

REIA #18/2021
226 páginas
ISSN: 2340-9851
www.reia.es

Sálvora Feliz

Universidad Politécnica de Madrid / Universidade de São Paulo / salvora.feliz@upm.es

Gardens of Stone de Liverpool. Infraestructuras residenciales xl como ejemplos de vitalidad comunitaria adelantadas a su tiempo / *Gardens of Stone in Liverpool. Extra-long residential infrastructures as examples of communal vitality ahead of their time*

En la década de los años 30 del siglo pasado, el Departamento de Vivienda de Liverpool dirigido por Lancelot Keay erradicará la vivienda insalubre de la ciudad desarrollando un conjunto de complejos de vivienda colectiva que albergarán grandes comunidades en bloques lineales con galería. Algunas de sus características comunes serán dimensiones territoriales, calles elevadas, patio central a modo de zona de juegos y servicios complementarios al programa residencial, lo que nos hace definirlos como infraestructuras residenciales extra largas. Entre los denominados *Gardens of Stone* se encontrarán casos como los *St Andrew's Gardens*; *Gerard Gardens*; *Myrtle Gardens*; o *Caryl Gardens*. Pese a los testimonios de buena convivencia que se recogen en la época y de generación de barrio, terminarán por ser demolidos casi en su totalidad por su falta de mantenimiento, lo que los sumirá en el olvido. Los recuperamos y analizamos en este trabajo como utopías materializadas de los modelos teóricos planteados en el periodo de entreguerras que, salvo excepciones, no proliferarán hasta después de la Segunda Guerra Mundial, como fue el caso de ejemplos altamente conocidos como *Park Hill Estate* o los *Robin Hood Gardens*.

In the 1930s, the Housing Department of Liverpool led by Lancelot Keay will eradicate unsanitary housing in the city replacing them with a set of collective housing that are able to accommodate large communities in linear blocks with streets in the air. Some of their common characteristics are territorial dimensions, streets in the air, a central courtyard as a playground, and complementary services to the residential programme, these are the reasons why we will define them as extra-long residential infrastructures. Among the called *Gardens of Stone*, we find cases such as *St Andrew's Gardens*; *Gerard Gardens*; *Myrtle Gardens*; or *Caryl Gardens*. Despite the testimonies of good cohabitation and neighborhood generation, they will demolish almost all the cases due to their lack of maintenance, reason why they will be forgotten. We rescue and analyze them in this writing understanding them as materialized utopias of theoretical models raised in the interwar period that, with few exceptions, they will not proliferate until after the Second World War, as was the case of well-known examples such as *Park Hill Estate* or the *Robin Hood Gardens*.

Infraestructuras residenciales xl, Vivienda colectiva, Entreguerras, Calles elevadas, Domesticidad colectiva, Reino Unido /// Extra-long residential infrastructures, Collective housing, Inter-wars, Streets in the air, Collective domesticity, United Kingdom

Fecha de envío: 01/04/2021 | Fecha de aceptación: 10/05/2021

Antecedentes

Reino Unido es conocido por sus planteamientos residenciales entre los que se encuentran la ciudad modelo¹ de Owen², a modo de estructuras colectivas en las que conviven industria y agricultura, con capacidad de abastecimiento por sus servicios (Owen 1816); o la ciudad-jardín de Howard³, como teoría urbana para la ordenación de las colonias periféricas entre finales del siglo xix y la década de los años 30 del siglo siguiente (López Díaz 2003). Sin embargo, estas formulaciones no evitarían la proliferación de viviendas insalubres y barrios marginales vinculados al fuerte crecimiento fabril⁴ de las ciudades británicas, lo que llevaría a la elaboración, a partir de 1930, de leyes y planes para su saneamiento y erradicación.

Bajo el paraguas del nuevo *Proyecto de ley de planificación urbana*, se fueron aprobando leyes de vivienda, inicialmente en el Norte del país, siendo las primeras ciudades en tomar medidas Leeds o Liverpool⁵. Esto comienza un movimiento de sustitución de vecindades compuestas por viviendas unifamiliares obsoletas, construidas desde el siglo anterior como interpretación de las ciudades-jardín y fomentadoras del individualismo. En total, entre 1930-1934 se construirán bajo el

1. Su dimensión óptima era de entre 800 y 1.500 personas, con una superficie de 0,4 hectáreas por persona, lo que supone una extensión de entre 300 y 600 hectáreas, que permitía trabajar la agricultura intensiva (Owen 1821).
2. Robert Owen, fabricante de hilados y socialista utópico galés (1771-1858). A principios del siglo xix desarrollará esta propuesta adelantándose un siglo a las ciudades-jardín.
3. Ebenezer Howard, urbanista británico (1850-1928).
4. Para hacernos una idea, en apenas 5 años se había generado un aumento de 60.000 a 150.000 trabajadores industriales (Cock 2004).
5. Liverpool registrará cinco veces más viviendas construidas que Leeds entre 1933-1939 debido al aumento de su población.

