

REIA #20/2022
186 páginas
ISSN: 2340—9851
www.reia.es

Eduardo Zalba González

Universidad de La Laguna / ezalba@ull.edu.es

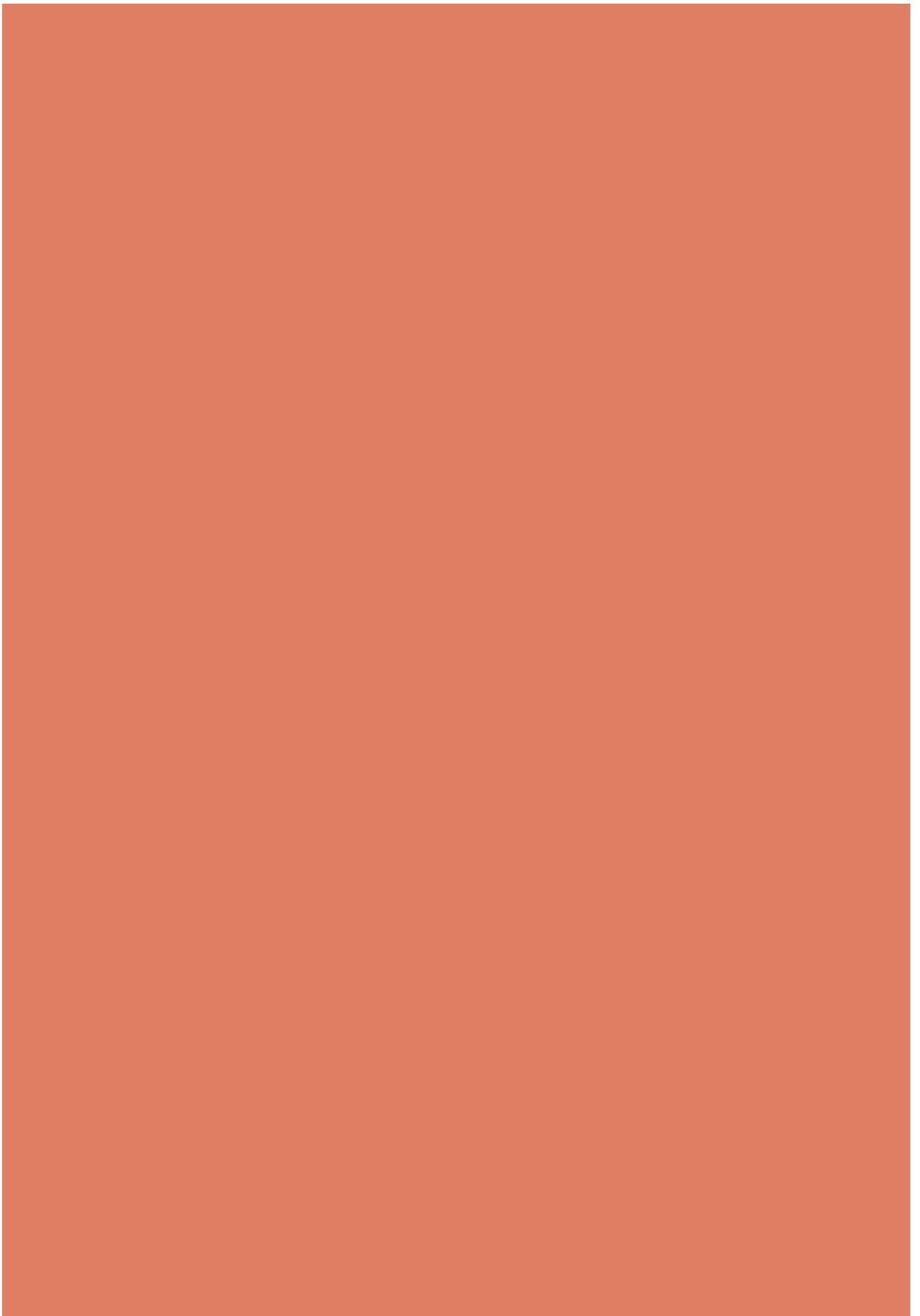
El tiempo detenido. La colección bibliográfica y documental del arquitecto Mariano Estanga y Arias-Girón en su etapa de estudiante en la Escuela de Madrid (1889-1900) / *El tiempo detenido. The bibliographical and documentary collection of the architect Mariano Estanga y Arias-Girón during his time as a student at the School of Madrid (1889-1900)*

Los materiales de trabajo de los arquitectos se revelan como elementos del máximo interés para quienes profundizan en el estudio de los procesos creativos en la actividad de proyectar. Este trabajo se centra en el análisis y clasificación de la colección bibliográfica de la etapa de estudiante en la Escuela de Madrid y del legado bibliográfico del estudio profesional de Mariano Estanga y Arias-Girón, figura relevante para la arquitectura desarrollada en Canarias desde 1900. Durante más de ocho décadas su despacho profesional se mantuvo sin grandes cambios en el domicilio familiar desde su fallecimiento. Por limitaciones de espacio se da a conocer aquí solamente el material vinculado con su etapa de formación. La documentación relativa a los proyectos localizados ahora en su estudio profesional, serán analizados en futuros trabajos.

The working materials of architects are of great interest to those who study in depth the creative processes involved in the activity of designing. This work focuses on the analysis and classification of the bibliographic collection of the student period at the School of Madrid and the bibliographic legacy of the professional studio of Mariano Estanga y Arias-Girón, an important figure in the architecture developed in the Canary Islands since 1900. For more than eight decades his professional office remained unchanged in the family home since his death. Due to space limitations, only the material related to his training period is presented here. The documentation relating to the projects now located in his professional studio will be analysed in future works.

Mariano Estanga y Arias-Girón, ETSAM, Tenerife, eclecticismo, archivo, estudio, prefabricación
/// Mariano Estanga y Arias-Girón, ETSAM, Tenerife, eclecticism, archive, studio, prefabrication

Fecha de envío: 22/11/2021 | Fecha de aceptación: 26/05/2022



Eduardo Zalba González

El tiempo detenido. La colección bibliográfica y documental del arquitecto Mariano Estanga y Arias-Girón en su etapa de estudiante en la Escuela de Madrid (1889-1900)

El despacho profesional del arquitecto Mariano Estanga y Arias-Girón (Valladolid 1867- t. 1900-Madrid 1937) es un ejemplo inusual en el contexto de los estudios sobre técnicos activos en Canarias entre los siglos XIX y XXI. A diferencia de otros fondos personales que han sido legados a diferentes archivos estatales o privados y sometidos a una clasificación según los criterios de archivística —entre ellos cabría destacar los de Miguel Martín Fernández de la Torre (1894-1980), José Enrique Marrero Regalado (1897-1956) o Luis Cabrera Sánchez-Real (1911-1980)— esta colección presenta la singularidad de haber permanecido sin apenas cambios sustanciales en su domicilio familiar hasta el momento de acometer este trabajo. Ello ha permitido conocer el sentido que el arquitecto concedió a las distintas fuentes de referencias durante sus años de ejercicio profesional. A partir del descubrimiento de esta colección documental intacta se produjo la tarea de inventariar, clasificar y catalogar todo el material existente correspondiente a su etapa de estudiante en Madrid. Entre ellos, proyectos de obras ejecutadas antes de llegar al Archipiélago, planos de proyectos inéditos, fotografías, objetos personales y su biblioteca, conformada por más de ciento cincuenta volúmenes. Considerando la ausencia de archivos correspondientes a la etapa de formación de la Escuela de Madrid, esta colección proporciona una imagen muy concreta sobre las fuentes de estudio del periodo que abarca. De esta colección se aportan los materiales correspondientes a la bibliografía de estudio consistentes en manuales de la época y otras fuentes bibliográficas, entre las que se encuentran revistas profesionales y proyectos de distintas asignaturas de la carrera. No será objeto de análisis la documentación correspondiente a 34 proyectos

-
1. Este estudio forma parte de un trabajo de investigación académica presentado como tesis doctoral titulado «Mariano Estanga y Arias-Girón. Arquitecturas para un nuevo tiempo», adscrito al Programa de Doctorado en Arte y Humanidades de la Universidad de La Laguna.



