

REIA #03 / 2015
224 páginas
ISSN: 2340-9851
www.reia.es

Alejandro Vírseda Aizpún

Profesor asociado ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) / alexvirseda@gmail.com

La evolución de la vivienda en las propuestas urbanísticas de Le Corbusier. De la máquina al hogar / The evolution of housing in Le Corbusier's urbanistic proposals. From machine to home

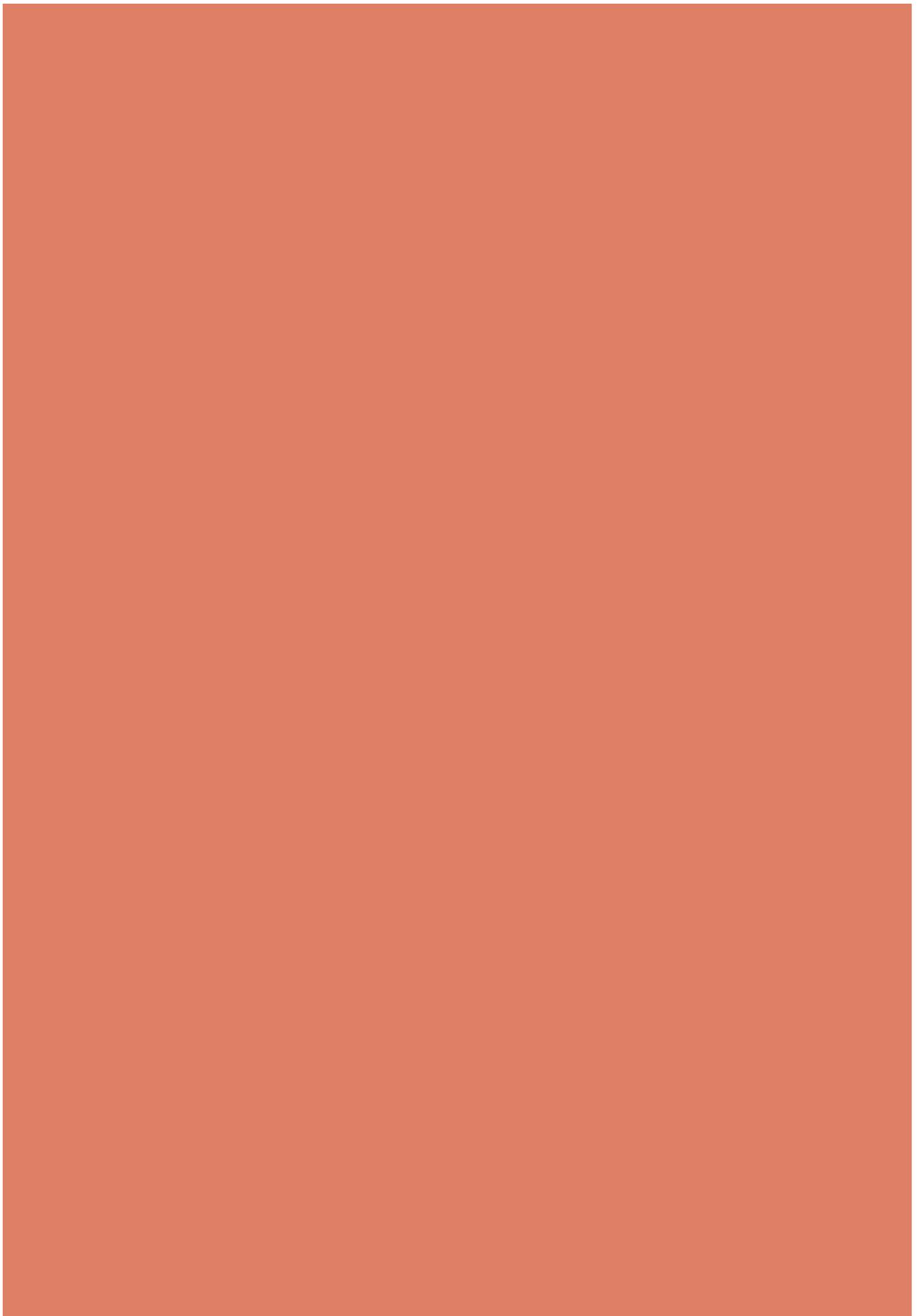
La dualidad individual-colectivo, vislumbrada por primera vez en 1907 en la cartuja de Ema, es reconocida por Le Corbusier como uno de los conceptos generadores y motores de sus propuestas urbanísticas. El primer término es representado por la célula de vivienda que compone cada uno de sus bloques residenciales y la segunda por los espacios públicos de sus propuestas urbanísticas. Ambas realidades irán evolucionando hacia posiciones cada vez más extremas y alejadas.

La vivienda deriva progresivamente hacia la segunda acepción del término "máquina de habitar" de los años 20, habitualmente olvidada, que consideraba el espacio doméstico como el verdadero reducto de la vida individual: "un lugar útil para la meditación y que aportará al espíritu la calma indispensable". Contrariamente, los espacios públicos de los centros urbanos, desiertos en sus primeras propuestas, se convertirán con el paso del tiempo en auténticos centros de actividad comunal de relación definidos en el CIAM VIII de Hoddesden (Inglaterra, 1951) como los "corazones de la ciudad".

The individual-collective dualism, first glimpsed in 1907 in the Ema charterhouse, is recognised by Le Corbusier as one of the generating and driving concepts of his urban planning proposals. First term is symbolised by the housing cell which makes up its own residential blocks; second term, by its outer public spaces. Both realities would evolve progressively to extreme and distant positions.

Housing increasingly follows the second sense of the twenties expression "dwelling engine", usually forgotten, which considered domestic space as the true stronghold of individual life: "a useful place for meditation, which will bring the essential calm to the spirit". On the opposite, urban centre public spaces, null and void from his first proposals, will across time become real centres of communal relationship activities, such that at CIAM VIII in Hoddesden (England, 1951) would be defined as "hearts" of the city.

* Le Corbusier. *Almanach d'architecture moderne*. Paris: Éditions Connivences. Collection de "L'Esprit Nouveau", 1925. p. 29.



I



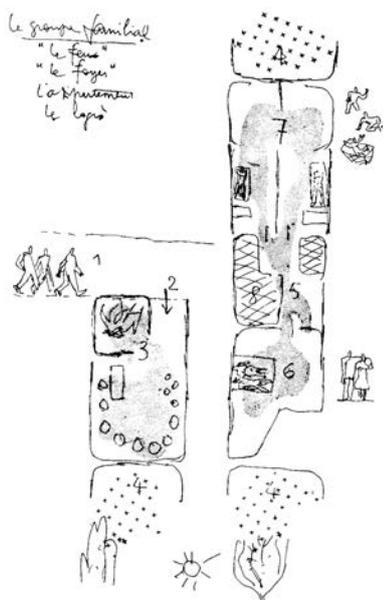
1. Croquis de la conferencia “Una célula a escala humana”, publicado en *Precisions*. Una ciudad es cien mil veces una casa. Toda la ciudad está en el estado de sus células.

En 1924, en la publicación *Urbanisme*, Le Corbusier presenta *La Ville pour 3 Millions d’habitants* y escribe “...una ciudad es cien mil veces una casa. Toda la ciudad está en el estado de sus células”¹. Todas las ciudades del arquitecto crecen “biológicamente” a partir de una unidad particular que se encuentra en “la base”. Su repetición genera los bloques residenciales que conforman y cualifican los diversos tejidos urbanos. Así, la *Ville Contemporaine pour trois millions d’habitants* de 1922 se compone a partir de las manzanas, lineales quebradas o cerradas en torno a un patio, de los Inmuebles-villa, la *Ville Radieuse* de los años 30 por los bloques *en redent* y las propuestas urbanísticas de los 40 y 50 por las edificaciones aisladas tipo *unité* u otras de carácter similar. A su vez, todos ellos son generados a partir de un tipo particular de vivienda que va evolucionando a lo largo del tiempo². [Figura 1].

