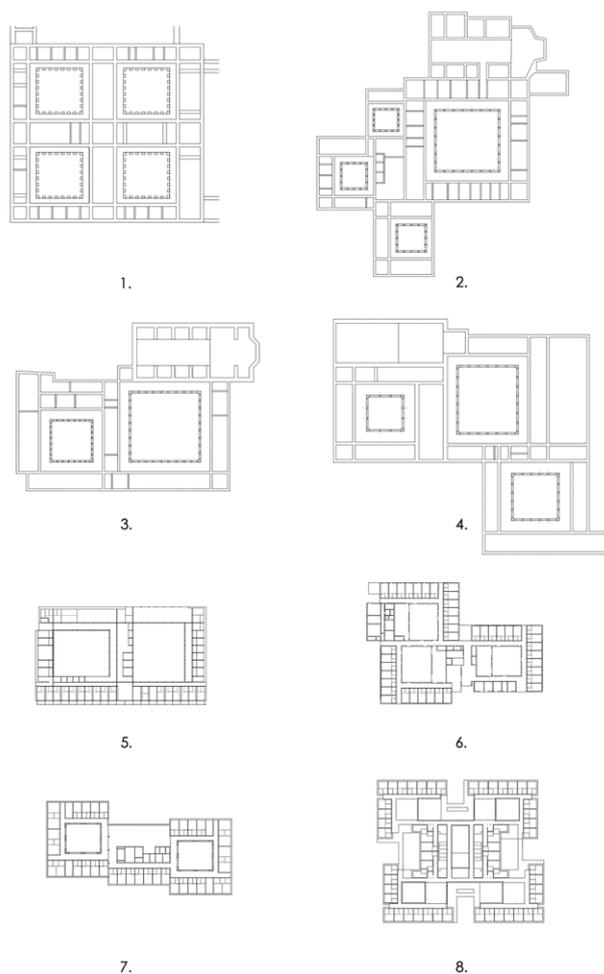
Primer premio de Cano Lasso Arquitectos (2022-)

(6) Residencia de ancianos en Sariegos, León, TCU Arquitectos, 2019

(7) Residencia de Ancianos en Huise-Zingem, Bélgica, Sergison Bates Arquitectos (2005-2011)

(8) Residencia de ancianos Andritz, Graz, Austria, de Dietger Wissounig Architekten 2015.

Escala 1:2.000 © Dibujo de la autora.



que responda a unas necesidades generalizables a lo largo de toda la Edad Media”.¹⁶ Unas edificaciones que se extendieron durante los siglos XII y XIII por todos los territorios de la Europa cristiana occidental.

La estructura de claustro característica de los monasterios es una estructura eficaz para desarrollar el programa de las residencias actuales y como era en los ejemplos históricos, el patio se muestra como espacio fundamental de la vida cotidiana: *“corazón del cenobio, jardín cerrado, perfecto en su forma cuadrada, rodeado por cuatro galerías porticadas sustentadas por arquerías, indudable pervivencia reelaborada de los peristilos generalizados en las casas romanas durante el imperio.”*¹⁷

La figura 1 recoge un catálogo de plantas que contrapone ejemplos de conventos y monasterios desde la Edad Media hasta la Edad Moderna, y plantas de proyectos y edificios de comunidades de mayores proyectadas durante los últimos diez años. Se aprecia una correspondencia entre las plantas de ambos programas en la ordenación de habitaciones individuales en torno a una sucesión de patios.

16. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier. *El monasterio como ámbito de la vida cotidiana*. Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real, 1992, 6, p. 76-93. 0214-896X.

17. Idem.

En los ejemplos recientes la dimensión de los patios se reduce, generando agrupaciones de entre 6 a 20 personas, correspondientes cada uno de ellos con lo que se ha dado en llamar “Unidad de Convivencia” que potencia los lazos entre los residentes próximos¹⁸.

Del retiro al *retirement*

Roland Barthes habla de los conventos y monasterios como paradigmas del *vivir juntos*¹⁹, en el que se produce un equilibrio entre el ritmo de la colectividad y el de la persona individual: la idiorritmia. Estas reflexiones son recogidas en el curso que Barthes impartió (invitado por Foucault) en el Collège de France. A lo largo del seminario, Barthes plantea la idiorritmia como el fantasma obsesivo del ritmo individual en la vida en común, a través de la cual el hecho esencialmente espacial de vivir juntos, se vuelve una cuestión temporal.

Otras formas de vida en común alternativa a la familia a lo largo de la historia han sido los Beguinatos, existentes entre los s.XIII y XIV, estando estos vinculados directamente con el cuidado a los mayores y que “*consiguen ser importantes en el ámbito público por cuidar a enfermos, ancianos y pobres*”²⁰; las Hofjes holandesas (s. XV-XVIII), destinadas en su mayoría a mujeres mayores²¹; el Falansterio de Fourier (1808), el Familisterio de Godin (1877), los Kibutz de Israel (1940-1950) o la casa Comuna Soviética (década de 1920). Todas estas formas de agrupación han supuesto a lo largo de la historia comunidades de personas libres que elegían asociarse para disfrutar de una vida autónoma, pero compartiendo tareas domésticas y de cuidado. No obstante, ninguna de estas formas de agregación ha generado un patrimonio arquitectónico tan amplio y aún existente como los conventos y monasterios.

La idea de los conventos como utopía de colectividad y vida en común más allá de la asociación familiar es transportada a la contemporaneidad por Iñaki Ábalos,²² quien identifica los monasterios medievales como una tipología de usos mixtos: sistemas abiertos de arquitectura construida a partir de relaciones topológicas, y cuya compleja relación con el territorio los convierte en contextos ecológicos transmutables al tiempo presente.

18. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Teresa. *La Atención Centrada En La Persona. Algunas Claves Para Avanzar En Los Servicios Gerontológicos [en línea]*. Actas De La Dependencia Fundación Caser, 2013, no. 8. pp. 25-47. Disponible en: <https://www.fundacioncaser.org/sites/default/files/revista_numero_8.pdf>. ISSN 2173-7142.

19. BARTHES, Roland. *Cómo Vivir Juntos: simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos. Notas de curso y seminarios en el Collège De France, 1976-1977*. 1ª ed. 1ª reimpresión ed. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores, 2005. ISBN 987-1105-56-8.