Fig. 01. Título de arquitecto de Mariano Estanga y Arias-Girón, 25/VIII/1900.



Fig. 02. Mariano Estanga: El Lomo en la Hacienda de Daute, Los Silos, foto del autor.

y otra documentación de planos localizados ahora, así como tampoco los álbumes de fotos familiares y otros enseres personales, pues otros trabajos en curso abordan su estudio. Mariano Estanga nació en Valladolid el 30 de junio de 1867, donde residió hasta su traslado a Madrid para iniciar los estudios introductorios en la Escuela General Preparatoria de Ingenieros y Arquitectos (EGPIA), al menos desde 1889². En 1892 tras la clausura de la EGPIA se trasladó a la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM)³, donde permaneció durante cinco cursos escolares no consecutivos, obteniendo el título de arquitecto en agosto de 1900 (fig. 1). Una vez finalizada su formación académica viajó a Tenerife, por encontrarse destinado allí su hermano José María Estanga y Arias-Girón (1864-1933), capitán de corbeta de la Armada. La llegada del técnico coincidió con una etapa de desarrollo urbanístico y arquitectónico significativo, de tal manera que ya en los primeros años se constatan encargos de relevancia en los que el arquitecto pudo acreditar su valía y la originalidad de su lenguaje. El matrimonio con Ángela Cologan Ponte (1875-1955) en La Orotava en 1910 fue uno de los motivos de que el arquitecto se instalara de forma permanente en la isla, y gracias a esta circunstancia, se produjo una renovación arquitectónica significativa. Mariano Estanga fijó la residencia familiar en el municipio de Los Silos, en unos terrenos propiedad de su esposa correspondientes a la hacienda de Daute, conocidos como «El Lomo» por estar situados en un peñasco frente al litoral. Allí edificaron una casa de amplias proporciones y lenguaje singular, donde instaló su estudio profesional (fig. 2), alejado de las localidades de mayor actividad económica como Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna. Además de su colección bibliográfica y documental correspondiente a su trayectoria profesional, en el inmueble familiar se custodian actualmente cuadernos, manuales y proyectos de su etapa universitaria (fig. 3). Estos documentos son la parte más atractiva de lo analizado, ya que ningún otro arquitecto activo en Canarias en el mismo periodo ha conservado un legado tan completo sobre su itinerario vital y profesional.

2. Para abordar la historia de las EGPIA se hace indispensable el estudio de PRIETO GONZÁLEZ, José Manuel. *Aprendiendo a ser arquitectos. Creación y desarrollo de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1844-1914)*. Madrid: CSIC, 2004; y LUSA MONFORTE, Guillermo. «¡Todos a Madrid! La Escuela General Preparatoria de Ingenieros y Arquitectos (1886-1892)», en *Documentos de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona*, IX, 1999, s/p.

3. Para las siglas de la Escuela Superior de Arquitectura se ha optado por utilizar las de la denominación actual.

Fig. 03. Baúl de cedro donde se conserva parte del fondo, foto del autor.



Podemos conocer incluso el momento en el que esta colección quedó en el estado que hoy analizamos. Cabe suponer por diversas fuentes que fueron circunstancias de salud las que motivaron su desplazamiento a Madrid en el periodo anterior a la Guerra Civil. La prensa local da cuenta de que la sublevación militar le sorprendió encontrándose allí⁴, y su delicado estado le impidió regresar a la isla. Finalmente falleció de nefritis en enero de 1937 en el domicilio provisional de la calle Príncipe de Vergara, tal y como hace constar su partida de defunción⁵.

Se trata de un personaje del máximo interés, con una producción en lenguaje internacional, tanto ecléctico, como historicista y puramente modernista, que sobresale por la calidad de su concepción y su ejecución. Este tipo de obras no abundan en Canarias y han sido objeto de algunos estudios generales⁶. Sin embargo, las dificultades para acceder a fuentes documentales diferentes a las que proporcionan los archivos municipales para ese periodo podrían explicar la ausencia de trabajos monográficos sobre el arquitecto, circunstancia que este trabajo se propone solventar al documentar el itinerario vital y profesional de su primera etapa.

Etapas de formación académica

Mariano Estanga inició su formación como arquitecto en la Escuela General Preparatoria de Ingenieros y Arquitectos (en adelante EGPIA). La referencia más antigua que sitúa al personaje como alumno del centro son los «Apuntes de Estereotomía» relativos al curso 1889-1890 que se conservan en el fondo familiar (fig. 4). Corresponde a una reproducción impresa de texto manuscrito con encuadernación rústica y es la única documentación conservada de su etapa preparatoria en lo referente a lecciones de

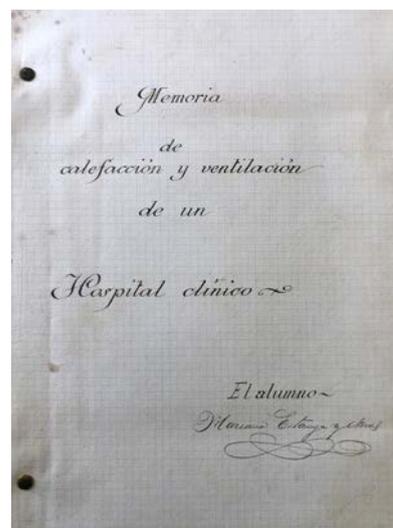
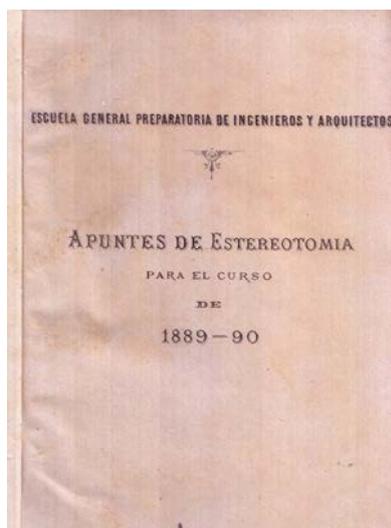
4. *Gaceta de Tenerife*, 15/10/1937, p. 2.

5. Propiedad perteneciente en ese entonces a la Embajada de la República Oriental del Uruguay. Registro Civil Único de Madrid: Partida de defunción de Mariano Estanga y Arias. Tomo 192.3, p. 9, n. 362665/19.

6. Las pocas aportaciones sobre Mariano Estanga se deben a Alberto Darías Príncipe y están centradas, por lo general, en el análisis y catalogación de su obra.

Fig. 04. Apuntes de Estereotomía, 1889.

