

12

REVISTA EUROPEA DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

REIA #22/2023
222 páginas
ISSN: 2340—9851
www.reia.es

José Vela Castillo

IE University / jose.vela@ie.edu

La cultura arquitectónica en los años de la Transición

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office for National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the need to ensure that they are able to live independently and actively in their own homes. This has led to a number of initiatives, including the development of the concept of 'active ageing' (World Health Organization 2002), which emphasizes the importance of maintaining physical, mental, and social well-being in old age.

One of the key challenges in addressing the needs of older people is the need to ensure that they have access to the services and resources that they need to live independently and actively. This includes access to housing, transport, and social services, as well as access to health and social care services.

There are a number of factors that can influence an older person's ability to live independently and actively. These include physical health, mental health, social support, and financial resources. It is important to consider all of these factors when developing interventions to support older people.

One of the most important factors is physical health. Older people who are physically fit and healthy are more likely to be able to live independently and actively. This can be supported by encouraging older people to engage in regular physical activity and to eat a healthy diet.

Mental health is also an important factor. Older people who experience depression or other mental health problems are more likely to have difficulty living independently and actively. This can be supported by providing mental health services and support groups for older people.

Social support is another important factor. Older people who have a strong social network are more likely to be able to live independently and actively. This can be supported by encouraging older people to participate in social activities and to join support groups.

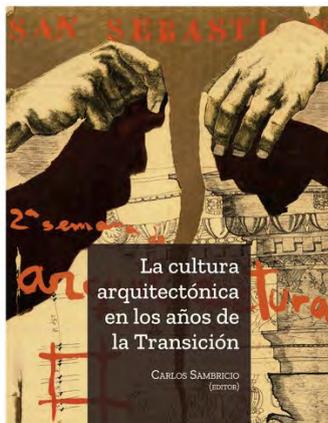
Financial resources are also an important factor. Older people who have sufficient financial resources are more likely to be able to live independently and actively. This can be supported by providing financial advice and support services for older people.

In conclusion, there is a need to address the needs of older people in order to ensure that they are able to live independently and actively. This requires a multi-faceted approach that addresses physical health, mental health, social support, and financial resources.

Vaya por delante la dificultad en escribir, desde la arquitectura o desde cualquier otra disciplina, lo que, tomando prestada la frase a Anthony Vidler del título de su conocido libro -pero obviando su subtítulo, y su programa- llamaríamos unas 'Historias del presente inmediato.' Creo, en primer lugar, que debe mantenerse ese plural, pues no estamos hablando, nunca podemos estarlo haciendo, de una sola historia. Sino de varias, múltiples, entrelazadas, y con distintos grados de profundidad y distancia, que se cruzan y comparten caminos, pero que también disienten e incluso se enfrentan.

Escribir no la Historia, sino -algunas- de las historias de, como dice el título del libro que reseño, 'La cultura arquitectónica en los años de la Transición' no deber ser, por tanto, el resultado del empeño por ofrecer una imagen acabada y unitaria de un periodo, sino más bien al contrario, el intento de abrir a diferentes lecturas el mismo periodo, que es lo que aquí tan acertadamente se nos presenta. Esto es así tanto porque la definición temporal del periodo estudiado, y no solo dada su cercanía, ofrece más de alguna duda, como porque esta misma cercanía impide un juicio decantado, como porque, fundamentalmente, el proceso de escribir la historia es siempre un proceso de re-escritura, en el que el momento desde el que se escribe importa tanto como el momento sobre el que se escribe y en consecuencia toda pretensión de totalidad -que no de veracidad- queda anulada. Dicho lo anterior, he de apuntar que este es un libro en gran medida necesario, incluso urgente, y cuya existencia, a mi entender, comienza a dar forma coherente a un espacio -un tiempo- que hasta ahora estaba en gran parte huérfano. Historias generales de la Transición se han ido sucediendo en estos años, y a cuarenta años vista aproximadamente de la fecha que puede marcar su clausura parecía el momento adecuado para que una reflexión comprensiva, que no totalizadora, diese cuenta del escenario de la cultura arquitectónica. Entre las dificultades del empeño, quizás no sea la última la complejidad a la hora de definir el marco temporal de la Transición. Si una lectura quirúrgica situaría el periodo entre 1975 y 1982, es decir, entre la muerte del dictador y la llegada al poder en unas elecciones libres del partido socialista, una lectura más inclusiva, y quizás por ello más precisa, alargará las fechas hasta al menos la Guerra Civil como inicio y hasta la actualidad como final. Es el caso de Santos Juliá en su relevante *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*. Sin alargarse tanto como hasta el presente, este libro toma como marco general la lectura ampliada del periodo, y si bien cada autor decide -puesto que se trata de un libro compuesto por diferentes ensayos de diferentes autores- en relación con su punto de vista, enfoque y tema de su contribución, dónde empieza y dónde acaba el objeto de estudio, lo cierto es que este abarca desde al menos la inmediata posguerra hasta los finales de los años ochenta o principios de los noventa. Definido el periodo, me queda hablar del enfoque, si bien algo ya se ha dicho. Es este, en primer lugar,