20. MARTÍNEZ MILLANA, Elena. *Desmontando la domesticidad, habitando las heterotopías*. IDA: Advanced Doctoral Research in Architecture. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017, p. 1397-1405. ISBN 978-84-16784-99-8.

21. WILMS FLOET, Willemijn. *Urban oases: dutch hoffjes as hidden architectural gems*. Rotterdam, Holanda: Nai010, 2021, ISBN 978-94-6208-660-9.

22. ÁBALOS, Iñaki. *Palacios comunales atemporales: Genealogía y anatomía*. Barcelona, España: Puente Editores, 2020, p. 11-12. ISBN 978-84-121981-1-9.

Tabla 1.		
Paralelismos entre la forma de vida en los monasterios y en la cohabitación de personas mayores en la actualidad.		
	MONASTERIOS¹	COOPERATIVAS DE MAYORES
Convivencia de dos grupos sociales	Los dos grupos estaban formados por monjes y conversos.	Los dos grupos están formados por cuidadores y ancianos.
Idiorritmia	Se producía un equilibrio entre el espacio y tiempo personal para la meditación y el espacio y tiempo para la vida y oración colectiva.	Se produce un equilibrio entre la habitación privada y el espacio y tiempo compartido.
Agrupaciones de personas adineradas	Se accedía a la vida en común a través de una dote, lo cual suponía un estatus social.	Se accede a través de una aportación inicial (co-housing) o una renta mensual. En ambos casos se trata de una inversión posibilitada por los ahorros de toda una vida.
Retiro voluntario	El retiro voluntario busca un objetivo de perfección y santidad.	El retiro voluntario se sustenta en el deseo de mantenerse activos, encontrar el entorno adecuado para envejecer, compartir la cotidianidad y la co-curación. ²
Reducido espacio propio	En la celda se limitaba la existencia de pertenencias privadas.	La dimensión de la habitación genera un límite de qué pertenencias privadas conservar.
Actividad	La vida conventual suponía el culto de la mente, convirtiéndose en centros de cultura.	Se potencia el envejecimiento activo, enfatizando el culto al cuerpo y la activación de la memoria.
Voluntad de autosuficiencia	Los monasterios generaban entornos ecológicos autosuficientes.	Las cooperativas buscan la sostenibilidad y la autosuficiencia tanto energética como económica.
Generación de riqueza en el entorno o la sociedad circundante	Los conventos y monasterios propiciaban el intercambio y la existencia de mercados en las poblaciones cercanas.	Los mayores, tanto autónomos como dependientes, son en la actualidad un importante grupo objetivo de mercado, como potenciales consumidores de servicios, ocio y salud. ³
Generación de una red	Las distintas congregaciones generaban redes con sus propias reglas (Cister, Benedictinos, Cartujos...)	Los distintos modelos de agrupación de mayores ponen el énfasis en distintos aspectos, generando entre ellas una conciencia de colectivo e incluso asociaciones (Jubilares, encuentros entre cooperativas, IM-SERSO, etc)
Efectos de distanciamiento. En ocasiones depresión	Con el distanciamiento de la sociedad podía producirse la Akedia ⁴	Con el distanciamiento de la vida activa se puede producir la pérdida de tono vital (Disengagement) ⁵
La ventana como conexión con el mundo	Los anacoretas se comunicaban con el mundo a través de una ventana. "Día thyridos" ("a través de la ventana" ⁶)	En la vejez dependiente la ventana de la habitación adquiere gran importancia, convirtiéndose en el marco de conexión con el mundo.

La disminución de asociaciones eclesíásticas coincide en la actualidad con el auge de la asociación de personas mayores que deciden retirarse y convivir en la última etapa de la vida.²³ Entre ambos modelos de cohabitación se producen varios paralelismos en el plano teórico, los cuales se contraponen en la tabla 1.

Conventos transformados en residencias.

La relación teórica entre comunidades religiosas y comunidades de mayores se ha producido de manera práctica como superposición espacial en varios tiempos. Existen en la actualidad casos de conventos transformados en residencias de ancianos.

Los casos de estudio seleccionados suponen una transformación exitosa de un edificio histórico, de tal manera que se mantiene parte del patrimonio arquitectónico preexistente, ya sea la totalidad de la estructura del convento o espacios de especial interés. Los casos seleccionados responden a distintos modelos de cuidados dentro de los existentes en la actualidad, sin embargo, ninguno de ellos constituye un *senior cohousing* precisamente por rehabilitar un edificio existente, ya que uno de los aspectos germinales de este tipo de comunidades es el diseño del edificio de manera auto promovida, participativa y autogestionada.

Se ha evitado escoger aquellos ejemplos en los que la propia congregación religiosa se encarga del cuidado de los mayores en un modelo asilar, de tal manera que en todos los casos seleccionados se ha producido una discontinuidad entre la vida comunitaria en el edificio de una congregación cristiana, y la vida comunitaria como residencia, con una transformación arquitectónica.

Dos de los casos de estudio se ubican en España, mientras que los otros dos se sitúan en otros países de Europa, ya que el abandono de estructuras conventuales y el envejecimiento de la población es un fenómeno que afecta al continente en su totalidad. Por último, la selección de casos se acota en base a la disponibilidad de información.

Valladolid - Convento San Quirce

La ciudad de Valladolid cuenta con 26 conventos, seis de los cuales han cerrado en los últimos años por falta de relevo generacional en la clausura. Entre ellos se encuentra el Convento de San Quirce, el cual fue vendido por las monjas cistercienses en 2018. Actualmente, se encuentra en construcción un proyecto de residencia de ancianos y 72 apartamentos en régimen de cooperativa. El convento preexistente, fruto en gran medida de una reforma de los años 70, se demuele prácticamente en su totalidad. Se mantiene la iglesia original del s.XVII, así como el coro, el cual se incorpora como parte de las zonas comunes del conjunto. El interior de la manzana, en la que se encontraban las huertas del convento, está

23. Según el Instituto Nacional de Estadística, (*censos de población y viviendas 2011. Población residente en establecimientos colectivos.*) “La población residente en establecimientos colectivos crece el 90,3% en una década y alcanza las 444.000 personas. Más de 270.000 personas viven en residencias de personas mayores, un 68,6% de ellas son mujeres.”