Fig. 05. Proyecto de calefacción y ventilación de un Hospital clínico. Memoria. Curso 1893-1894.



asignaturas. Según su expediente académico⁷, cursó en la EGPIA materias como *Dibujo Lineal Lavado*, *Dibujo de Figura*, *Dibujo de Copia del Yeso y Flora*, *Perspectiva y Sombras*, y *Estereotomía*. Se desconoce por el momento información relativa a otras asignaturas contempladas en su plan de estudios, tales como *Geometría Descriptiva*, *Cálculo Infinitesimal*, *Mecánica Racional*, *Topografía*, *Geodesia* o *Geología*, por citar tan solo algunas. En cambio, sí han podido inventariarse algunos manuales de estas disciplinas, como mostrará el capítulo dedicado a su biblioteca. En este sentido es probable que ejemplares como el *Tratado de mecánica racional* de Charles Delaunay (1816-1872) o la *Geometría descriptiva* de Pedro Pedraza Cabrera (1844-1907) correspondieran a libros de referencia para esas asignaturas, de las cuales se desconocen otras noticias.

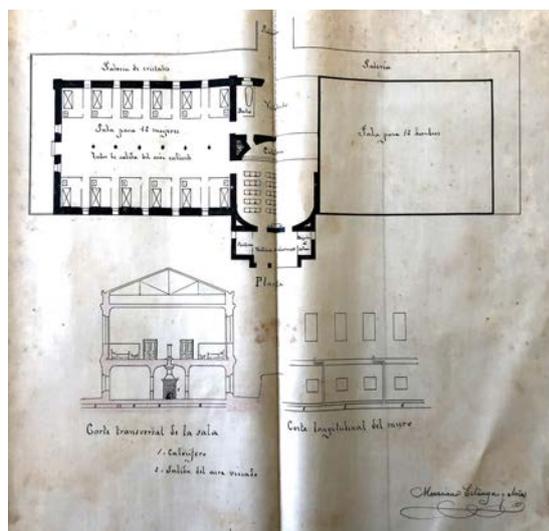
Tras el cierre de la EGPIA en 1892, un real decreto⁸ permitió que todas las escuelas superiores impartieran la carrera completa⁹, motivo por el cual el joven Estanga trasladó sus estudios a la ETSAM para continuar con el curso preparatorio. Tenía entonces 25 años de edad y en este primer año en el nuevo centro completó las dos asignaturas restantes del curso preparatorio (*Modelado* y *Dibujo de Detalles*), de las que no se ha localizado material. Mejor resultado dio la búsqueda de las seis asignaturas que aprobó durante el segundo año, ya que su fondo conserva un trabajo realizado para *Conocimiento de Materiales*. Se trata de una «Memoria de calefacción y ventilación de un Hospital clínico» y su importancia radica en que es por el momento el proyecto de Mariano Estanga más antiguo de cuantos han

7. Debido a la inexistencia del expediente académico en el archivo de la ETSAM, se hace referencia a la copia depositada en el Archivo General de la Administración-AGA: Expediente académico de Mariano Estanga, (5) 1.27 31/14.766.

8. Real Decreto de 12 de julio de 1892 suprimiendo la Escuela general preparatoria de Ingenieros y Arquitectos. *Gaceta de Instrucción Pública*, 25-12-1892, p. 815. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003090309>. Complementariamente se había aprobado la Real Orden de 17 de septiembre de 1892 disponiendo que todas las Escuelas de Ingenieros y Arquitectura consideren ampliadas sus convocatorias para admitir en cada una de ellas a los alumnos de ingreso que tienen aprobada alguna asignatura en la Escuela general preparatoria. *Gaceta de Instrucción Pública*, 25-12-1892, p. 872.

9. Cfr. RABASA DÍAZ, Enrique. «La Escuela de Madrid y la formación del arquitecto», en *Revista Arquitectura (1918-1936)*. Madrid: COAM, 2001, pp. 143-149.

Fig. 05. Proyecto de calefacción y ventilación de un Hospital clínico. Planta y secciones. Curso 1893-1894.



llegado a nuestros días (fig. 5). El ejercicio está subdividido en diferentes epígrafes (situación, orientación, distribución, construcción, iluminación, óptica y acústica, y cálculos) y se completa con un plano en papel tela que contiene la planta y tres secciones (fig. 6). Igualmente, se conserva un cuaderno del segundo curso de *Aplicación de las Ciencias Físico-Naturales a la Arquitectura*, de quien fuera compañero de estudios, Luis de la Figuera Lezcano (Zaragoza, 1869–id., 1941), según se constata por la firma localizada en la portadilla. Más allá del interés de estos materiales con relación a las lecciones de clase, esta libreta contiene dos retratos (figs. 7 y 8). El primero de ellos representa el perfil de una persona de edad avanzada vistiéndose levita, que podría corresponder a Ricardo Velázquez Bosco (1843-1923), a juzgar por el parecido físico con fotografías de época. El segundo de los dibujos es el de un joven con rostro apocado sobre el que aparece la leyenda «INRI», y cabría pensar que se trata del propio alumno, igualmente por la identidad de sus rasgos fisonómicos cotejados con retratos fotográficos conocidos.

Durante tres cursos escolares desapareció el rastro de Estanga como estudiante, sin que se conozcan las circunstancias familiares o personales que justificaron esta interrupción. Su reincorporación en la ETSAM se produjo el curso 1897-1898, recién establecido el nuevo plan de estudios de 1896 que modificaba en parte el vigente desde 1885. De esta segunda etapa de formación académica destaca el trabajo presentado para el segundo curso de *Proyectos*, una propuesta-tipo de «Casa Ayuntamiento y Escuela Pública». La idea está contenida en una carpeta de piel de la imprenta Vicente Rico de Madrid y se compone de memoria manuscrita, alzados en papel tela, pliego de condiciones facultativas, mediciones, cuadros de precios, presupuesto general y resumen. Entre documentos sueltos de su fondo personal se conservan los planos que sirvieron de base a ese proyecto estudiantil (figs. 10 y 12), que guarda relación con una propuesta difundida en *L'Architecture pour tous*. Los originales son un alzado y dos plantas de un ayuntamiento (*Maire Halle*) debidos al arquitecto L. Tortouin, sobre los que Estanga consignó la traducción de las que serían las estancias de su estudio tipo, que luego traspasó al papel manteniendo la misma distribución espacial (figs. 9 y 11). Esta clase de soluciones confirman la importancia de las fuentes o referentes formales que servían de inspiración para arquitectos y artistas plásticos, de modo que, como era habitual, permite

Fig. 07. Luis de la Figuera Lezcano: Ricardo Velázquez Bosco [?]. Retrato existente en la libreta de aplicación de las ciencias físico-naturales a la arquitectura. 1895.

Fig. 08. Luis de la Figuera Lezcano: Autorretrato [?] Retrato existente en la libreta de aplicación de las ciencias físico-naturales a la arquitectura. 1895.



valorar qué materiales manejaba en ese entonces cualquier técnico en formación.