En la conferencia “Le Grand Gaspillage” (“el gran derroche”, traducida al inglés como «The inefficiency of Modern City») impartida en Chicago en 1935, probablemente influido por su reciente visita a Nueva York, Le Corbusier presenta la consecución del equilibrio de la polaridad individual-colectivo como el principal objetivo de sus propuestas urbanísticas. La evolución de la unidad de vivienda no se puede desligar, por tanto, de

1. Le Corbusier. *La Ciudad del Futuro*. 4ª ed. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2001. p. 56.
2. En octubre de 1929 Le Corbusier viaja a Sudamérica para impartir una serie de 10 de conferencias invitado por la Asociación de “Amigos del Arte”. En ellas realiza una recopilación de las teorías urbanísticas y arquitectónicas que ha desarrollado hasta ese momento diluyendo sus límites, en contra de la consideración tradicional. La casa es una cuestión de urbanismo, y de modo opuesto, la pequeña escala participa en el planeamiento de la ciudad. Los títulos de dos de sus conferencias son significativos al respecto: “Una célula a escala humana” y “Un hombre=una célula, unas células=la ciudad”. En la primera de ellas reconoce el origen de este planteamiento en la visita que realizó en 1907 a la cartuja de Ema, una “ciudad moderna” del siglo XV en la que la “célula a escala humana estaba en la base”.

En los mismos términos se expresará 20 años después, el 28 de septiembre de 1951, con ocasión del “Congreso de la Divina Proporción” celebrado en Milán. En esta ocasión impartirá la conferencia “De la ciudad a la botella, de la botella a la ciudad”, en la que se referirá una vez más a la interrelación existente entre las dos disciplinas principales de la labor del arquitecto: la arquitectura y el urbanismo. La ciudad debía concebirse desde la vivienda (la “célula”) y a su vez la vivienda, su morfología, su plan, no podían obviar su pertenencia a una trama urbana de mayor escala.



2. Artículo "Urbanisme. La Règle des 7V (Voies de circulation)". Croquis del tercer punto "L'abri du groupe familial, le 'Feu', le 'Foyer'".

su polo opuesto, el espacio colectivo. Ambos extremos tenderán a irse distanciando progresivamente a lo largo de la carrera del arquitecto, tensando ese equilibrio en el que se basaba "el futuro destino de la sociedad"³.

El espacio doméstico lecorbusieriano basculará entre las dos acepciones con que el arquitecto definió la vivienda en los años 20⁴. La primera de ellas, la más conocida, la considera "una *machine à habiter* destinada a procurarnos una ayuda eficaz para la rapidez y exactitud en el trabajo, una máquina diligente y atenta para satisfacer las exigencias del cuerpo: comodidad". Pero esta primera definición, la más reproducida, es secundada por un enunciado de carácter opuesto cuya consecución, según las palabras del propio LC, debe ser el verdadero cometido de todo arquitecto (frente al ingeniero), "proporcionar un lugar útil para la meditación, y finalmente un lugar donde la belleza exista y aporte al espíritu la calma indispensable". Así, ese espacio íntimo e individual donde el ser humano protegido de la frenética actividad de la ciudad pueda dejar volar su espíritu "nuevo", será hacia donde la vivienda lecorbusieriana evolucione progresivamente⁵.

Esta realidad dual es reflejada igualmente en el artículo "Urbanisme. La Règle des 7V (Voies de circulation)", publicado en el Volumen 5 (1946-52) de la *Oeuvre complète*. Dicho escrito recoge una relación de 12 puntos en los que el arquitecto resume sus teorías urbanísticas. Como no podía ser de otro modo, los tres primeros los dedica a la vivienda significando así su condición germinal. "El regalo de las técnicas" y "las dos piernas del ama de casa o el urbanismo a domicilio" constituyen una exaltación del carácter técnico de su *machine à habiter*, mientras que significativamente el tercero, "El abrigo del grupo familiar, el 'fuego', el 'hogar'" hace referencia a su condición atávica de refugio, de hogar, de lugar de reunión y meditación en torno a un centro representado por el fuego ("fuego" o "gas" especificará)⁶ [Figura 2].

3. En el CIAM VIII de Hoddesdon en 1951 denominado "El corazón de la ciudad", Sigfried Gideion critica la falta de atención prestada al espacio colectivo de la ciudad en los proyectos urbanísticos realizados por sus miembros. En el urbanismo lecorbusieriano de esta década de los 50 se percibe una atención cada vez mayor a dichos espacios públicos.
4. Conferencia en la Sorbona. 12 de octubre de 1924: *El Espíritu Nuevo en la Arquitectura*. La primera vez que Le Corbusier acuña la definición *Machine à habiter* es en el artículo "Des yeux qui ne voient pas Les paquebots" (*L'Esprit Nouveau* n° 8, mayo de 1921). En la conferencia de París completa la definición.
5. En múltiples ocasiones Le Corbusier se referirá a esta dualidad de la vivienda. En *Por las cuatro rutas* escribe sobre la casa japonesa: "Tokio, en el dilema de su alta tradición ancestral y de su avidez de progreso, construye la casa con dos compartimentos ligados por una puerta: la casa de kimono y la casa del smoking..." Le Corbusier. *Por las cuatro rutas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1972. p. 131.
Ver Quetglas, José. *Les Heures Claires*. Barcelona: Edición Massilia, 2008. p. 556-559.
6. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 5. 1946-52*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. p. 90-94.
Ver el epígrafe "¿Domismo o urbanismo?" en Monteys, Xavier. *La Gran Máquina. La ciudad de Le Corbusier*. Barcelona: Ediciones Serbal, 1996. p. 11-29.

En los siguientes epígrafes, se va a realizar un análisis cronológico de las unidades de vivienda que conforman los distintos bloques residenciales Lecorbusierianos. Debido a la ingente cantidad de prototipos proyectados, este análisis se va a centrar en aquellos, que como se ha descrito, se encontraban en la base de sus propuestas urbanísticas. Se puede considerar, además, que muchas de las tipologías residenciales no analizadas en este artículo conforman el cuerpo de una investigación que cristaliza definitivamente en los modelos descritos. Por ejemplo, los múltiples proyectos denominados *Immeubles locatifs*, desarrollados entre los años 1928 y 1937 constituyen un “laboratorio de trabajo sobre la vivienda colectiva en altura y su relación con la ciudad”⁷ cuyos resultados son aplicados en la *Ville Radieuse* de 1930 y en las posteriores propuestas de la segunda posguerra generadas ya por *Unités d’habitation du grandeur conforme*.

El estudio de la gradual evolución de esta unidad residencial se va a realizar atendiendo a las herramientas utilizadas por el arquitecto. Éstas pueden concretarse en tres principalmente:

1. Planta. Variación de la geometría caracterizada por un progresivo estrechamiento, e incremento de la profundidad de la vivienda. Esta operación provoca una disminución paulatina de su superficie y una reducción de la dimensión de su fachada, es decir, de su contacto con el exterior.
2. Alzado. Variación de la composición del plano de fachada que proporciona una creciente oclusión del mismo.
3. Sección. Reducción progresiva de la doble altura de la vivienda hasta su completa desaparición.

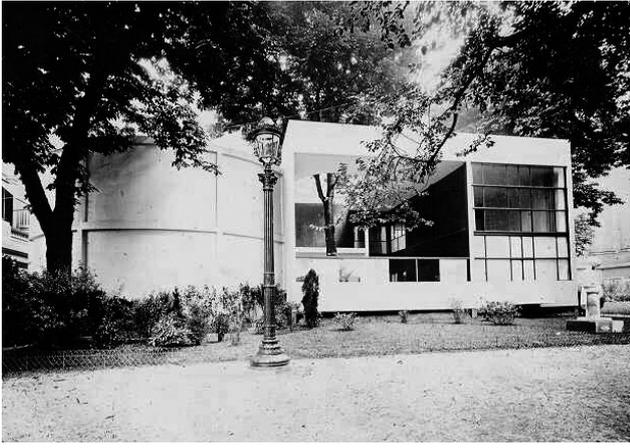
II

En 1922 Le Corbusier presenta en el *Salón de Automne* su primera propuesta urbana, la *Ville Contemporaine pour trois millions d’habitants*. El stand proyectado contiene dos espacios claramente diferenciados. En uno se exponen las características propias de la gran villa, mientras que el otro se centra exclusivamente en la descripción de la “célula” de habitación generadora de todo su tejido urbano. Desde un principio se encuentra presente el binomio indisoluble “individuo-colectivo”. “Por un lado, el hombre en una sociedad de 3 millones de habitantes; por otro, el hombre solo en el espacio interior de su célula”⁸ escribe en su *Oeuvre complète* al describir dicho pabellón.