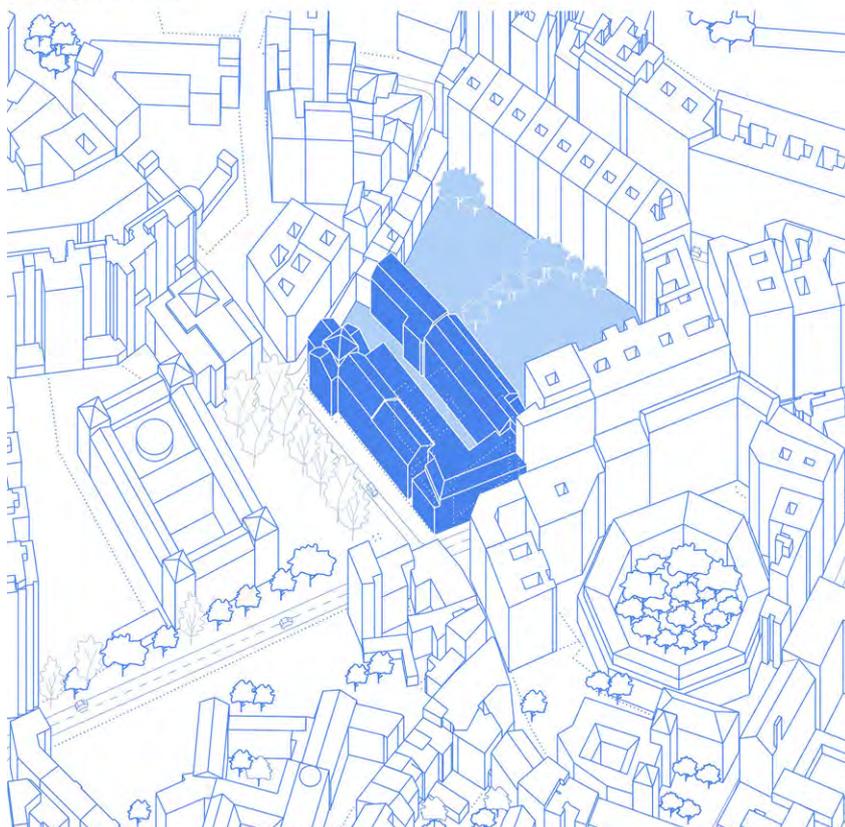
Fig. 02. Convento de San Quirce, en Valladolid, transformado en cooperativa de mayores. © Dibujo de la autora.

Localidad	Valladolid	País	España
Comunidad anterior:	Monjas Cistercienses	Cerrado desde	2018
Fecha construcción:	s. XVII	Fecha reforma:	2018-2023
	reforma años 70 s.XX		
Arquitecto edificio original	Francisco de Praves	Arquitecto reforma:	Alberto López Merino
Nº habitaciones	36 dobles / 51 apartamentos	Plazas totales:	222-232
Sup / habitación***:	17,76m ² / 40-50m ² *	Superficie útil:	8.600m ² (aprox)
Superficie construida	9.648,80m ² (sin iglesia*)	Sup. Parcela:	9.295m ² **

*Información según planos del proyecto disponibles en la página de comercialización de la promoción.

**Información según catastro

***superficie habitación sin baño

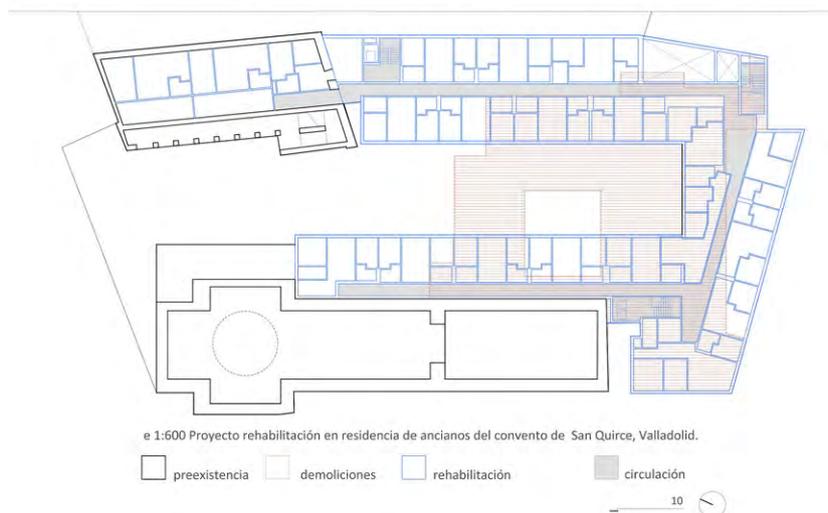


prácticamente libre de edificaciones, y dará lugar a un parque deportivo de cuatro mil metros cuadrados.²

La totalidad de la planta baja, y parte de la primera, se destina a residencia de mayores, con tres unidades de convivencia. Mientras que las plantas superiores se destinan a apartamentos de dos o tres habitaciones (40-50m² + 10m² terraza).

La promoción anuncia que: “más de 100 personas mayores optarán por esta fórmula ahora consolidada porque no quieren ser una carga para sus hijos y familiares, y porque saben que pertenecen a un segmento de la sociedad que no puede acceder a una plaza de residencia pública ni tampoco a una privada por su elevado coste.”

Fig. 03. Planta del Convento de San Quirce, en Valladolid, transformado en cooperativa de mayores. La mayor parte del edificio preexistente de los años 70 del s.XX se demuele, y sustituye por una edificación nueva en "C", en los extremos de la cual se preservan los espacios históricos de mayor entidad. © Dibujo de la autora.



La ubicación del conjunto sobre las trazas de un edificio histórico y el mantenimiento del coro, de estilo barroco, dota a la promoción de un carácter de lujo y estatus.

Tanto la energía, como la independencia y autonomía de los usuarios dentro del colectivo homogéneo, son los aspectos fundamentales en la estrategia de promoción de la operación inmobiliaria. También se resalta su ubicación en el centro de la ciudad, con la cercanía del hospital y otros equipamientos.

Venecia – Convento San Lorenzo

El convento Benedictino de San Lorenzo era uno de los más grandes y ricos de la ciudad de Venecia. Se trata de uno de los primeros monasterios urbanos de la ciudad, situándose su origen a finales del s.IX.