Aunque no ha podido precisarse el origen de otros proyectos de este periodo localizados en su estudio, es posible que ambos guarden relación con asignaturas de primer y segundo curso de *Composición*. Al no tener otros documentos como memorias y pliegos y no estar datados, la firma es el único elemento que ayuda a precisar su procedencia y cronología¹⁰. El primero de ellos corresponde a un proyecto de «Apeadero para cazadores» y se compone de dos láminas de gran tamaño: una vista general en perspectiva y una lámina conteniendo un alzado, sección, plantas de pisos y planta de cubierta (figs. 13 y 14). La vista de conjunto está realizada con gran minuciosidad en cuanto al dibujo, todo ello coloreado por medio de aguada. La solución espacial es deudora de la arquitectura desarrollada en Madrid durante la segunda mitad del siglo XIX, que contó con Ricardo Velázquez Bosco como uno de sus principales representantes. No es de extrañar que los alumnos tuvieran como claros referentes las obras que iban construyéndose en el Madrid del momento, muchas de ellas debidas a profesores de la escuela. Este apeadero guarda relación con el eclecticismo historicista monumentalista, que muestra definidos volúmenes y cubierta de pizarra, en clara alusión a la arquitectura herreriana¹¹. El análisis de las tres plantas con singular forma en H permite advertir la destreza del alumno para desarrollar un complejo programa dotacional, contando con zonas de uso común y estancias destinadas al descanso de los cazadores. La sección longitudinal, por su parte, muestra el concepto minucioso de la decoración y el lujo reservado a las estancias de ambas plantas, así como en la esbelta solución de la capilla con cúpula. A escasos metros ubicó un segundo edificio destinado a servicios, con cocheras y cuadras para los cazadores. Aunque la planta es regular como en el caso anterior, la existencia de una torre a la derecha del conjunto rompe la simetría de fachada, tal y como ocurre con el volumen de la capilla en el primero de

10. Una vez titulado no utilizó más su nombre completo para la firma de proyectos.

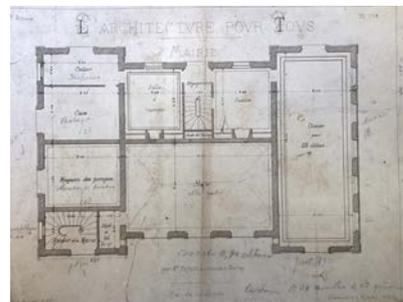
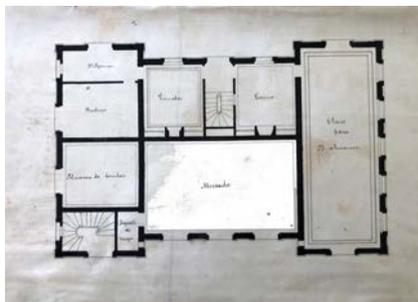
11. Un trabajo de base para este periodo en NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid: Instituto de Estudios madrileños, 1973, p. 236.

Fig. 09. Mariano Estanga: Proyecto tipo de una casa-ayuntamiento. Alzado. 1898.

Fig. 10. L. Tortouin: Mairie Halle. Alzado. L'Architecture pour tous, segundo año, plano 137.

Fig. 11. Mariano Estanga: Proyecto tipo de una casa ayuntamiento. Planta baja. 1898.

Fig. 12. L. Tortouin: Mairie Halle. Planta baja. L'Architecture pour tous, segundo año, plano 139.



los edificios.

El segundo de los proyectos cuyo origen se ignora es un «Pabellón para patinar con pista para bicicletas» y del que consta una lámina que contiene el desarrollo en perspectiva a la aguada y una sección realizada con grafito (fig. 15). De nuevo, el estudiante se inspira en la arquitectura coetánea de Madrid, dando como resultado un complejo edificio de corte monumental y esbelta racionalidad en la solución de fachadas. A falta de conocer las plantas, se deduce del análisis de la perspectiva la existencia de una primera crujía que trabajaría en el edificio a modo de vestíbulo, mientras que el espacio trasero, cubierto con la gran cúpula, correspondía a una estancia propia para la pista de patinaje.

El único proyecto que con seguridad puede atribuirse a las asignaturas de *Composición* es el del tercer curso, ya que el Archivo General de la Administración conserva las dos actas de las sesiones de evaluación. La primera convocatoria de este ejercicio —conocido también como final de carrera— tuvo lugar el 15 de marzo de 1900. La comisión de profesores estuvo integrada por Adolfo Fernández Casanova (1843-1915), Luis Esteve y Fernández-Caballero (1857-1915) y Manuel Aníbal Álvarez (1850-1930), docentes responsables de las cátedras de *Estereotomía*, *Mecánica Aplicada* y *Proyectos II* y *III*, respectivamente¹². De los tres programas fijados por el tribunal de forma aleatoria, correspondió ejecutar a Mariano Estanga el denominado «Proyecto de conservatorio de música y declamación». Según el procedimiento del vigente plan académico comenzaba un plazo de doce horas para que el alumno elaborara el croquis y el de tres meses (en sus días hábiles) para el desarrollo de la propuesta. De este proyecto solo se conserva el cuaderno donde Mariano Estanga redactó el borrador de la memoria descriptiva (figs. 16 y 17), por lo que desconocemos la solución gráfica espacial del edificio resultante o algún otro documento que ilustre esta propuesta previa a la obtención del título. Las anotaciones están con-

12. PRIETO GONZÁLEZ, José Manuel. *Opus cit*, p. 434.

Fig. 13. Mariano Estanga: Proyecto de Apeadero para cazadores. Perspectiva. c. 1897.



tenidas en el cuaderno para la asignatura de Mecánica Aplicada y en él se contienen los objetivos del proyecto: un edificio dedicado a la enseñanza de la música que, atendiendo al programa exigido, debía dotarse de todas las necesidades propias. En este sentido, era de obligado que el edificio contara con planta regular y cuatro fachadas abiertas a cuatro calles o plazas. Mariano Estanga apostó por inscribir el edificio en un rectángulo y dotarlo de dos grandes patios, y en cuanto a la solución estética declara que *su conjunto se armonice con el estilo hoy determinante en las modernas construcciones de este género*. Las cuatro fachadas contendrían una escalinata de acceso, siendo la principal para el acceso a las zonas de administración y biblioteca al público general, y las dos laterales y trasera para acoger la circulación de los alumnos. La fachada principal estaba definida por tres puertas de grandes dimensiones para facilitar el flujo de los transeúntes al vestíbulo, donde se ubicaba la conserjería y la portería. Detrás estaba la galería que daba acceso a la biblioteca, conformada por dos salas, una para lectura de obras literarias y otra para las musicales, separadas por el departamento donde habría de ubicarse el depósito de obras. El edificio se completaba con un museo donde se exponían instrumentos antiguos, sala de juntas y despacho de dirección.

El 30 de junio, tres meses después de la primera citación, se reunieron los docentes ya citados junto con Arturo Mérida Alinari (1849-1902), Luis Cabello y Asó (1833-1914), Enrique Fort Guyenet (1853-1908), Ricardo Velázquez Bosco, en calidad de secretario del tribunal y Federico Aparici y Soriano (1832-1917), director de la escuela y presidente de la junta de profesores. Tras el análisis del material mostrado por el alumno y después de una discusión en que tomaron parte todos los presentes, decidieron otorgar un aprobado por unanimidad. Al tratarse de la última asignatura de la carrera, la junta acordó declararlo apto para la obtención del título, recibiendo unas semanas después tras el abono de las tasas correspondientes.