Tres años después, en *L’Exposition Internationale des Arts Décoratifs* de 1925, propone de nuevo un pabellón dedicado a la *Ville contemporaine* compuesto igualmente por dos volúmenes de características completamente

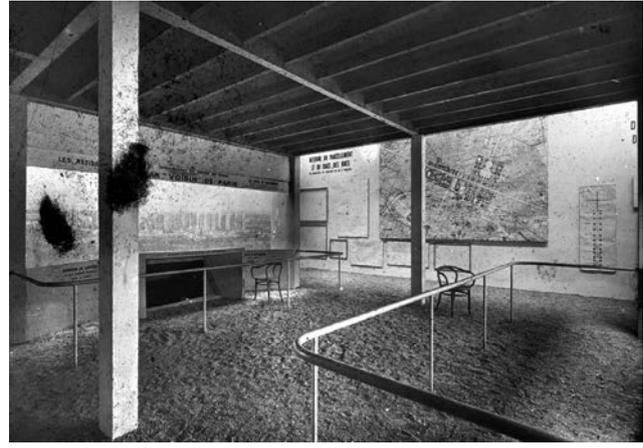
7. Aguilera, Juan Carlos. “El modelo del Immeuble locatif. 1928-137”. En *Massilia 2008. Encuentro de Granada*. Granada: ETSAG, COAG, Universidad de Granada, 2008. p. 8. Este artículo recoge una descripción más exhaustiva de este tipo de edificios colectivos

8. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 1. 1910-29*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. p. 40.



3. FLC I2-13-11. Vista exterior del Pabellón de *L'Esprit Nouveau* de la exposición de *l'Art Decorative* de 1925.

4. FLC L2-13-38. Imagen del interior del Pabellón de *L'Esprit Nouveau* de la exposición de *l'Art Decorative* de 1925.



opuestas. Uno de ellos es un prisma que reproduce a escala 1:1 una de las células de vivienda de los Inmueble-villa [Figura 3], cuya repetición, como reconoce en la publicación *Urbanisme*, generaba el tejido de la gran ciudad. El otro un volumen cerrado, enigmático, conformado por planos curvos cuya geometría convexa, que parece rechazar al visitante, contrasta con el gran vacío en doble altura del patio de la vivienda anexa.

Los espacios interiores son igualmente de un carácter muy diferente. El acabado terso y blanco de los paramentos interiores del módulo de vivienda contrasta con la irregularidad superficial y cromática de los revestimientos del espacio dedicado a la ciudad. El suelo de este último es resuelto con una capa de arena que dificulta el tránsito de los visitantes. En el techo, la estructura de viguetas y bovedillas de hormigón se deja vista mientras el plano vertical colindante con la vivienda es revestido con una superficie de páginas de la revista *L'Esprit Nouveau* que proporciona una desasosegante multitud de estímulos perceptivos. Este espacio fragmentado y desconcertante produce un efecto de extrañamiento en el visitante que proviene del espacio acogedor de la vivienda. Ya desde la propia formalización y construcción del pabellón Le Corbusier intenta transmitir la premisa sobre la que se cimentará todo su urbanismo futuro, la tensa relación entre dos mundos completamente opuestos [Figura 4].

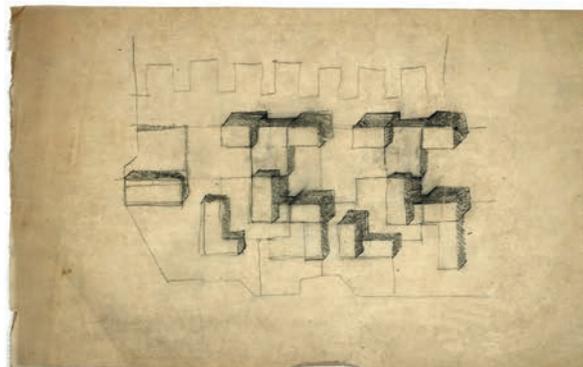
Esta vivienda de los Inmuebles-villa es la primera unidad residencial de la ciudad lecorbusieriana, y como su propio nombre indica, su carácter se aproxima más al de las villas que el arquitecto se encuentra construyendo en estos momentos para la burguesía parisina que a la vivienda “obrero” de sus futuras propuestas de bloque residencial colectivo⁹. La libertad con la que combina esta unidad para generar multitud de bloques residenciales durante el proyecto de la *Ville Radieuse* [Figura 5], además de su gran superficie en planta (192,15 m² - 69,17 m² correspondientes al patio en doble altura), evidencian la relación de estas viviendas con los modelos aislados parisinos. En algunos casos, como con la villa Meyer, estas filiaciones son evidentes.

9. La vivienda de los Inmuebles-villa se construye mediante una retícula *Domino* de 5 vanos de 3 m de luz en una dirección y tres de 5,124 y 2,562 m en la otra resultando una superficie en planta de gran tamaño, 192,15 m² (69,17 m² correspondían al patio en doble altura), lejos de cualquier consideración de mínimos.

5. FLC 19115. Croquis de una posible agrupación de las viviendas Inmueble-villa.

6. FLC L2-13-21-001. Vista del jardín *suspendu* de las viviendas de los Inmuebles-villa.

7. FLC L2-13-31. Vista del estar en doble altura con las cortinas cerradas impidiendo la relación con el espacio exterior.



La vivienda de los Inmuebles-villa se genera a partir de la combinación del tipo estructural *Dom-ino* y el tipo espacial *Citrohan*¹⁰, resultando una planta en “L” estructurada en torno a un patio de doble altura que actúa como filtro-entre el ámbito doméstico y el espacio urbano. La estructura se compone de tres vanos transversales a la fachada de longitud 12,81 m. De ellos 7,68 m corresponden al vacío del patio en doble altura y el resto a una vidriera del salón igualmente en doble altura. Sin embargo ambos planos, a pesar de su gran dimensión y carácter abierto, cuentan con mecanismos que permiten limitar en todo momento la relación con el exterior garantizando la privacidad del ámbito doméstico. En el patio unos paneles correderos pueden ser desplazados para ocultar parcial o totalmente la visión [Figura 6]. Este cerramiento relacionado con la escala humana, y los elementos de mobiliario vinculados al mismo, contribuyen a conferir a este espacio el carácter de una estancia doméstica más y no tanto de una terraza exterior. A su lado, el gran plano acristalado cuenta con dos niveles de cortinas que garantizan la ocultación total de vistas y el control del soleamiento [Figura 7].

Pero además, otra operación menos evidente pretende enfatizar la condición hermética de esta fachada de vidrio, la presencia del pequeño balcón evocador de aquel de la celda de Ema que el joven Jeanneret visitara en su viaje a Italia. A parte de la referencia a la clausura de este edificio toscano, la

10. Aguilera, Juan Carlos. “El modelo del Immeuble locatif. 1928-137”. En *Massilia 2008. Encuentro de Granada*. Granada: ETSAG, COAG, Universidad de Granada, 2008. p. 11.



8. Lotissement à "alvéoles" pour cités-jardins de la Ville Contemporaine. OC 1910-29.

presencia de este elemento provoca un juego de contrarios, "una paradoja"¹¹, típicamente lecorbusieriana. El arquitecto diseña un plano transparente para introducir iluminación, vistas, ventilación al interior de la vivienda, para posteriormente proyectar desde él un pequeño volumen que se convierte en el punto desde el que relacionarse directamente con el espacio urbano. Se significa así, veladamente, el objetivo de restar protagonismo a la transparencia de dicho plano de cerramiento en favor de su función de acondicionador ambiental (energía calorífica y lumínica y ventilación). Es representativo que en la documentación gráfica de la planta baja del pabellón publicada en la *Oeuvre complète* este gran plano de vidrio es seccionado por su peto representándose como un muro opaco, mientras que contrariamente en la terraza la sección es realizada por el vacío superior.