El conjunto ha sufrido varias modificaciones a lo largo del tiempo, en la actualidad consta de tres claustros adyacentes y la Iglesia de San Lorenzo anexa en el lateral Sur. En 1946, siendo propiedad del Ayuntamiento de Venecia, el convento fue transformado en centro geriátrico, ocupando un tercio de la superficie existente, ya que el resto se encontraba en estado de abandono. En 2006 se reestructuró la totalidad del convento, con una restauración completa.

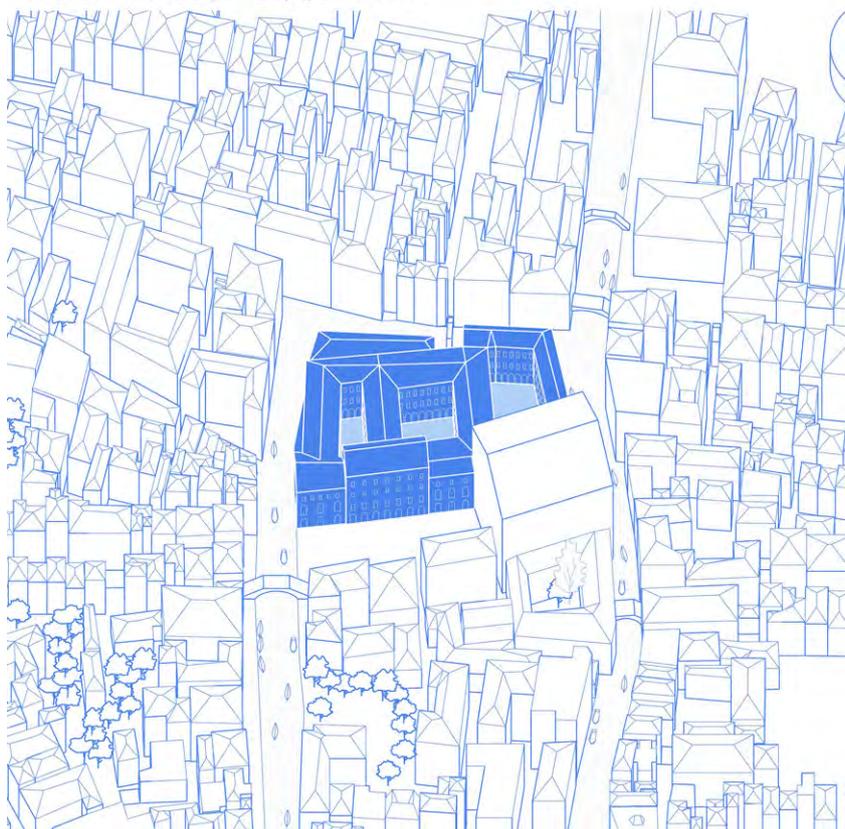
Desde la ciudad, el edificio sigue siendo reconocible como convento para el viandante, con el predominio de tapias y huecos pequeños. En el contexto próximo, se reorganiza el acceso para eliminar barreras arquitectónicas.

En el interior, el proyecto utiliza la estructura organizativa propia del convento, con una adaptación sencilla al nuevo uso, sin grandes transformaciones en el tipo arquitectónico. En la planta baja se encuentran las zonas comunes, el programa de centro de día y ambulatorio. Destaca la gran cantidad de espacio de circulación para pasear en torno a los patios, el cual articula las distintas zonas estanciales comunes. Las tres plantas

Fig. 04. Axonometría del Convento de San Lorenzo, en Venecia, transformado en residencia de ancianos. Destaca la importancia del claustro como vacío urbano frente a la densidad del tejido residencial circundante. © Dibujo de la autora.

Localidad	Venecia	País	Italia
Comunidad anterior:	Benedictino	Cerrado desde	1810 1812 Casa de la Industria. 1821 pasa a pertenecer al Ayuntamiento
Fecha construcción:	s. IX (sucesivas transformaciones en el tiempo)	Fecha reforma:	1946-transformación en centro geriátrico. 2006-reforma arquitectónica y actualización residencia.
Arquitecto edificio original	Transformación Casa d'Industria de Giuseppe Salvadori, Giovanni Battista Meduna y otros.	Arquitecto reforma:	2006-Franco Mancuso
Nº habitaciones	86 (17 apart/14 ind/56 dobles/13 triples/7 cuádruples)	Plazas totales:	228*
Sup / habitación:	Ind 15,6m²/ Doble 22,52 m² / triple 28,5m²**	Superficie útil:	8.800 m² + 660m² terrazas
Superficie construida	11.103m²	Sup. Parcela:	5.623 m²

*Camas contabilizadas sobre plantas de proyecto **Sin aseo



superiores están destinadas a habitaciones, organizadas en nueve unidades residenciales, con zonas comunes volcando a los claustros y en las esquinas, con vistas a la ciudad.

La necesidad de reforzar la estructura hizo que se diseñara una estructura metálica, la cual entra en contraste con el edificio preexistente. A lo largo de Rio di San Giovanni en Laterano se ubica un ala de nueva construcción que alberga diez pequeños apartamentos y las habitaciones de los cuidadores del complejo.

Fig. 05. Planta del Convento de San Lorenzo, en Venecia, transformado en residencia de ancianos. © Dibujo de la autora..



Gea de Albarracín - Convento de Las Hermanas Dominicicas

En 2008 las últimas monjas abandonaron el convento de Gea de Albarracín, quedando deshabitado durante varios años. El arquitecto Javier Gutiérrez realizó el proyecto de transformación del convento en residencia de mayores, finalizando las obras en 2017. Sin embargo, a falta de la licencia de ocupación, permaneció sin uso hasta el año 2020, cuando fue transformado en centro Covid durante la crisis del Coronavirus, para aislar y atender a pacientes leves de las residencias de ancianos de la zona. Entre los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca responsables de la gestión del proyecto se encuentra Juan, quién explica que la transformación del edificio en centro Covid fue relativamente fácil, ya que se aprovechó la sectorización de incendios de la residencia para aislar a los pacientes que presentaban síntomas con gravedad variable.