Libros

Del fondo conservado en el estudio de Mariano Estanga, su biblioteca personal es la que ocupa un mayor volumen. Esta colección bibliográfica confirma la importancia dada por Estanga a las fuentes, ya que a través de sus ejemplares podemos advertir las inquietudes y preferencias de un archi-

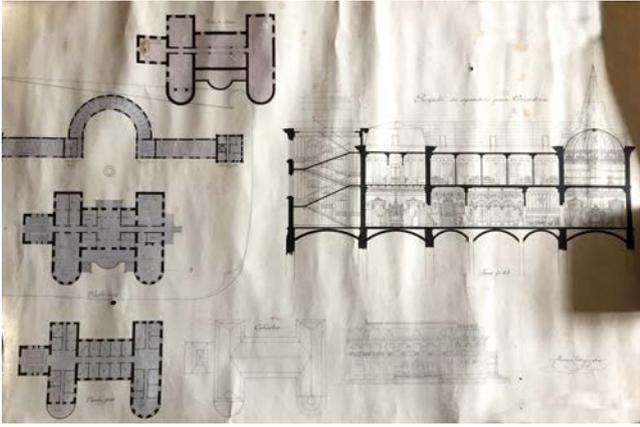


Fig. 14. Mariano Estanga: Proyecto de Apeadero para cazadores. Alzado, plantas y sección. c. 1897.

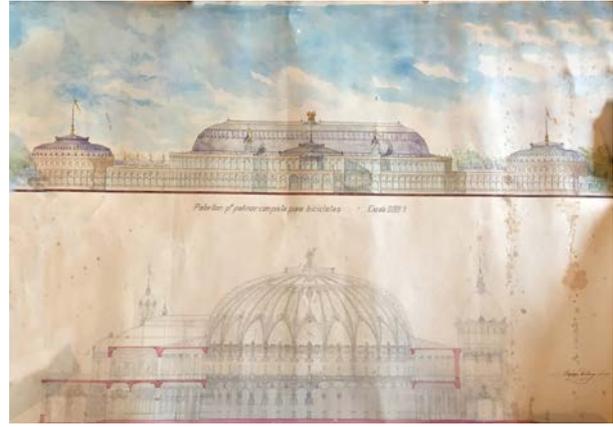


Fig. 15. Mariano Estanga: Pabellón para patinar con pista para bicicletas. Perspectiva y sección. c. 1897.

tecto en constante formación. Los diferentes usos dados a la vivienda familiar tras su muerte en 1937 provocaron la dispersión de su fondo en varias estancias del inmueble, lo que obligó a una exhaustiva clasificación y catalogación del material que ahora se propone (fig. 18). Una vez reunido, la colección de publicaciones se organizó en torno a tres grandes grupos. El primero corresponde a manuales de su etapa de estudiante y libros de temática general, tanto en español como en francés y alemán. Un segundo bloque lo integran las revistas, clasificadas atendiendo al país de edición, y finalmente, los catálogos de las fábricas y materiales de construcción.

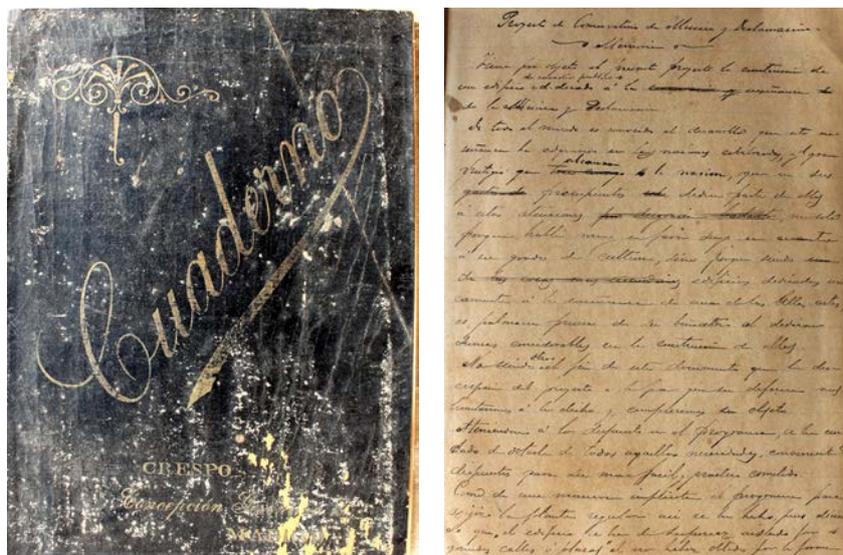
En lo referente a los libros, objeto de este primer análisis, destacan los tratados y repertorios utilizados como manuales de estudio, tanto en su etapa de la EGPIA como en la ETSAM. El ejemplar más antiguo corresponde al *Tratado de las acotaciones* de Isidro Giol y José Goyanes, editado por la imprenta Viuda de Vázquez e hijos en 1861. En algunos casos se constata por inscripciones alusivas a José María Estanga Arias-Girón que en algún momento esos manuales fueron suyos, y su hermano Mariano los heredó para afrontar los cursos preparatorios en la EGPIA. En otras ocasiones se localizan dedicatorias de compañeros de estudio, como la de J. Lorenzo en el reverso de la portadilla del *Tratado de aritmética* de Juan Cortázar (1809-1873) (fig. 19).

Las publicaciones que no pueden identificarse como manuales de estudio corresponden, por lo general, a volúmenes relativos al mundo de la construcción o de la arquitectura en general. En 1903 Antonio Palacios Ramillo (1874-1945) y Joaquín Otamendi Machimbarrena (1874-1960) remitieron a Mariano Estanga un ejemplar de su proyecto de *Casino para Madrid*, ocasión que aprovecharon para escribirle una dedicatoria (fig. 20)¹³. Precisamente su fondo conserva una fotografía de estudio con los compañeros titulados el mismo año, que tiene un gran interés ya que son escasos los testimonios sobre esta promoción académica (fig. 21). En ella puede verse a Estanga posando junto a Manuel Cárdenas Pastor y Julio Galán González Carvajal, junto a otros arquitectos que no se han podido identificar de momento¹⁴.

13. Antonio Palacios había sido compañero de promoción de Estanga.

14. Algunos de los personajes no identificados se podrían corresponder con Ignacio Cano Ventura, Victoriano Ortiz Fernández o Santiago Guadilla de la Serna, titulados igualmente en 1900.

Fig. 16 y 17. Cuaderno de mecánica racional donde se contiene el borrador de la memoria del proyecto fin de carrera. c. 1893.



También Secundino Zuazo Ugalde (1887-1970), en calidad de secretario de la Sociedad Central de Arquitectos, le remitió un ejemplar en 1927 de la guía recién editada de los arquitectos españoles, con un saluda adjunto que Estanga decidió conservar entre sus páginas (fig. 22).

Las publicaciones extranjeras, por su parte, se limitan a manuales de carrera y una colección de catorce tomos de una enciclopedia alemana de tipologías con edificios de los más diversos estilos. Se trata de una obra capital para el análisis de las propuestas ejecutadas por Mariano Estanga en Tenerife, ya que los ejemplos recogidos por arquitecto Ludwig Klasen reproducen infinidad de tipologías de edificios que le pudieron servir como referentes en diverso grado. Así, por ejemplo, es evidente que la solución dada a su vivienda en la hacienda de Daute (fig. 2), también al *Thermal Palace* del Puerto de la Cruz (fig. 23) o al proyecto de vivienda realizado para Juan Martí Dehesa (1871-1954) —inédito hasta el momento—, en Tacoronte (fig. 24), dan continuidad a las formas del *Schiessstätte* de J. Pucher de Budapest (fig. 25), contenido en el tomo XII relativo a cuarteles, depósitos militares y comandancias. Este tipo de soluciones era un ejercicio recurrente entre los arquitectos de aquel período, tal y como puede comprobarse en el apartado dedicado al papel de las revistas especializadas en cuanto a la difusión de referencias. La colección pone de manifiesto el manejo de fuentes en francés y alemán, algo común en los estudiantes del momento¹⁵.