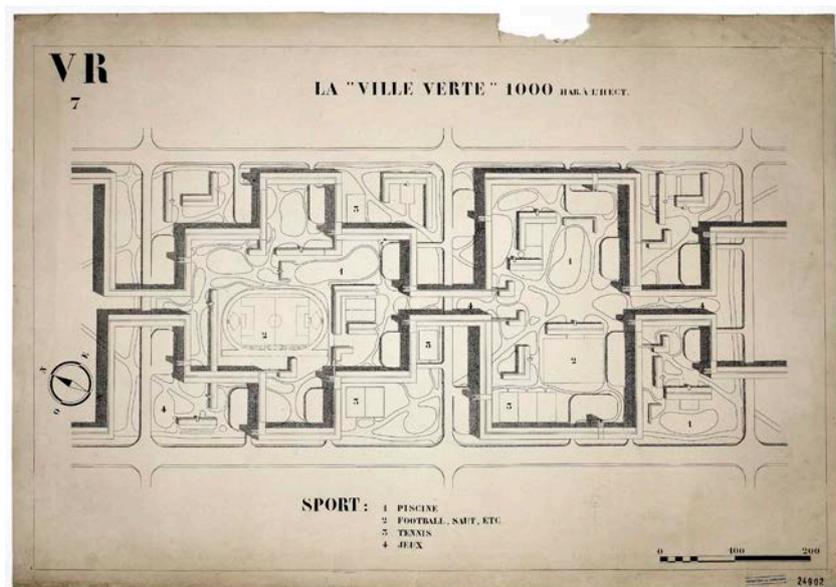
El único proyecto construido de Inmuebles-villa es realizado por encargo del empresario M. Fruges en Pessac (1925) y destaca ya por su carácter económico y popular muy alejado del modelo teórico inicial. Estas viviendas se emparentan con las propuestas de *Lotissement alveolar pour cité jardin* situadas en la periferia de la *Ville Contemporaine*¹² [Figura 8]. Se trata de bloques lineales generados por la agrupación de viviendas de 5 m de profundidad por lo que el patio en doble altura atraviesa la totalidad del edificio. Su tamaño es notablemente más reducido que sus antecesoras y el hecho de que a cada vivienda se le asocie un pequeño terreno de cultivo demuestra la diferente condición social de sus habitantes.

Por encargo de otro empresario suizo de la industria metálica, el señor Wanner, Le Corbusier proyecta en 1928 unas viviendas muy similares a los Inmuebles-Villas y también en este caso su superficie es claramente menor que las proyectadas en 1922. Por tanto, parece que en el momento de la materialización de sus propuestas teóricas (y probablemente forzado por el carácter de los encargos y la variable económica) el arquitecto las concibe ya como "viviendas para un mínimo nivel de vida"¹³ en las que experimenta

11. "Conmigo ustedes siempre tendrán paradojas" confesó Le Corbusier a los monjes de la Tourette. Petit, Jean. *Un couvent de Le Corbusier*. Paris: Les Éditions Minuit, 1961. p. 28.

12. En la *Ville Contemporaine* hay tres tipos de bloques Inmuebles-villa constituidos por la característica terraza jardín: el *lotissement fermé alvéolar*, el *lotissement en redent* y el *lotissement alveolar pour cité jardin*. Ver Monteys, Xavier. *La Gran Máquina: la ciudad en Le Corbusier*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996. p. 120.

13. La temática del 2º CIAM (Frankfurt am Main, 1929) impulsado por Le Corbusier, denominado "La vivienda para el mínimo nivel de vida", es ya la vivienda de reducidas dimensiones. El arquitecto y Pierre Jeanneret realizan la ponencia: "Análisis de los elementos fundamentales en el problema de la vivienda mínima". Ver Aymonino, Carlo. (Comp). *La Vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-30*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1973.



con los nuevos sistemas de construcción en serie. Dichos principios ya no los abandonará en sus futuras propuestas residenciales colectivas.

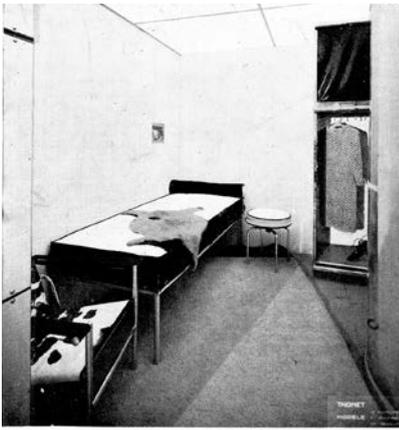
III

En 1930, en el CIAM III de Bruselas Le Corbusier presenta su segunda propuesta urbanística, la *Ville Radieuse*. En este periodo de entreguerras, tras una serie de viajes ininterrumpidos por Europa, Rusia y América del Sur, siente que los CIAM deben reflexionar no solamente sobre la vivienda, sino también sobre el organismo que éstas generan. “Lo cierto es que hay que sustituir una ciudad por otra” afirma al comienzo de su intervención. La propuesta presentada no solo sustituirá al modelo enfermo del siglo XIX, sino a la máquina eficiente y engrasada de la *Ville Contemporaine de trois millions d’habitants* y del *Plan Voisin* de 1922, una ciudad errónea, excesivamente utópica y teórica (“todas las ideas no estaban claras” afirmó en 1931 sobre ésta última).

El bloque residencial colectivo es, al igual que sucediera con su predecesora, el germen de la *Ville Radieuse*. El arquitecto hace uso de la tipología *en redent* de la *Ville Contemporaine*. Sin embargo, se produce una diferencia sustancial con aquella, “no será la residencia la que deba adaptarse a un trazado urbano dado, sino que será ella la que determine el nuevo trazado de ciudad”¹⁴. La nueva ciudad corta con todo “tiempo muerto pasado” apostando por un crecimiento ya verdaderamente biológico, sin ninguna estructura ni jerarquía predeterminada. Su única cualidad es su carácter residencial. No existe una morfología, un centro y una periferia, unos suburbios, o unas avenidas que conduzcan a un centro, tan solo los volúmenes residenciales quebrados entrelazados con el espacio verde¹⁵

14. Benevolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. 8ª ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002. p. 815.

15. “La Ville Radieuse”. Introducción Josep Quetglas. Archivos de la FCL Le Corbusier. Volumen 4. 1929-30.



**THE BIOLOGICAL UNIT:
THE CELL**
OF 14 M² PER OCCUPANT
(1930 - BRUSSELS CONGRESS)
DEDICATED TO THE INTERNATIONAL CONGRESSES FOR MODERN ARCHITECTURE

10. La Ville Radieuse. Presentación de la ponencia presentada al CIAM de Bruselas sobre la "Unidad biológica. La celda"

(una "Ville Verte") cuyo trazado puede extenderse sin límites¹⁶. En ellos se desarrollan las verdaderas "calles en el aire" de esta ciudad, relacionadas directamente con el ámbito doméstico de la vivienda. Son espacios exteriores longitudinales de hasta 100 metros de longitud que finalizan en baterías de cuatro ascensores para 30 personas de capacidad, lo que da idea de su escala y carácter urbano [Figura 9].

La naturaleza social y de relación de estas calles en el aire contrasta con "el respeto de la libertad individual" que Le Corbusier demanda para la vivienda que según sus propias palabras debe ser la "verdadera piedra de toque de toda forma de organización en la civilización de la máquina". Este espacio proporcionará al ciudadano un recogimiento e intimidad similares a los de "un anacoreta en el medio del bosque"¹⁷.