En la reforma del convento se mantuvo el primer anillo de circulación en torno al patio, modificando sin embargo el segundo anillo para facilitar la evacuación y utilizar la totalidad de la crujía para incorporar aseos en cada habitación. Las cámaras que antiguamente albergaban 27 celas con únicamente dos aseos, pasan a albergar 16 habitaciones, cada una de ellas con aseo propio. De esta manera se generan pequeñas zonas que albergan entre 6 y 12 residentes con un distribuidor común. Pese a coincidir cada área con el número de residentes generalmente asignado a las Unidades de Convivencia, ésta no fue la razón que llevó a la fragmentación del programa, sino que se debe a la imposibilidad de alcanzar los requerimientos de evacuación de ocupantes exigidos por la normativa de otra manera, por lo que la división en sectores de menores dimensiones aumenta las vías posibles de evacuación.

Fig. 06. Axonometría del Convento de las Hermanas Dominicas en Gea de Albarracín, transformado en residencia de ancianos y centro Covid. © Dibujo de la autora.

Localidad	Gea de Albarracín, Teruel	País	España
Comunidad anterior:	Hermanas Dominicas	Cerrado desde	2008
Fecha construcción:	1600-1621	Fecha reforma:	2008-2020
Arquitecto edificio original	desconocido	Arquitecto reforma:	Javier Gutiérrez – Arquitaría
Nº habitaciones	15 ind/ 22 dobles *	Plazas totales:	59*
Sup / habitación:	11,7m ² ind/ 22m ² doble *	Superficie útil:	3.198,83 m ² *
Superficie construida	4.588,37 m ² *	Sup. Parcela:	3.189m ² **

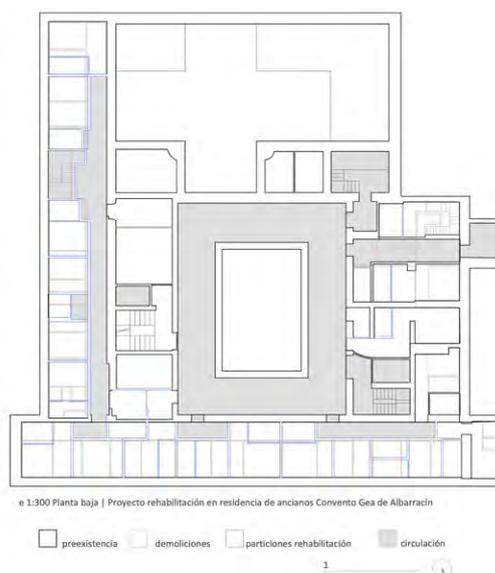
*Datos según planos de proyecto facilitados por Javier Gutiérrez, el arquitecto de la reforma.

**Datos según catastro.



La reforma mantiene la estructura y elementos arquitectónicos principales del edificio histórico, realizando una reforma interior que adapta de forma sencilla el edificio al nuevo uso residencial. Las antiguas huertas del convento, espacio exterior potencialmente asimilable al nuevo uso, no forman parte de la actuación.

Fig. 07. Planta del Convento de las Hermanas Dominicas en Gea de Albarracín, transformado en residencia de ancianos y centro Covid. © Dibujo de la autora.



Mělník – Monasterio de St. Lawrence

El hogar de mayores Senlife Mělník, se sitúa en un municipio de 19.000 habitantes a orillas del río Elba, al Norte de Praga, en la República Checa. La transformación tuvo lugar en 2020, promovida por la empresa Senlife, enfocada en la transformación de patrimonio arquitectónico en vivienda innovadora para personas mayores dependientes.

El conjunto cuenta con tres edificios que datan del siglo XIII: el principal es el antiguo monasterio agustino, con morfología de claustro y tres plantas de altura más bajo cubierta; la iglesia de St. Lawrence, adosada en el lateral norte del claustro; y la antigua cervecería, con planta en “L”. Antiguamente existía también un edificio de servicio en la zona sur del conjunto, derruido en los años 60 del siglo XX. A excepción de la iglesia, que aún funciona de manera independiente y es propiedad de la Iglesia Católica, el resto del conjunto pertenece a la empresa Senlife. El claustro alberga a los residentes dependientes, incluyendo personas con deterioro cognitivo o Alzheimer; mientras que el edificio de la antigua cervecería ha sido rehabilitado en apartamentos asistidos para personas con mayor autonomía.

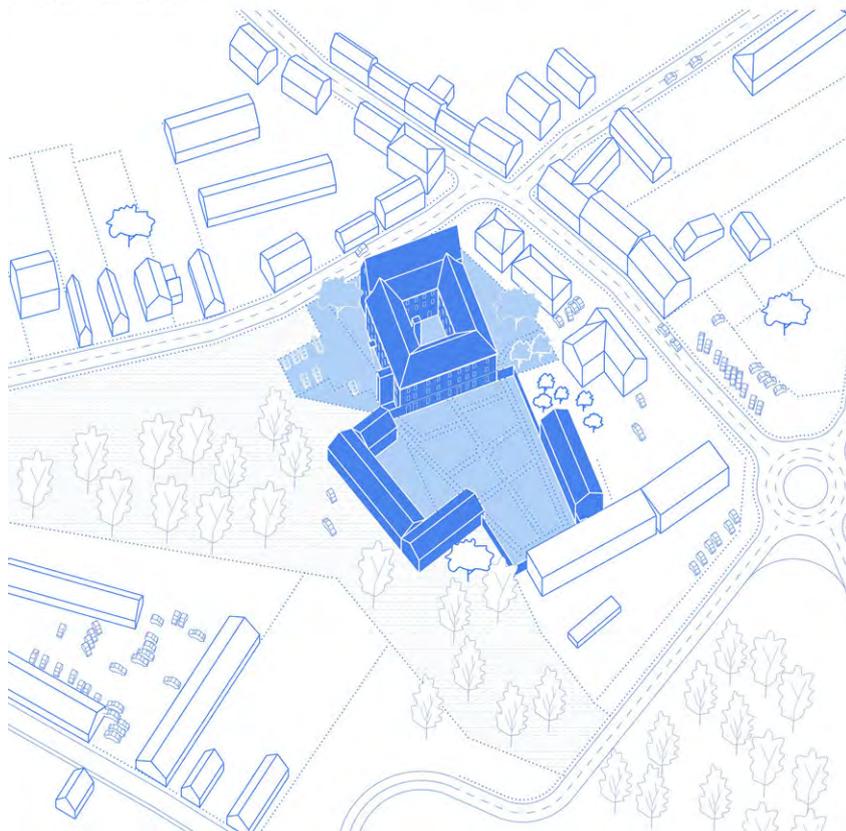
El edificio histórico contaba con una única escalera, por lo que se añade otra de evacuación en la fachada oeste, y un ascensor en el patio. En la planta baja el claustro con bóvedas de crucería vuelca hacia el patio central, generando un agradable salón interior acondicionado con materiales sencillos. Las estancias perimetrales de esta planta, que cuentan también con bóvedas de crucería y alturas libres de 3,4 metros, albergan los usos comunes como cafetería, o exposiciones. En las plantas superiores, los espacios que vuelcan hacia el patio han sido ocupados por habitaciones en dos de sus crujías, mientras que en las otras dos se habilitan como salones de dimensiones acotadas (3x14m), fragmentando la longitud total de la crujía. Destaca el suelo de madera que, junto al uso de mobiliario de los propios residentes, otorga un carácter cálido y doméstico a estos espacios.