Fig. 01. *La cultura arquitectónica en los años de la Transición*. SAMBRICIO, Carlos (ed.). Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2022, 392 páginas. ISBN: 97884472241801.



un libro coral. Editado por el profesor Sambricio, él mismo uno de los protagonistas claves del periodo historiado, en él participan una muy relevante nómina de académicos que, desde sus particulares campos de especialización, aportan lecturas ricas y muy documentadas sobre una serie de hilos o temas claves. Estos hilos se entrecruzan en muchos casos, y así momentos o experiencias -como los Pequeños Congresos, la presencia en España de figuras como Gregotti, Rossi o Eisenman, o las revistas de arquitectura (y urbanismo), especialmente las barcelonesas- desbordan los límites unitarios de cada texto, para así permitir, también, una lectura transversal de los mismos. Es este, creo, uno de los grandes valores del libro, pues, en vez de entender cada ensayo como un departamento estanco, favorece su fértil entretejido. Todos los textos, de notable extensión, parten de un conocimiento exhaustivo del tema, pero no se quedan en la mera erudición o la precisión del detalle histórico, sino que avanzan lecturas e interpretaciones propias, articuladas desde ese conocimiento profundo de las fuentes y los acontecimientos. Y esto es, desde luego, uno de los grandes valores del texto. No es cuestión de resaltar aquí ninguno de los textos en particular, salvo quizás el que abre el libro, del profesor Sambricio, puesto que es el que centra, desde el punto de vista de la amplitud del periodo y los distintos hilos de la trama, la ambición del volumen. Resulta obvio decir que, aun considerando que se incluyen 22 textos y 24 autores -salvo error mío-, y que el libro alcanza casi las 400 páginas, no hay una voluntad enciclopédica, y de seguro se pueden señalar ausencias, repeticiones, o focos que podrían haber iluminado algunos caminos paralelos, o haber iluminado los mismos caminos, pero con distinta luz y amplitud de esta. En todo caso, resulta relevante mencionar algunos aspectos esenciales que den idea de su amplitud y sobre todo de la complejidad y riqueza del estudio. Así por ejemplo no se aborda solo la cultura 'meramente' arquitectónica sino la urbanística, tan relevante en este contexto. Igualmente relevante es que el relato en torno a los centros de Madrid y Barcelona quede contrapesado por la atención a lo que ocurre en Galicia, País Vasco o Andalucía, o que la presencia de los distintos colegios de arquitectos y escuelas de arquitectura, la pluralidad de revistas de distinto alcance e intención, y la más o menos tupida red de encuentros, conferencia o congresos, vayan configurado un muy rico panorama que se entiende en su conjunto como una pluralidad de voces que refleja la complejidad territorial, cultural e ideológica del momento. Hay algunas cuestiones que llaman la atención, y que quizás merezcan una atención más pormenorizada en el futuro, como la ausencia notable en el periodo de algunas figuras internacionales, ya con importante proyección, como podría ser Rem Koolhaas o Bernard Tschumi: sería interesante estudiar las razones y las consecuencias. Y así, si las presencias -culturales y literales, pues viajaron con frecuencia a nuestro país- tanto de los italianos (los mencionados Gregotti, Rossi o Tafuri) como de los americanos (fundamentalmente Eisenman) quedan bien explicadas, en otros casos parecería llamarse a estudiar el por qué de sus ausencias. Algún que otro aspecto podría igualmente haberse estudiado pormenorizadamente, como la importancia de los movimientos vecinales en todo el tardofranquismo y la transición; y quizás las cuestiones políticas podría haber tomado una mayor relevancia en algunos de los textos. Sea. En todo caso, nada de ello resta un mínimo valor al estupendo trabajo realizado, antes bien, incita, lo que es más importante, a su continuación. En resumen, estamos ante un espléndido volumen, que, en su pluralidad, pero también en su coherencia interna, apunta a convertirse en la referencia necesaria que siente las bases de estudio del periodo. En su rigor, amplitud, atención tanto al detalle como a las narrativas de más amplio vuelo, y, sobre todo, valentía interpretativa y crítica, resulta insoslayable, y de hecho necesario, como referencia no a superar, sino a profundizar en el futuro.