La célula de habitación de la *Ville Radieuse* es descrita en un capítulo de la publicación del mismo nombre denominado "La unidad biológica: la celda de 14 m² por habitante" [Figura 10] (ponencia presentada también en el CIAM III de Bruselas) por lo que sus principios parecen alejarse definitivamente de aquella utopía de construir villas en el aire que dio lugar a los Inmuebles-villa¹⁸. Se trata de una vivienda mínima generada a partir de un módulo de 14 m² por habitante que se desarrolla en un solo nivel, desapareciendo toda la riqueza espacial de su predecesora. En su interior una serie de mecanismos móviles semejantes a los experimentados en las viviendas económicas *Loucheur* (1929) aportan versatilidad funcional y un cierto interés espacial a los estándares mínimos manejados. Su geometría compacta y su desarrollo en profundidad reducen el ancho de la vivienda disminuyendo también la superficie del plano de contacto con el exterior.

Estas viviendas, sin el patio abierto en doble altura y con una fachada de menor tamaño, demuestran la voluntad de aislamiento anunciada, no solamente respecto a sus vecinas, sino también frente a la ciudad. Los nuevos medios técnicos contribuyen a incrementar aún más el mismo. El cerramiento se resuelve mediante *pan de verre* herméticos confiándose el acondicionamiento ambiental del espacio doméstico al sistema de "Respiración exacta" utilizado por primera vez en el Palacio de las Naciones de Ginebra. Se separa así "el aire puro de ventilación y climatización de las viviendas de la polución atmosférica exterior"¹⁹. Su composición mediante paneles transparentes, translúcidos y opacos, produce además una reducción de la relación

16. Kenneth Frampton ha descrito la *Ville Radieuse* como "la sustitución del modelo centralizado por uno teóricamente sin límites". Citado en "La Ville Radieuse". Introducción Josep Quetglas. Archivos de la FCL "Le Corbusier. Volumen 4. 1929-30".

17. "Pasada la puerta de su vivienda, el ciudadano entra en una celda cerrada, insonorizada: impermeable a todo ruido; el anacoreta en medio de un bosque no está más separado del resto de los hombres. La ciencia nueva del aislamiento acústico lo posibilita...". Le Corbusier. *La Ville Radieuse*. París, Ed. Vincent, Fréal & Cie, 1933. p. 113.

18. "...Una serie de encargos posteriores (Wanner 1928, Zurichhorn 1932 y el inmueble de alquiler Anstalt, Zurich 1933) iniciará el proceso de densificación que hará posible su realización, alejándose de los planteamientos utópicos de los inmuebles villa...". Calafell, Eduard. *Las unités d'habitation de Le Corbusier. Aspectos formales y constructivos*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000. p. 23.

19. Le Corbusier. *La Ville Radieuse*. París: Ed. Vincent, Fréal & Cie., 1933. p. 145.



visual que enfatiza la privacidad del espacio interior²⁰ [Figura 11]. Por último, la “nueva ciencia del aislamiento acústico” resuelve la insonorización respecto a las viviendas colindantes y espacios comunes del bloque.

Al final del capítulo descriptivo de esta vivienda Le Corbusier propone una “mejora de última hora, la celda de 10 m² por habitante”²¹. Esta disminución del módulo es posible por la presencia de dos niveles de 2,20 m de altura libre que incrementan además el rendimiento del novedoso sistema de climatización propuesto. La documentación gráfica de estas viviendas no fue incluida finalmente en la publicación, sin embargo, se encuentra en el archivo de la FLC. Su importancia radica en que suponen una recuperación de la doble altura de los Inmuebles-villa y una reducción de la anchura de la vivienda (y por tanto de la dimensión de su fachada) a 3,25 m y 4,50 m, produciéndose un cambio fundamental en la sección del bloque, cuyos espacios de circulación, las “calles en el aire”, se desarrollan ahora cada tres alturas.

Al igual que realizó con la *Ville Contemporaine* y el *Plan Voisin*, Le Corbusier aplica por primera vez el trabajo de laboratorio de la *Ville Radieuse* en un barrio de París, *Le Ilot n° 6* (1938)²². Sus viviendas, envueltas por los *pans de verre*, son una cristalización del desarrollo en doble altura descrito. Sobre ellas escribe: “Las secciones son función de la orientación: este, oeste, sur. La innovación del apartamento tipo “V-R” se encuentra en su posición transversal respecto al bloque edificado, y no a

20. En la publicación de *La Ville Radieuse* se propone ya la solución del 4º MURO caracterizada por la presencia de elementos de mobiliario vinculados al plano de la fachada.

21. Final del capítulo “L’Élément biologique: la cellule de 14 m² par habitant”. Le Corbusier. *La Ville Radieuse*. París: Ed. Vincent, Fréal & Cie., 1933. p. 146.

22. “Ilot insalubre N° 6, Paris. Proposition représentant le premier étape des Grands Travaux de Paris”. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 3. 1934-38*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. p. 48-51.

lo largo. Un apartamento no ocupa más que 3,50 m, 4,50 m o 5,50 m de la fachada”²³. Estas viviendas, desarrolladas todavía en largos bloques quebrados *en redent* serán el precedente de aquellas que generarán las *unités* características de las propuestas urbanas de los años 40 y 50.

IV

En los años 30, simultáneamente a la *Ville Radieuse*, Le Corbusier realiza una serie de propuestas urbanas en emplazamientos concretos de Sudamérica y África. Los accidentes geográficos particulares de cada lugar y la gran escala de las actuaciones, en algunos casos territorial, le hacen plantearse la validez de los trazados ideales proyectados hasta el momento²⁴. Comienza entonces a reflexionar sobre nuevas soluciones de bloques aislados más adecuadas a la problemática real con la que se enfrenta²⁵. No es hasta después de la 2ª Guerra Mundial en una serie de proyectos de reconstrucción urbana –*Saint-Dié* (1945) y *La Rochelle-Pallice* (1945-46)– cuando proyecta las *unités d’habitation transitaires*, preámbulo del primer proyecto de la *Unité d’Habitation à grandeur conforme de 1600 habitants* concebida en unos terrenos situados en la zona de *La Madrague*, sobre el viejo puerto de Marsella²⁶ [Figura 12].

La primera *unité d’habitation* se construye finalmente en el Boulevard Michelet de Marsella entre 1947 y 1952²⁷. Sus viviendas son una evolución de la tipología de dos alturas ensayada en la *Ville Radieuse*. Las modificaciones realizadas son dirigidas por la idea germinal descrita por A. Wogensky, el colaborador más cercano de Le Corbusier en estos años: “La idea directriz más importante es la “protección familiar”. En el origen mismo de su trabajo, Le Corbusier tiene el deseo de proponer una forma de residencia que evite toda promiscuidad entre viviendas... Yo no dudaría en decir, y numerosas conversaciones con él me lo han confirmado, que este deseo de libertad del hombre, protegido por la arquitectura en el interior de la vivienda, fue probablemente el factor principal que le condujo a imaginarse las *Unités d’habitation* y la *Ville Radieuse*”²⁸.

23. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 3. 1934-38*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. p. 52.

24. “La ciudad ideal de Le Corbusier se desintegra ante nuestros ojos: primero, en el plan de Amberes, de 1933; luego en el proyecto para L’Oued-Ouchaia, en Argelia, de 1934; y finalmente en las propuestas para Nemours y Zlín, de 1934/35, donde renuncia definitivamente al redent, o bloque en zig-zag, como metafórico pulmón residencial de la antropomórfica Ville Radieuse “. Frampton, Kenneth. En *Arquitectura*. “Le Corbusier”. Enero-Abril, N° 264.265. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1987. p. 30-37.

25. Los bloques proyectados serán de tres tipos: el bloque en “Y”, el bloque escalonado y el bloque laminar de una sola orientación. Monteys, Xavier. *La Gran Máquina: la ciudad en Le Corbusier*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996. p. 135.

26. Calafell, Eduard. *Las unités d’habitation de Le Corbusier. Aspectos formales y constructivos*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000. p. 29.

27. Cuenta con 337 viviendas de 23 tipos diferentes cuyo tamaño varía desde las habitaciones de hotel mínimas hasta las grandes viviendas para familias de 8 hijos.