Fig. 08. Axonometría del Convento de St. Lawrence, en Melkin, República Checa, transformado en residencia de ancianos. © Dibujo de la autora..

Localidad	Mělník	País	República Checa
Comunidad anterior:	Agustinos	Cerrado desde	1789 por el decreto de Josephs II
Fecha construcción:	Siglo XIII	Fecha reforma:	2020-2021
Arquitecto edificio original	desconocido	Arquitecto reforma:	Prokonstrukt (T. Eckschlager)
Nº habitaciones	15 ind./ 37 dobles*	Plazas totales:	89*
Sup / habitación:	11,80m2/19,86m2**	Superficie útil:	3.306,05m2*
Superficie construida	4.000 m2 (monasterio)*	Sup. Parcela:	12.000 m2*

*Datos según planos de proyecto facilitados por T. Eckschlager, arquitecto de la reforma.

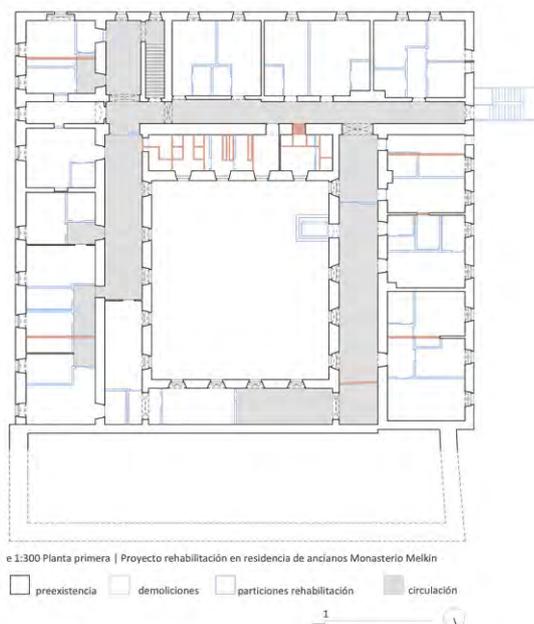
**Al tratarse de una rehabilitación, la mayor parte de las habitaciones tienen distintas dimensiones, se considera una habitación estándar.



La dimensión de las habitaciones es variable, en un claro intento de aprovechar al máximo el espacio y las particiones preexistentes. Algunas habitaciones cuentan con aseo individual, mientras que en otros casos hasta tres habitaciones comparten un aseo.

El patio interior tiene un uso de estancia tranquilo y rezo, mientras que el jardín situado al sur del conjunto cuenta con paseos terapéuticos, huerto, jardín aromático, animales terapéuticos y actividades como cine de verano los sábados por la tarde.

Fig. 09. Planta del Convento de St. Lawrence, en Melkin, Croacia, transformado en residencia de ancianos. © Dibujo de la autora.



Multiplicidad y concordancia

Tabla 2. Comparativa de datos entre los casos de estudio analizados.

Localización	Fecha convento	Fecha rehab.	M2 (int) útil	M2 parcela (ext)	Habit. ind (ud)	M2	Hab. doble	M2	residentes
Valladolid/ España	s. XVII reforma 70s	2018- 2023	8.600m ²	9.295m ²	0	0	36	17,76m ²	72 en hab. 222-232 con apart.
Venecia/ Italia	s. IX	2006	8.800m ²	5.623 m ²	14	15,6m ²	56	22,52 m ²	194 en hab. 228 con apart.
Teruel/ España	s.XVII	2008- 2020	3.198m ²	3.189m ²	15	11,7m ²	22	22m ²	59
Melnik / Rep. Checa	s.XIII	2021	3.306m ²	12.000m ²	15	11,8m ²	37	19,86m ²	89

Los casos de estudio analizados ejemplifican cómo el amplio patrimonio de conventos y monasterios que permanece es un atractivo a la hora de su transformación en vivienda de mayores. En el caso del Convento de San Quirce en Valladolid, el coro de estilo barroco, de un inestimable valor histórico y artístico, dota al conjunto de un carácter de exclusividad, enfocando el proyecto a un sector de población pudiente (fig. 10).

Por otra parte, en los casos de Venecia o Melnik, los claustros cobran gran protagonismo como espacios estanciales y de relación, con techos abovedados o pórticos de interés artístico y cultural. En estos casos, el claustro no es solo una organización funcional, sino que una vez aislado de lo mundano, es un espacio dónde perderse en la meditación. Según describe Lefebvre, *“la función del espacio del claustro, es contener cuerpos en movimiento, pero esos cuerpos apenas son físicos, (...) son cuerpos*

Fig. 10. Catálogo de imágenes en los que se aprecia la recuperación de espacios de calidad para su nuevo uso.

Fotografías a1/a2/a4. © "Il recupero del convento di San Lorenzo" p. 77 y 19 / Fotografía a3. © blog "Alloggiabarbaria" [disponible en: <http://alloggiabarbaria.blogspot.com/2010/06/chostro-di-san-lorenzo.html/>] Fotografías b1-b2 © Senlife [disponible en: <https://www.senlife.cz/virtualni-prohidka-melnik/>] c1. / Fotografía C1 © Allegra Magna [disponible en: <https://allegramagna.com/allegra-magna-san-quirce/>].



*metamorfoseados en espíritus que andan, los signos del no-cuerpo se multiplican.*²⁴

El claustro monástico supone en la vida eclesiástica un tiempo y un espacio de conexión y preparación para el más allá. Las residencias, son lugares para habitar hasta el final de la vida; la cotidianeidad en torno al patio se convierte también en ese tiempo y espacio para la transición entre los últimos años de vida y la muerte. La rehabilitación y recuperación del espacio histórico permite mantener la memoria del lugar, conservar la arquitectura, y activar la memoria de los residentes en espacios con cualidades estéticas.