Revistas y ediciones periódicas y materiales profesionales

La importancia de revistas y ediciones periódicas como base para la difusión de referentes arquitectónicos es un hecho que ha sido abordado en numerosos trabajos desde hace varias décadas, a partir siempre de un análisis crítico y metodológico. El protagonismo alcanzado por las revistas desde el fenómeno internacional del modernismo ha permitido estu-

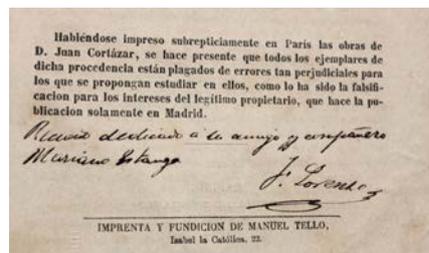
15. Leonardo Rucabado Gómez, arquitecto titulado por la Escuela de Barcelona en 1900, estudió lengua alemana y también poseía bibliografía en alemán, inglés y francés. Cfr. RUCABADO GÓMEZ, Leonardo. *Escritos*. Cantabria: Universidad de Cantabria, 2020, pp. 28-46.

Fig. 18. Detalle de parte del fondo bibliográfico del despacho de Mariano Estanga. Los Silos. Foto del autor.

Fig. 19. Dedicatoria de J. Lorenzo a Mariano Estanga.

Fig. 20. Dedicatoria de Antonio Palacios y Joaquín Otamendi a Mariano Estanga. 1903.

Fig. 21. Mariano Estanga (segundo por la izquierda, sentado) en una foto de estudio junto con los compañeros de promoción de 1900.



diar la relación de obras más innovadoras, debidas a los arquitectos más influyentes del panorama internacional. En el contexto del análisis de la obra de Mariano Estanga es obligado tener en cuenta la colección internacional conservada en su despacho profesional. Con carácter general, entre los ejemplares conservados, las revistas *Moderne Bauformen*, *L'Architecture Nouvelle* y *Monographies de Bâtiments Modernes* guardan relación con soluciones dadas por Estanga a sus proyectos. Esta relación está siendo objeto de análisis en otros trabajos de investigación, cuya publicación se materializará en breve para identificar las fuentes fundamentales de difusión de los lenguajes internacionales de la arquitectura española en el periodo correspondiente a las primeras décadas del siglo XX.

En la colección profesional, también se encuentran catálogos de materiales procedentes de fábricas españolas y extranjeras. Estas obras se revelan como una fuente fundamental para abordar el análisis de los edificios construidos en el Archipiélago y debidos a arquitectos coetáneos de diferentes generaciones, tales como Manuel de Cámara y Cruz (1848-1921), Laureano Arroyo y Velasco (1848-1910) o Antonio Pintor y Ocete (1862-1946). Con ello es posible complementar los estudios de la historia constructiva de los edificios y el procedimiento llevado a cabo por estos técnicos a la hora de ejecutar sus obras.

El material inventariado está constituido por cuadernillos de fábricas españolas y extranjeras, de las que siete corresponden a industrias de materiales prefabricados y una a suelos de parquets. En dos de ellos, la fábrica valenciana Puig Martí y la barcelonesa de techos artesonados J. Coll y Molas, se advierten trazos a lápiz que parecen indicar el análisis de elementos a aplicar en las obras proyectadas con destino a los encargos a realizar para la importación de los materiales (figs. 26 y 27). De todos los ejemplares preservados, el relativo a Francisco Granados Calderón solo conserva una «nota aproximada de precios en trabajos de adorno», y corresponde al único taller de escultura y ornamentación abierto en Santa Cruz de Tenerife. En diferentes proyectos que incluye el catálogo de su obra construida se constata la adquisición de materiales en esta empresa, de modo que, la existencia de un catálogo semejante a los conservados,

Fig. 22. Secundino de Zuazo Ugalde. Saluda. Adjunto a la "Lista General de Arquitectos Españoles", 1927.

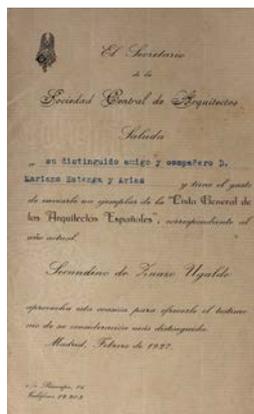
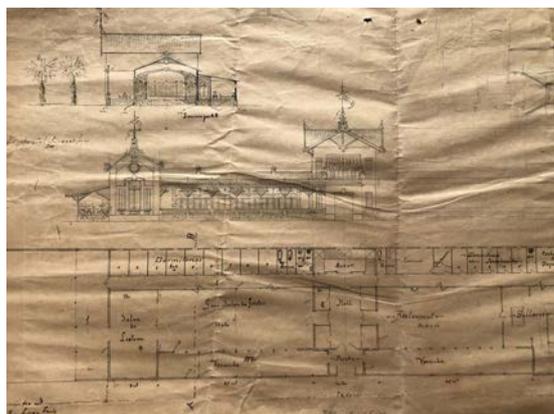


Fig. 23. Mariano Estanga: Estudio preparatorio para el Thermal Palace, Puerto de la Cruz (Tenerife). Sección, alzado y planta. Tinta sobre papel s.f.



permitiría identificar buena parte de los elementos prefabricados a los que Estanga recurrió en sus obras. No obstante, algunos edificios conservan elementos de prefabricación que pueden corresponder a otras fábricas ya mencionadas, algo que por otro lado puede ayudar a identificar elementos correspondientes a otras construcciones coetáneas en el Archipiélago.

A modo de epílogo, el conocimiento de los distintos materiales que conforman el estudio del arquitecto permite aproximarse a un campo hasta ahora poco estudiado, como los referentes aplicados en elementos de diseño, que proporcionan información sobre la importancia de las fuentes para el ejercicio profesional de la arquitectura a partir de 1900. Todo ello pone de manifiesto el valor del material objeto de estudio perteneciente a Mariano Estanga, del que se aporta una relación correspondiente a la etapa de formación universitaria y fuentes bibliográficas paralelas. Entre estas últimas, la serie de publicaciones tales como revistas y catálogos de materiales aportan datos ciertos acerca de los sistemas de trabajo mediante soluciones artesanales y procedentes de la prefabricación. Posteriores trabajos complementarios se centrarán en el fondo fotográfico y en el análisis de proyectos de su estudio profesional en las dos primeras décadas del siglo XX. La importancia de la colección cubre algunas lagunas sobre un periodo poco conocido por la falta de materiales de esta naturaleza que permitan acometer un trabajo sistemático como correspondería para un mejor conocimiento de la Historia de la Arquitectura.

Anexo documental¹⁶

COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

GIOL Y SOLDEVILLA, Isidro y GOYANES Y SOLDEVILLA, José. *Tratado de las acotaciones*. Madrid: Imprenta y Librería de los Sres. Viuda de Vázquez e Hijos, 1861.

OFFERRALL, Javier. *Selectas francesas o manual de traducción*. Librería de la Revista Médica, 1864.

ELIZALDE, José Antonio de. *Curso de Geometría descriptiva*. Madrid, Imprenta y fundición de Manuel Tello, 1873. [Conserva dos tomos, firmados por «José María Estanga». [Contiene cuatro caricaturas de personajes no identificados].