28. Wogensky, André. “Pourquoi les Unités d’Habitation”. En *Techniques et Architecture*. Abril-Mayo. París: Editions Techniques et Architecture, 1982. p. 59. (FLC X2 19 75).



12. Esquema de modelo urbano "Ville Verte" compuesto por "Unités d'habitations de grandeur conforme".

13. Vista del estar y la *loggia* unidos de una vivienda de la Unité d'habitation de Marsella. Foto de René Burri (uno de los fotógrafos predilectos de Le Corbusier)



En efecto, la vivienda se transforma en un espacio-tubo de 4,19 m de ancho por 20,95 m de largo con un carácter mucho más ensimismado que su antecesor de la *Ville Radieuse* debido a su particular proporción y a la reducción de su plano de fachada. Esta disminución de la relación con el exterior se acentúa por la presencia novedosa de la *loggia* "que protegía de las vistas laterales y de las vistas frontales con los vecinos"²⁹. El amueblamiento doméstico –la mesa-banco o la pequeña hornacina- y la posibilidad de unirse con el estar de la vivienda le confieren el carácter más propio de un espacio doméstico interior que de una veranda exterior orientada hacia el paisaje [Figura 13].

Estas particularidades, además de la continuidad espacial de todas las estancias principales (que "condenaba al dormitorio principal a recibir ruidos y olores de la planta baja") ha hecho que algunos autores consideren que esta vivienda, al menos idealmente, había sido concebida para "una única persona, viviendo completamente sola, y a su vez compartiendo las ventajas de un gran orden social colectivo. Cada vivienda sería, entonces, un apartamento para un único residente con los usos comunes disponibles en todo momento"³⁰. Las líneas escritas por Le Corbusier para describir la circulación de un habitante desde el jardín de acceso hasta la vivienda bien podrían servir para apoyar esta teoría: "Entra por una única puerta; coge uno de los cuatro ascensores (20 personas cada uno) que sirve a las 8, calles interiores apiladas Entonces estará solo, no se reunirá con nadie, estará en paz, luz del sol, espacio y el mundo verde exterior se colará por sus ventanas"³¹.

29. Wogensky, André. "Pourquoi les Unités d'Habitation". En *Techniques et Architecture*. Abril-Mayo. París: Editions Techniques et Architecture, 1982. p. 59. (FLC X2 19 75).

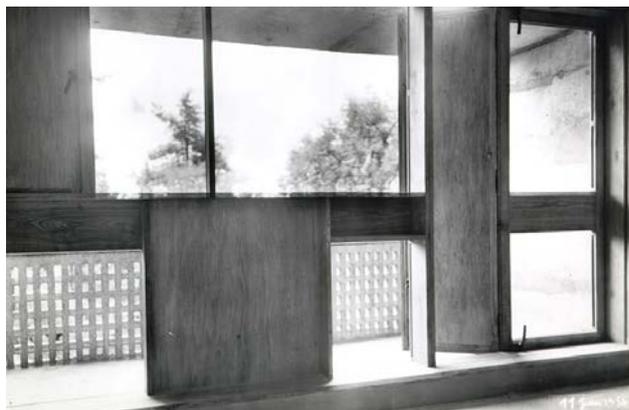
30. Serenyi, Peter. "Le Corbusier, Fourier, and the monastery of Ema". En *The Art Bulletin*. Diciembre. Nueva York: College Art Association, 1967. p. 285-286. (FLC X2-5-127). En el mismo sentido se expresa Lewis Mumford en el capítulo "The Marseilles Folly" de su libro *Highway and the city*. Mumford, Lewis. *Highway and the city*. Nueva York: Praeger Inc. Publishers, 1981.

31. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 5. 1946-52*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999.

14. Puente de acceso a la *Unité d'habitation* de Nantes-Rezé.

15. FLC L2-20-91-001. *Unité d'habitation* de Nantes-Rezé. El "cuarto muro". 1952-53.

16. FLC L2-02-92-001. *Unité d'habitation* de Nantes-Rezé. Vista del estar. 1952.53.



La *Unité d'habitation* de Nantes-Rezé es construida inmediatamente después que la de Marsella³². La fotografía publicada en la *Oeuvre complète* con sus particulares habitantes –unas religiosas– sobre el puente de acceso parece ser otro sutil indicador del sentido de la evolución de la vivienda de sus *unités* en particular, y de sus propuestas residenciales colectivas en general [Figura 14]. En efecto, las dimensiones de la planta se reducen a 3,82 m de ancho y 17 m de largo (sin las *loggias*), desapareciendo además el gran hueco en doble altura del estar que queda limitado prácticamente al ámbito de la escalera. El cerramiento entre el estar y la *loggia* varía radicalmente materializándose como un plano de elementos prefabricados opacos y transparentes que el arquitecto denomina elocuentemente el “4º muro”³³ [Figura 15]. Así el espacio principal de la vivienda queda conformado como una caja cerrada por cuatro muros de 2,26 m de altura que en gran medida comienza a evocar la condición de “hogar” ensimismado –en torno a un centro–, descrito en el artículo “Urbanisme. La Règle des 7 V” [Figura 16].

Las siguientes *unités d'habitation* construidas –Briey en Foret, Berlín y Firminy³⁴– mantienen prácticamente la misma superficie y características

32. Fue construida en 18 meses inaugurándose el 31 de octubre de 1953.

33. Como se ha descrito, esta propuesta de cerramiento ya fue insinuada en la publicación de la *Ville Radieuse* en los años 30, sin embargo, nunca fue aplicada a las fachadas de los apartamentos proyectados.

34. La *Unité* de Berlín (1956) respetará la anchura de Nantes aunque recuperará la longitud de Marsella, mientras que las de Briey-en-Forêt (1957) y Firminy-Vert (1967) reproducirán ya exactamente las dimensiones de Nantes.

“Todos estos ejemplos denotan la conformidad del proyectista con la solución proyectada en Nantes-Rezé”. Calafell, Eduard. *Las unités d'habitation de Le Corbusier. Aspectos formales y constructivos*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000.

17. Maqueta del concurso de Estrasburgo para 800 viviendas con la torre cilíndrica entre las *unités*. 1951. OC 1946-52.



que la de Nantes-Rezé aumentando ligeramente las dimensiones de la doble altura que, sin embargo, ya nunca volverá a recuperar las de Marsella.

Sería excesivamente tedioso e innecesario extenderse en una descripción pormenorizada de esta evolución, sin embargo, las palabras de Le Corbusier sobre la *Unité d'habitation* de Berlín construida 8 años antes que la última emplazada en Firminy son idóneas para concluir la: “En 1957 se dejó para Berlín descubrir que edificios como estos son solo adecuados para solteros o parejas sin niños (cuando la *Unité* era construida en el magnífico emplazamiento sobre la colina olímpica)–. Como consecuencia todo fue echado por tierra...”³⁵.

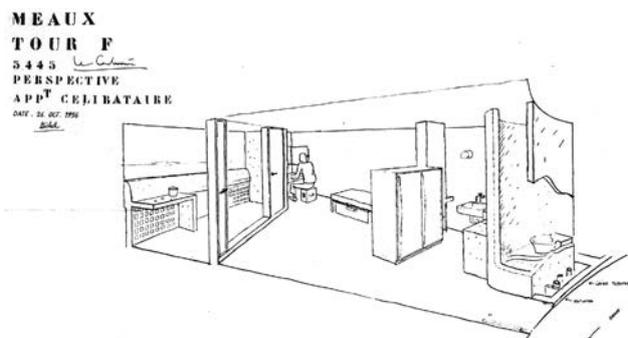
Las propuestas urbanísticas de los años 50, como Marseille Sud (1951), Estrasburgo (1951) [Figura 17], o Meaux (1956), se componen de grandes bloques de *unités* y de una enigmática tipología de esbeltas torres que serán la última propuesta de edificio residencial colectivo concebida por Le Corbusier. Las características de la unidad doméstica que albergan son fácilmente predecibles tras la evolución analizada hasta el momento. El edificio se compone de pequeños apartamentos-celda para personas solteras, así como habitaciones de hotel. Destaca por su esbelta volumetría cilíndrica –20 alturas de 2,26 m y una planta de 28 m de diámetro– y una circulación espiral en rampa que da acceso a todos los apartamentos. Se reúne así en un solo elemento continuo la superposición de calles y ascensores de las *unités d'habitation*, favoreciéndose la continuidad entre el espacio público de los bloques y la ciudad³⁶.