La recuperación de la tipología de claustro manifiesta la permanencia del tipo en el sentido expresado por Quatremere de Quincy: la permanencia de aquellas características *“que lo conectan con el pasado, dando razón así*

24. LEFEBVRE, Henri. *Toward an architecture of enjoyment*. 1ªEd. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2014, p. 11-12. ISBN 978-0-8166-7719.

a una identidad, acuñada años atrás, pero siempre presente en la inmediatez del objeto.”²⁵

Conclusiones

En el marco de la creciente demanda de nuevos modelos de residencias de ancianos, merece la pena mirar a los conventos como tipología pre-moderna que incorpora nociones sobre el habitar perfilados por siglos de experimentación, y que no apelan únicamente al confort, al cumplimiento normativo, o al programa específico; sino que incorporan cuestiones como la relación con la naturaleza, la satisfacción estética, y el estrechamiento de vínculos con el pasado.

Esta forma de habitar, perfilada por siglos de experimentación, reúne una serie de características que la han eximido de presiones económicas y de optimización. El lujo del espacio inherente al tipo arquitectónico de convento se muestra hoy revalorizado en el segmento de población jubilada con altos recursos económicos, y que busca un lugar para envejecer con apoyos. Tal y como sucedía en el pasado, estos edificios permiten el equilibrio idiorrítmico entre la vida privada y la vida en común. Esta alineación en requerimientos, aunque dispar en su motivación, permite dilucidar el motivo por el cual el fenómeno descrito se haya producido en lugares tan dispares como Teruel y Melnik, cuyos conventos cuentan con una dimensión similar, y comparten tanto una fecha próxima de construcción (s.XII-XIII) como de rehabilitación en centros de mayores (2020-21).

Los casos recopilados se enfocan principalmente a modelos asistenciales para personas dependientes con una inversión de tipo privada (público objetivo de mayores recursos económicos), o pública (necesidad de mantener y actualizar el patrimonio público), enmarcada dentro de los modelos geriátricos de 3º y 4º generación, que identifica en el patrimonio arquitectónico un atractivo diferencial con respecto a la residencia asistencial de nueva planta. Los casos analizados se sitúan en un punto intermedio entre la residencia convencional y los modelos de cohousing, estos últimos tratan de generar un entorno capacitante para el envejecimiento activo, potenciando el encuentro entre los usuarios y otorgan al espacio arquitectónico un papel protagonista en el modelo de atención.

Del análisis comparativo de datos se obtienen varias conclusiones:

La singularidad de los edificios rehabilitados hace que no se pueda estandarizar la rehabilitación de estos, ya que los parámetros de superficie y las características arquitectónicas varían en gran medida de un ejemplo a otro.

En todos los casos se mantiene y se ponen en valor los elementos históricos. El caso de Valladolid ejemplifica como la reforma de los años 70 del siglo XX, que podría haber sido adaptado funcionalmente, no se mantiene

25. MONEO, Rafael. *Sobre la noción de tipo*. Massachusetts: MIT Press, Oppositions. Institute for Architecture and Urban Studies. 1978, 13, p.588.

ya que carece del valor histórico que está presente en el coro o la iglesia, que son los elementos que prevalecen y se ponen en valor.

Predomina la agrupación de residentes en habitaciones dobles, pero sorprende la presencia de habitaciones triples o cuádruples en el caso de Venecia, proyecto que data de 2006, mostrando como en los últimos 15 años se ha avanzado en evitar la masificación y en dar más valor al espacio privado, con una mayor tendencia hacia las habitaciones individuales.

La diversidad de espacios existentes en los edificios históricos facilita la articulación de distintos modelos de habitaciones dentro del conjunto, en este sentido el claustro tiende a dedicarse a las habitaciones de personas dependientes, asociados a la tranquilidad del patio interior, mientras que los apartamentos para personas autónomas se sitúan en edificios adyacentes (Melnik y Venecia).

De los casos analizados, se extrae que la estructura de convento puede acoger distintas formas de vida:

La mayoría de los casos estudiados (Melnik, Venecia, Gea de Albarracín), se han transformado en centros para personas dependientes, dentro de los cuales se advierte un modelo de organización geriátrica de 3ª generación, es decir, que propicia la individualidad y la autonomía, y de 4ª generación en la que se aplican modelos de atención integrales, centrados en la biografía de los usuarios, y en los que la condición de edificio histórico juega un rol principal.

No obstante, la amplitud y diversidad de espacios, facilita su potencial conversión en modelos innovadores que promueven la autonomía y la participación para personas mayores no dependientes, como las viviendas 50+ (vivienda con servicios y cuidados externos según las necesidades de los usuarios). Tal es el caso del proyecto analizado en Valladolid, que se acoge a un modelo cooperativo de apartamentos tutelados.

Para que la transformación sea fructífera es necesario modificar algunos aspectos inherentes al edificio, estos son, desde lo privado hasta lo público:

Transformación de la “celda” para cumplir los estándares actuales de autonomía y dimensión, con la existencia de un aseo preferentemente individual y accesible, si bien en algunos de los casos, son aún compartidos.

Reestructuración de las habitaciones para generar Unidades de Convivencia. Los espacios comunes, separados en cada planta se sitúan generalmente volcando hacia el claustro (Melnik, Venecia, Gea de Albarracín), pero también en las esquinas, mirando hacia la ciudad (Venecia).

Desmaterialización de la condición de clausura a través de estrategias que permitan abrirse a la comunidad. Potenciando las zonas comunes abiertas a la ciudad.

Algunos de los aspectos inherentes al tipo arquitectónico de convento pueden trasladarse al programa funcional de nueva residencia:

Desde la perspectiva arquitectónica se subraya la importancia de la espacialidad en sección frente al énfasis de la resolución funcional en planta. La sección de los monasterios responde a la ceremonia y la espiritualidad, aspecto que se pierde en los ejemplos contemporáneos, dando paso a una sección funcional y eficiente regida por normativas e integración técnica. Los ejemplos demuestran el interés de aportar lugares con cualidades espaciales para la interacción y el encuentro, frente a la aplicación de estándares mínimos.