16. Esta colección se presenta ordenada cronológicamente.

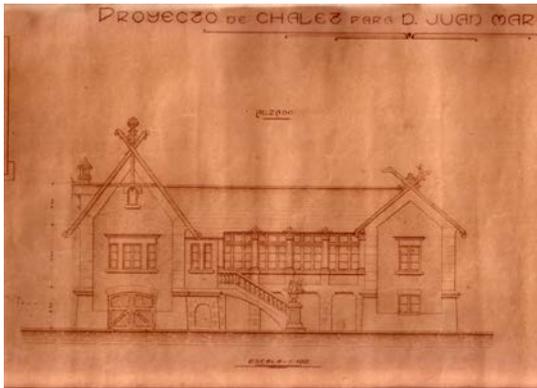
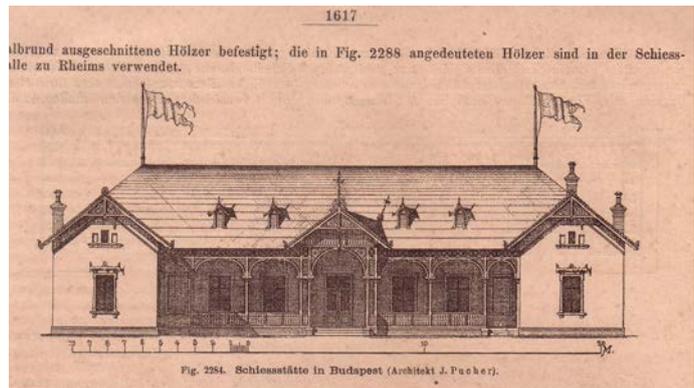


Fig. 24. Detalle de parte del fondo bibliográfico del despacho de Mariano Estanga. Los Silos. Foto del autor.

Fig. 25. Mariano Estanga: Proyecto de chalet para Juan Martí, Tacoronte (Tenerife). Alzado. Copia en amoniac. 1925.



MONASTERIO Y ARENAL, Mariano. *Anuario de construcción*. [s.l.]: J.M. Ducazcal, 1877. [Firma: «Madrid 15 septiembre 1889, M. Estanga»].

PEDRAZA CABRERA, Pedro. *Geometría descriptiva*. Madrid: Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1880. [Conserva dos tomos correspondientes a Texto y Atlas. El segundo contiene firma: «Mariano José Estanga Arias»].

CORTÁZAR, D. Juan. *Tratado de aritmética*. Madrid: Librería de Hernando, 1882. [Dedicatoria: «Recuerdo dedicado a su amigo y compañero Mariano Estanga./ J. Lorenzo»].

ROJAS, Francisco de Paula. *Calentamiento y ventilación de edificios*. Madrid: Imprenta de la viuda e hijo de D. E. Aguado, 1883.

DELAUNAY, Charles M. *Tratado de mecánica racional*. [Madrid]: Imprenta de Pedro Abienzo, 1874. [Firma a lápiz: «Francisco Sánchez»].

CIRODDE, Paul-Louise. *Lecciones de álgebra*. Madrid: Bailly-Bailliere, 1876. [Firmado: «M.E.A.»].

STURM, Charles. *Cours D'Analyse de L'École Polytechnique*. París: Gauthier-Villars, 1877. [Compuesto por dos tomos. En el tomo I hay una firma a lápiz: «M. Estanga». Contiene una hoja suelta de Gaceta de Madrid ° 72 13/III/1893].

SÁNCHEZ VIDAL, Bernardino. *Lecciones de aritmética*. Madrid: Imprenta de J. Cruzado, 1878. [Contiene firma: «J. Estanga Arias» y «Franº. Estanga»].

BRESSE, M. *Cours de Mécanique Appliquée*. París: Gauthier-Villars, 1879. [Tomo II: hidráulica].

SERRET, Joseph Alfred. *Tratado de trigonometría*. [Madrid]: Imprenta Alejandro Gómez Fuentenebro, 1880.

SCHRÖN, L. y HOÜEL, J. *Tables de Logarithmes a sept décimales*. París: Gauthier-Villars, 1882. [Contiene sello de: «Librería extranjera y nacional de D. Carlos Bailly Baillon. Plaza de Santa Ana, 10. Madrid»].

STURM, Charles. *Cours de Mécanique de L'École Polytechnique*. París: Gauthier-Villars, 1883. [Tomo I. Contiene una dirección: «D. José Rodríguez Carballo C/ de Pizarro 13-3º Madrid España», y dos flores disecadas].

COLOMBO, Giuseppe. *Manual del ingeniero*. [Madrid]: Romo y Füssel, [s.f.]. [Firma manuscrita en la guarda: «Mariano Estanga Madrid 1889»].

FONTANALS DEL CASTILLO, Joaquín. *Historia General del Arte*. [Barcelona]: Montaner y Simón, 1893.

MARTÍNEZ ÁNGEL, Manuel y OYUELOS Y PÉREZ, Ricardo. *Tratado de arquitectura legal*. Madrid: Imprenta de Ricardo, 1894. [Se compone de tres volúmenes: tomos I y II (1894) y suplemento (1896)].

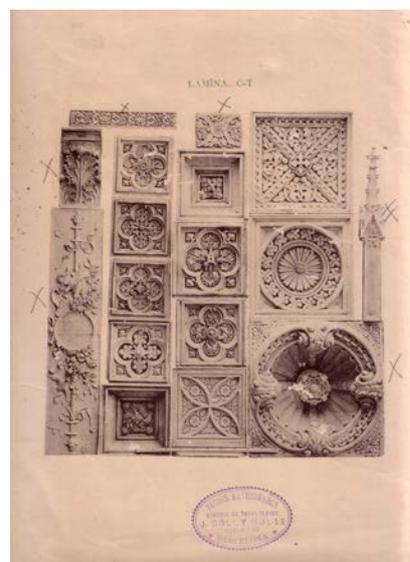
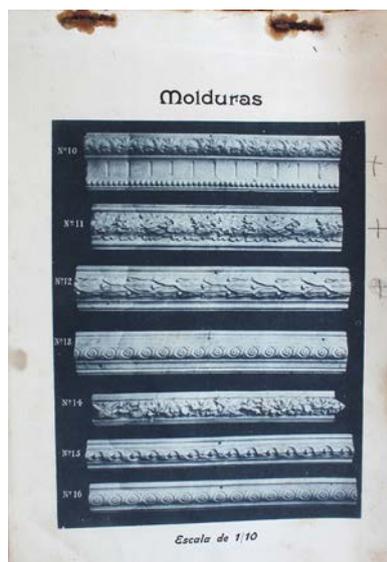
KLASEN, Ludwig. *Grundriss vorbilder von Gebäuden aller Art*. Leipzig: Baumgärtner's Buchhandlung, 1895. [Se compone de catorce tomos].

Pequeña enciclopedia práctica de química industrial. [Madrid]: Bailly-Baillere. 1898. [Tomo III Sosa y potasa; tomo 14 Conservas alimenticias; y tomo 26 Cales, cementos y morteros].

OSSUNA y VAN DEN-HEEDE, Manuel de. *Noticias sobre la flora y la fauna de Anaga (Islas Canarias)*. Tenerife: Imprenta La Laguna, 1898.

Fig. 26. [Sin autor]. Página del catálogo de Talleres Puig Martí. Catálogo. Valencia. s.f.

Fig. 27. J. Coll y Molas: Techos artesonados y adornos de todas clases. Barcelona s.f. Lámina C-T.