El apartamento tipo, una pequeña estancia de dimensiones, geometría y distribución muy similar a las habitaciones de hotel de la *Unité d'habitation* de Marsella se estructura en torno a un cuerpo de almacenamiento de 1,60 m de altura que separa la estancia principal (dormitorio-estar) de la zona de aseo vinculada a un muro técnico que contiene la entrada. La fachada es resuelta por el cuarto muro característico de las *unités* y la *loggia* al aire

35. Le Corbusier. *Creation is a Patient Search*. Nueva York: Frederick A. Praeger Inc. Publishers, 1960. p. 187. (Versión francesa: Le Corbusier. *L'atelier de la Recherche Patiente*. París: Éditions Vincent Fréal, 1960).

36. Monteys, Xavier. *La Gran Máquina: la ciudad en Le Corbusier*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996. p. 140.

18. FLC 21885. Vista de un apartamento de las torres cilíndricas. Su relación con la celda del convento de la Tourette es evidente.



libre. En uno de los extremos de este espacio una pequeña hornacina aloja una mesa de trabajo enfrentada a un hueco de reducido tamaño abierto al paisaje [Figura 18]. Esta interrupción de las *loggias* y las pequeñas aperturas fragmentan la envolvente generando una percepción más dinámica de esta espiral de pequeños espacios domésticos.

V

En 1953, dos años después de realizar su última propuesta residencial, Le Corbusier recibe el encargo del convento de la Tourette. En este lapso de tiempo construye, a principios de 1952, el *Cabanon* en Cap Martin, un espacio de 3,66 x 3,66 x 2,26 m en el que pone en práctica para él mismo el *existenzminimum* hacia el que han evolucionado sus propuestas de vivienda colectiva³⁷. En esta pequeña cabaña-celda enfrentada a la naturaleza disfruta al fin de la vida en “silencio y soledad de un “monje feliz”³⁸ que había concebido para sus *unités d’habitation*³⁹.

El proyecto conventual situado en plena naturaleza frente al paisaje del valle del Turdine y el particular programa requerido “alojar en el silencio a hombres de oración y estudio y construirles una iglesia”⁴⁰ ofrecen al fin al arquitecto la posibilidad de realizar su ciudad ideal, una “ciudad verde” en la que, además, sea posible lograr el perfecto equilibrio del binomio individuo-colectividad que había perseguido desde sus primeros planeamientos urbanísticos. Por un lado, el habitante en la soledad de su vivienda y por otro compartiendo su existencia en sociedad en el “corazón de la ciudad”⁴¹ desarrollado en las zonas comunes y el claustro en cruz.

37. En este proyecto, que no va a ser analizado por encontrarse fuera de la temática a la que se ha limitado el escrito, se puede reconocer la oclusión del espacio doméstico y su orden en torno a un centro que subyace en la solución final de la planta.

38. Carta al profesor Renato Gambier, Venecia, 16 de junio de 1965. FLC G3 07 197.

39. En el artículo no publicado “Unités d’habitation de grandeur conforme” (París 1 de Abril 1957. FLC Doc. U3 07, 176) escribe en ese sentido sobre la vida en sus viviendas: “La celda de un monje jardines secretos la infinidad del paisaje cara a cara con uno mismo. Una sensación de extraordinaria armonía me envuelve”.

40. Cita de las palabras de LC por el padre Belaud en “Pourquoi Le Corbusier?”. Petit, Jean. *Un couvent de Le Corbusier*. París: Editions Minuit, 1961. p. 18.

41. En el congreso de Hoddesden (Inglaterra), del mismo nombre, Jose Luis Sert los describe como “aquellos sectores urbanos que son lugar de congregación de masas, centros de vida colectiva y, al mismo tiempo, símbolos de la ciudad misma...”. Prólogo a la edición española de *CIAM. El corazón de la ciudad. Por una vida más humana en Comunidad*. Barcelona: Editorial Hoepli S.L., 1955.



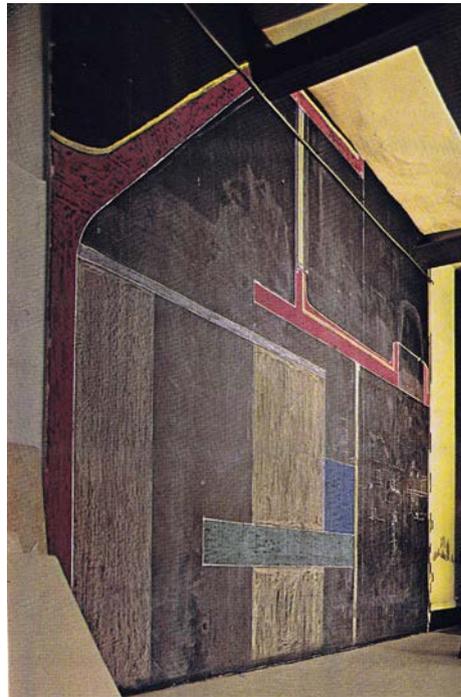
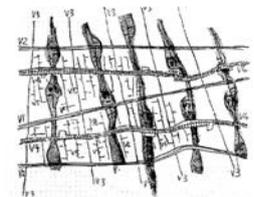
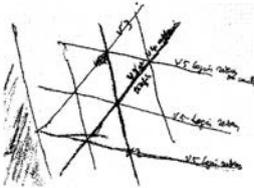
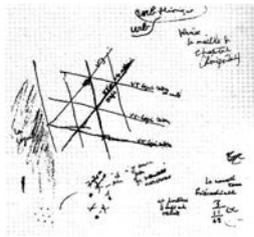
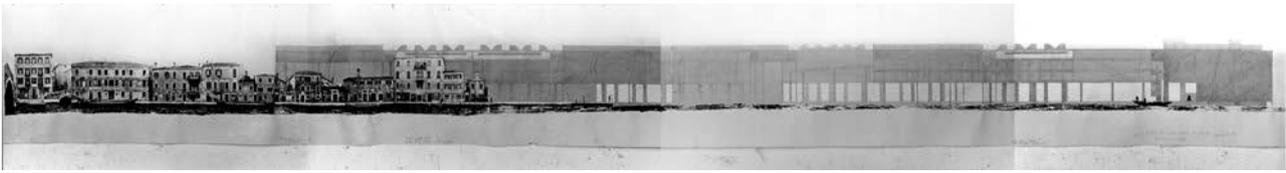
Esta ciudad se genera, como sus antecesoras, a partir de la reproducción de una célula, la celda del monje, cuyo modelo se encuentra, según la descripción del ingeniero I. Xenakis, en la habitación de hotel de la *Unité d'habitation* de Marsella. Sin embargo, como es evidente podríamos encontrar un precedente más cercano en la etapa previa de la evolución descrita, los apartamentos de solteros proyectados en 1951. La coincidencia de medidas, y la similar distribución del mobiliario, así parecen demostrarlo. La celda del convento de la Tourette se genera mediante una sencilla adaptación de la geometría radial de la estancia al trazado ortogonal del nuevo proyecto. Se elimina la cabina del inodoro, inapropiada para una forma de vida regida por el “voto de pobreza”⁴², mientras que la posición de la mesa de trabajo será similar separándose del paramento al que se enfrenta [Figura 19].

A mayor escala, los primeros esquemas de planta esbozados por Le Corbusier, también evocan la solución precedente de este prototipo de torre cilíndrica. Una circulación ascendente en rampa se desarrolla en el gran vacío central del patio, de modo que el espacio público, panóptico y de gran tamaño, contrasta con los pequeños habitáculos de vivienda colindantes.