En los conventos destaca la iglesia como pieza arquitectónica y espacial principal. En los programas de los nuevos modelos sería muy beneficioso incorporar un espacio análogo que, con su función de congregación, -y no necesariamente religiosa, ya que podría ser también un equipamiento colectivo-, genere un punto de encuentro entre la comunidad y la sociedad.

En los espacios exteriores destaca la complementariedad entre el claustro como espacio tranquilo que invita a la contemplación y a la deambulación; y por otro lado el jardín exterior que incita al encuentro con la comunidad, la presencia de animales, huertos, o jardines de flores, aspectos que son beneficiosos para el envejecimiento activo y que estaban ya presentes en los edificios conventuales.

En definitiva, la transformación de conventos históricos se presenta como una oportunidad y un fenómeno incipiente que, si bien no puede generalizarse, si cristaliza un modelo deseable; el cual rehabilita y actualiza poniendo en valor el patrimonio arquitectónico y dignificando la cotidianidad de las personas que lo habitan. Ya sea la creencia cristiana o la edad lo que lleva a las personas a elegir una vida comunitaria, el problema sigue siendo el mismo: cómo vivir juntos, en equilibrio idiorrítmico.

BIBLIOGRAFÍA

1. BARTHES, Roland. *Cómo Vivir Juntos: simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos. Notas de curso y seminarios en el Collège De France, 1976-1977*. 1ª ed. 1ª reimpresión ed. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores, 2005. ISBN 987-1105-56-8.
2. Confederación Episcopal Española. *La Iglesia En Números*. 2020. Disponible en: <<https://www.conferenciaepiscopal.es/iglesia-en-espana/iglesia-en-numeros/>>.
3. EFE. *En España Se Cierra Un Convento De Clausura Al Mes*. Disponible en: <<https://www.elmundo.es/sociedad/2017/01/26/5889d37a268e3e76198b46b0.html>>. [Consultado: enero de 2017]
4. GARCÍA LANTARÓN, Heitor. *Modelos de alojamiento para personas mayores: orígenes, evolución y tendencias* [en línea]. Fundación Caser. Actas de coordinación sociosanitaria, 2015, vol. 15. pp. 81-102.
5. AMANN ALCOCER, Atxu. *“El espacio doméstico: La mujer y la casa.”* Madrid. Tesis Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, 2005.
6. SIMPSON, Deane. *Young-Old: Urban Utopias of an Aging Society*. 1ª Edición ed. Zürich: Lars Müller Publishers, 2015. ISBN 978-3037783504.
7. MONTERO, Miguel. *Diseño arquitectónico y modelo de atención. Innovaciones en residencias para personas en situación de dependencia* [en línea]. Fundación

- Caser, 2012. pp. 77-78. Disponible en: <<https://www.fundacionpilares.org/docs/INNOVRESIDARQUITECYMODELO.pdf>>.
8. RODRÍGUEZ, Pilar. *La evolución del modelo de residencias hacia la atención integral y centrada en la persona (AICP) y los valores superiores de dignidad y derechos*. 2022, p. 13-39. ISBN 978-84-09-26218-2.
 9. GARCÍA LANTARÓN, Heitor. “*Vivienda para un envejecimiento activo. El Paradigma Danés*.” Madrid. Tesis Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, 2015. Disponible en: https://oa.upm.es/40528/1/HEITOR_GARCIA_LANTARON.pdf
 10. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Teresa. *La atención centrada en la persona. algunas claves para avanzar en los servicios gerontológicos [en línea]*. Actas de la Dependencia Fundación Caser, 2013, n.8, p. 25-47. Disponible en: <https://www.fundacioncaser.org/sites/default/files/revista_numero_8.pdf>. ISSN 2173-7142.
 11. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier. *El Monasterio Como Ámbito De La Vida Cotidiana*. Codex Aquilarensis: Cuadernos De Investigación Del Monasterio De Santa María La Real, 1992, no. 6. pp. 76-93. ISSN 0214-896X.
 12. ABBOT HEITO. Plano de Saint Gall. [Plano]. *St. Gallen: Stiftsbibliothek, cod. Sang, 1092*.
 13. BRAUNFELS, Wolfgang. *La arquitectura monacal en occidente*. Barcelona: Barral Editores S.A., 1975. ISBN 978-8421122037.
 14. MARTÍNEZ MILLANA, Elena. *Desmontando la domesticidad, habitando las heterotopías*. IDA: Advanced Doctoral Research in Architecture. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017, p. 1397-1405. ISBN 978-84-16784-99-8.
 15. WILMS FLOET, Willemijn. *Urban oases: dutch hofjes as hidden architectural gems*. Rotterdam, Holanda: Nao10, 2021, ISBN 978-94-6208-660-9.
 16. ÁBALOS, Iñaki. *Palacios comunales atemporales: Genealogía y anatomía*. Barcelona, España: Puente Editores, 2020. ISBN 978-84-121981-1-9.
 17. DURRETT, Charles. *El manual del senior cohousing. autonomía personal a través de la comunidad*. Canadá: 1ª publicación New Society Publishers Ltd. Edición Española Asociación Jubilares (2015), 2009, ISBN 978-84-9085-525-6.
 18. BARENYS, María P. *Un marco teórico para el estudio de las instituciones de ancianos*. Tesis Doctoral Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1990.
 19. DEL MONTE DIEGO, Javier. *Cohousing. Modelo residencial colaborativo y capacitante para un envejecimiento feliz*. Fundación Pilares, 2017.
 20. MANCUSO, Franco. *Il recupero del Convento di San Lorenzo. Spazi e architetture per gli anziani a Venezia*. Italia: Prima Edizione, 2007. ISBN 88-317-9240.
 21. F KUSCH, Clemns and GELHAAR, Anabel. *Architectural guide Venice, buildings and projects after 1950*. 3ª ed. Berlín: DOM Publishers, 2018, p. 86. ISBN 978-3-86922-362-.
 22. LEFEBVRE, Henri. *Toward an architecture of enjoyment*. 1ª Ed. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2014, p. 11-12. ISBN 978-0-8166-7719.
 23. MONEO, Rafael. *Sobre la noción de tipo*. Massachusetts: MIT Press, Oppositions. Institute for Architecture and Urban Studies. 1978, 13, p.588. Disponible en: <<https://doarch152spring2015.files.wordpress.com/2015/01/moneo-on-typology-oppositions.pdf>>.