Memoria dedicada a todos los que contribuyeron con sus donativos al sostenimiento en la Casa de Socorro del Distrito de Palacio por el concejal del Excelentísimo Ayuntamiento y presidente de la misma Don Emilio Rodríguez García. Madrid: Tipografía Calle de la Madera Alta, 26, 1899. [Contiene dedicatoria: «Recuerdo al Sr. Dn Mariano Estanga su amigo Manuel de Ossuna. La Laguna, abril 6/909»].

EUGENIO RIBERA, José. *Hormigón y cemento armado. Mi sistema y mis obras.* Madrid: Imprenta de Ricardo Rojas, 1902.

PALACIOS, Antonio y OTAMENDI, Joaquín. *Proyecto de Casino de Madrid.* Madrid: Imprenta alemana Espíritu Santo, 1903. [Contiene dedicatoria: «A nuestro querido amigo y compañero Mariano Estanga. Palacios y Otamendi»].

Prontuario para el empleo de viguetas de acero en la construcción de edificios. Bilbao: [s.n.], 1903.

Precios de la localidad en materiales y unidades de obra, en trabajos corrientes. Ciudad de Arucas. Las Palmas: Tipografía España, 1907.

Actas del Congreso Nacional de Arquitectos. [15 volúmenes correspondientes a la IV, V y VIII edición del C.N.A. (1907, 1909 y 1919)].

TRENOR, Thomas. *Exposición regional de Valencia.* Valencia, [s.n.] 1909.

DESARCES, Henri. *Gran enciclopedia práctica de electricidad.* Barcelona: Labor, [1919].

RUIZ ÍÑIGUEZ, Ignacio. *Aguas subterráneas y pozos artesianos.* Valencia: La Gutenberg. 1923.

Catálogo de las plantas existentes en el Jardín de Aclimatación de La Orotava (Canarias). Madrid: Imprenta de los hijos de M. G. Hernández, 1923.

Lista general de los arquitectos españoles. Madrid: Sociedad Central de Arquitectos, 1927. [Conserva el saludo enviado por Secundino Zuazo Ugalde «a su distinguido amigo y compañero D. Mariano Estanga y Arias»].

SCHMID, Charles. *Villas et cottages des bords de La Mer: façades, intérieurs, plans.* París: Ch. Schmid, [s.f.].

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

L'Architecture Nouvelle. Choix de petites constructions économiques. Dourdan: Charles Juliot. [1889 (primera serie); 1901 (segunda serie)]. Adquirido a través de Sucesor de J.M. Fabre. Barcelona.

Academy Architecture and Architectural Review. London: Alex Koch. [1898 (n. 13, 14); 1899 (n. 15, 16); 1900 (n. 17, 18); 1901 (n. 19)].

Hispania. Literatura y Arte. Crónicas quincenales. Barcelona: Hermenegildo Millares. [1899-1902 (tomos I, II, III y IV)].

- Le panorama. L'Exposition Universelle de 1900.* París: Ludovic Baschet, s.f. [1900?] (n. 2).
- La Construcción Moderna. Revista quincenal de arquitectura e ingeniería.* Madrid. 1903 (n. 7, 11, 16, 20, 22, 24); 1904 (n. 6, 8, 13, 16); 1905 (números 1, 12); 1906 (n. 6); 1907 (n. 20); 1908 (n. 5, 9, 18, 23, 24).
- Moderne Bauformen.* Stuttgart: Julius Hoffmann. [1903; 1904; 1905; 1906; 1907 (n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). Adquirido a través de Sucesor de J.M. Fabre, Barcelona.
- Pequeñas monografías de Arte.* Madrid, 1907 (n. 2). [De un ejemplar de 1904 se conserva suelto el proyecto de reforma de la Gran Vía de Madrid].
- La opinión de las clases constructoras.* Madrid. 1908 (n. 6).
- Biblioteca de las Artes Decorativas.* 1909 (Tomo I).
- La revue contemporaine.* París: [s.n.] 1920 (marzo).
- El Previsor. Revista mensual de economía práctica.* Madrid: Asociación hispano-americana propagadora de la previsión y del ahorro. 1927 (n. 58).
- La Construction Moderne. Revue hebdomadaire d'Architecture.* París: [s.n.] 1922 (n. 2)
- Unión patriótica.* Madrid. 1926 (n. 2).
- Arquitectura. Órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos.* Madrid: Sociedad Central de Arquitectos. Ejemplares: 1918 (n. 5); 1918 (n. 8) y 1924 (n. 65).
- Previsión Social.* Santa Cruz de Tenerife. Caja de Previsión Social de las Islas Canarias. 1927 (n. 1).
- Automóvil Club de España.* Madrid. 1931 (n. 20).
- El consultor del ornamentista.* Barcelona: José Serra.
- Hormigón y acero.* 1935 (número 12).
- Pintura decorativa e industrial.* 1935 (n. 12).
- Architektonische Charakterbilder.* [2 ejemplares, adquiridos a través de Sucesor de J.M. Fabre. Barcelona].
- L'Architecture pour tous.* Dourdan: Emile Thézard. [8 láminas sueltas s.f. (n. 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144)].
- Matériaux et Documents d'Art Espagnol.* Barcelona, Librería Parera. [1 ejemplar del año VII].
- Matériaux et Documents D'Architecture et de Sculpture.* París: E. Ducher. [Adquirido a través de Sucesor de J.M. Fabre. Barcelona. 1 ejemplar del año XXII].
- Monographies de Batiments Modernes.* París: E. Ducher. [Año XIV].

CATÁLOGOS DE MATERIALES

- Fábrica de estampados en cinc, cobre, latón y demás metales Hijo de G. Esquinas.* Madrid: J. G. Esquinas, s.f. [1931?].
- Fábrica de parquets de Queraltó y Planas.* Barcelona: Queraltó y Planas, s.f. [1917?].
- Revestimientos decorativos Dekor.* Madrid / Barcelona, Uralita S.A., s.f. [Catálogo número 1.
- Taller de escultura y ornamentación Francisco Granados y Ca.* Santa Cruz de Tenerife, s.f.
- Talleres Puig Martí.* Valencia, s.f.
- Techos artesonados y adornos de todas clases.* Barcelona: J. Coll y Molas s.f. [Se conservan 13 hojas sueltas.
- Oetzmann & Co. Inexpensive furnishings for cottage or flat.* London: [s.f.].
- Maison Laloy.* París: [s.n.], 1904.

BIBLIOGRAFÍA

- CÓLOGAN, Nicolás / RODRÍGUEZ, José Manuel / ARTEAGA, Eladio. «Mariano Estanga y Arias-Girón», en *Aislados* (suplemento de El Mundo), 24/9/1999, n. 28.

DARIAS PRÍCIPE, Alberto. *Arquitectura y arquitectos en las Canarias Occidentales. 1874-1931*. Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1985.

LUSA MONFORTE, Guillermo. «¿Todos a Madrid! La Escuela General Preparatoria de Ingenieros y Arquitectos (1886-1892)», en *Documentos de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona*, IX, 1999, s/p.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid: Instituto de Estudios madrileños, 1973.

POZO, José Manuel (et al). *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda*. Pamplona: T6 ediciones, 2012.

PRIETO GONZÁLEZ, José Manuel. *Aprendiendo a ser arquitectos. Creación y desarrollo de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1844-1914)*. Madrid: CSIC, 2004.

RABASA DÍAZ, Enrique. «La Escuela de Madrid y la formación del arquitecto», en *Revista Arquitectura (1918-1936)*. Madrid: COAM, 2001, pp. 143-149.

RUCABADO GÓMEZ, Leonardo. *Escritos*. Cantabria: Universidad de Cantabria, 2020.