La geometría en esvástica, se encuentra igualmente en el módulo de la planta del hospital de Venecia, la última propuesta urbana realizada entre 1962 y 1965. El particular emplazamiento del proyecto negaba la validez del modelo de ciudad de grandes bloques aislados utilizado hasta ese momento. Por ello, el arquitecto se ve obligado a idear uno nuevo conformado por una trama de gran densidad y baja altura que pretende continuar el trazado laberíntico de la ciudad existente [Figura 20]. Los primeros croquis de Le Corbusier demuestran ya la naturaleza urbana del edificio y su generación a partir de la “célula del enfermo”⁴³.

42. Los monjes rechazan el excesivo número de aseos propuesto en las fases previas al proyecto definitivo.

43. El propio Le Corbusier reconoce el carácter urbano de su propuesta en Venecia. En un “Rapport technique” de abril de 1965, 4 meses antes de su muerte, explica las características principales de la construcción propuesta. Como en todas sus ciudades escribe “El punto de partida del hospital es la célula del enfermo”. Al final de dicho texto reconoce explícitamente su carácter urbano. La repetición de una célula habitable “le permite reencontrar las condiciones de ciudad cuando se dirija a las “calli”, a los “campielli” y a los jardines colgantes del mismo nivel”. Le Corbusier. “Rapport technique –H.Ven”. Abril, 1965. FLC 12-20-1 a 16.



20. Fotomontaje del Hospital de Venecia compuesto por FLC L3-15-64, L3-15-65, L3-15-66, L3-15-67.

21. Primeros croquis de la malla del hospital de Venecia según "La regla de las 7V". Carnet de LC.

22. Último dibujo realizado por LC en la gran pizarra de su Atelier: la sección de la celda del hospital de Venecia.

En una hoja de su *carnet* fechada el 3 de noviembre de 1963 dibuja una trama triangular de distintas vías de circulación (V2, V3 et V4 affaires trafic, V5 logis redans) que remite directamente a "La regla de las 7V" concebida para la ordenación del territorio y puesta en práctica en Chandigarh. Así, "las 7V encuentran en el hospital de Venecia un nuevo campo de experimentación, para proponer un edificio a medio camino entre ciudad y arquitectura, un edificio-ciudad que también se puede leer como "una ciudad-edificio"⁴⁴ [Figura 21].

El hospital se concibe como una malla de calles, un tapiz horizontal de crecimiento ilimitado, cuya unidad compositiva (manzanas) son las *unités de bâtisse*, una agrupación en esvástica de habitaciones para enfermos que como ya advirtió Le Corbusier, eran el punto de partida del proyecto.

La vivienda de esta ciudad hospital queda reducida a un sencillo espacio de reunión y meditación -evocador de aquel descrito en el epígrafe "el abrigo del grupo familiar" del artículo "Urbanisme. La Règle des 7V (Voies de circulation)- ordenado como todo "hogar" en torno a un centro en el que se encuentra el hombre. Un hombre que como el propio Le Corbusier reconocía frecuentemente había sido también el centro y punto de partida de sus propuestas de vivienda sino de toda su arquitectura.

44. O'Byrne, María Cecilia. "Las tres unidades del hospital de Venecia". En *Massilia 2003. Anuario de Estudios Lecorbusierianos*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2003. p. 218.

Esta sencilla estancia culmina la evolución del espacio doméstico lecorbusieriano. La planta y la sección reducen su dimensión al límite y la progresiva oclusión de la célula agota su desarrollo eliminando completamente cualquier relación con el entorno próximo, con la ciudad existente. Como ha reconocido Torres Nadal: “En el límite de todo este recorrido que se inicio 30 años antes en las voluptuosidades de las paredes de sus villas, estará la habitación del hospital de Venecia: Aquí ya solo habrá luz. Ni siquiera como en la Tourette un espacio entre interior y exterior, sino una luz que resbala por la pared hacia el enfermo pero que la profundidad de la sección impide ver de dónde procede ni cuál es su origen”⁴⁵ [Figura 22].

45. Torres Nadal, José M^a. *Le Corbusier por mí mismo*. Tesis Doctoral sin publicar. 1980. p. 104.

Procedencia de las imágenes

1. Le Corbusier. *Precisiones respecto a un estado de la arquitectura y el urbanismo*. Barcelona: Editorial Apóstrofe, 1999. p. 125.
2. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 5. 1946-52*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. P. 91.
3. *Fotografía del pabellón de L'Esprit Nouveau. FLC L2-13-11*. París: Fundación Le Corbusier, 1925.
4. *Fotografía del interior del pabellón de L'Esprit Nouveau. FLC L2-13-15*. París: Fundación Le Corbusier, 1925.
5. Le Corbusier. *Dibujo original del autor. FLC 19115*. París: Fundación Le Corbusier, 1925.
6. *Fotografía del interior del pabellón de L'Esprit Nouveau. FLC L2-13-21-001*. París: Fundación Le Corbusier, 1925.
7. *Fotografía del interior del pabellón de L'Esprit Nouveau. FLC L2-13-31*. París: Fundación Le Corbusier, 1925.
8. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 1. 1910-29*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. p. 76.
9. Le Corbusier. *Dibujo original del autor. FLC 24902*. París: Fundación Le Corbusier, ca. 1930.
10. Le Corbusier. *La Ville Radieuse*. París: Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, 1935. p. 143.
11. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 1. 1934-38*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. p. 35.
12. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 1. 1938-46*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. p. 176.
13. Burri, René. *Le Corbusier. Magnum Photos*. Basilea: Birkhäuser Publishers, ca. 2000. p. 135.
14. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 1. 1952-57*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. p. 183.
15. *Fotografía del interior de la Unité d'habitation de Nantes-Rezé. FLC L2-20-91-001*. París: Fundación Le Corbusier. ca. 1953.
16. *Fotografía del interior de la Unité d'habitation de Nantes-Rezé. FLC L2-20-91-001*. París: Fundación Le Corbusier. ca. 1953.
17. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 1. 1946-52*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. p. 109.
18. Le Corbusier. *Dibujo original del autor. FLC 21885*. París: Fundación Le Corbusier, 1951.
19. Burri, René. *Le Corbusier*.
20. Le Corbusier. *Fotomontaje original del autor. FLC L3-15-64, L3-15-65, L3-15-66, L3-15-67*. París: Fundación Le Corbusier, ca. 1963.
21. Le Corbusier. *Archive Le Corbusier, Buildings and Projects, 1964-1965, Undated Projects and Indices*. Nueva York: Garland Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1984.
22. Boesiger, Willy. (Ed). *Le Corbusier Oeuvre Complète. Volumen 1. 1960-65*. 11ª ed. Basilea: Birkhäuser Publishers-París: Fondation Le Corbusier, 1999. p. 141.

SOLICITUD DE ARTÍCULOS / / / CALL FOR PAPERS
REIA #04

PLAZO DE ENTREGA

hasta el 14 de abril de 2015

TEMÁTICA DE LOS ARTÍCULOS

REIA se abre a investigadores, teóricos, estudiantes de doctorado, historiadores, críticos, a todos los arquitectos y los que no lo son, a todos los que pretenden hacer aportaciones originales y rigurosas al conocimiento de ese territorio que se expande a cada momento y al que llamamos arquitectura.

REIA prescinde de línea editorial y su criterio de inclusión de trabajos se rige exclusivamente por la calidad.

NORMAS DE ESTILO DE PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos enviados deben acogerse al formato especificado en el manual para los autores.

Los artículos pueden ser enviados a la redacción por e-mail a la siguiente dirección de correo electrónico: reia@reia.es

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTERNA DE LOS ARTÍCULOS

RECIBIDOS: PEER-REVIEW

Una vez cerrada la convocatoria, se remitirá cada artículo recibido y que cumpla los requerimientos formales, a los revisores. La designación de los revisores se hará por el Comité de Redacción y será secreta. Los revisores tendrán un mes desde la remisión de los artículos para realizar su valoración e informe.

Si se recibieran más artículos con valoración positiva que susceptibles de incorporarse en un número determinado de la revista, los excedentes se publicarán en el número siguiente.