Fig. 01. *Lawn Road Flats*, en Londres (elaborado por Wells Coates, 1933-1934).
Fuente: GAITE, A. *El proyecto de la vivienda económica*. Buenos Aires: Nobuko, 2006, pp. 117.



amparo de esta ley 17.450 viviendas (Brunner 1939), siendo la agrupación mayoritaria con la que se llevará a cabo esta renovación urbana la del bloque lineal en galería, que se identificará como una de las herramientas que propiciarán la vitalidad comunitaria.

Aunque antes de los años 30, la arquitectura moderna es observada en Reino Unido desde la distancia⁶, siguiéndose los proyectos realizados en el resto del continente europeo pero sin llevarlos a cabo (van der Woude 1999), la elección del tipo de agrupación del bloque lineal en galería no será casual ya que, en el CIAM III de 1930, sería consagrado como el conjunto de vivienda colectiva característico del Movimiento Moderno, entendido como el primer prototipo higienista⁷ y el tipo arquitectónico más económico⁸ (Aymonino 1973). En adicción, diferentes casos residenciales de esta morfología austriacos, alemanes, holandeses o franceses influirán fuertemente en las tendencias de los desarrollos de la época.

El bloque lineal en galería como generador de comunidades

Un ejemplo de este tipo arquitectónico del movimiento moderno será el desarrollado en Reino Unido por Coates⁹, que en 1933 recibirá el encargo de una célula mínima¹⁰ para jóvenes profesionales, mostrada en la exposición *The British Industrial Art*, realizada en Londres. Entre

-
6. El Art Decó y el Dudokismo eran los estilos más apreciados, por lo que serían las influencias extranjeras las que propiciarían la inserción de los nuevos modelos de residencia en el país británico.
 7. Algunos arquitectos lo interpretarán como la traslación del tipo arquitectónico del sanatorio a la vivienda colectiva (Martínez 2005).
 8. Su ahorro se fundamenta en la utilización de un menor número de núcleos de comunicación para mayor número de viviendas.
 9. Wells Wintemute Coates, diseñador canadiense, nacido en Japón y establecido en Reino Unido (1895-1958). Es uno de los fundadores del grupo *Modern Architectural Research* o MARS, el cual representa el grupo británico de los CIAM, fundado en 1933.
 10. El proyecto es conocido como *minimun flat*.

Fig. 02. Pasarela de unión de los dos bloques de la *Kensal House*, en Londres (elaborado por Maxwell Fry, 1933-1937). Fuente: WALKER, D. Better living through gas: Kensal House. En: Archivo Digital *The Royal Borough of Kensington and Chelsea*, 2015. [consulta: abril de 2021]. Disponible en: <https://rbklocalstudies.wordpress.com/2015/12/03/better-living-through-gas-kensal-house/>



1933-1934, este pedido desencadenará en los *Lawn Road Flats*, localizados en el norte de la misma ciudad (fig. 1). El edificio es entendido como un experimento social (Gaite 2006), en el que no podían habitar familias con niños y que poseía espacios colectivos como una cocina comunitaria en planta baja, un pequeño restaurante, una lavandería, el garaje con capacidad para 10 vehículos y estancias para el personal, además de cocinas complementarias en los diferentes niveles. El mobiliario de sus células mínimas se realiza *in situ* y comprende todos los elementos esenciales para la habitación, como una mesa, sillón con colchón de muelles y mantas, alfombra, luces, espejos, nevera o cocina eléctrica, entre otros.

El primer ejemplo moderno destinado a vivienda social para la clase trabajadora y considerado como la primera villa urbana edificada en el país será la *Kensal House*, diseñada entre 1933-1937 por Fry¹¹, en Londres, y cuyo desarrollo se llevará a cabo junto con Atkinson¹², James¹³, Wornum¹⁴ y la especialista en vivienda Denby¹⁵. Este caso de renovación urbanística se enfoca explícitamente a la fortaleza de la comunidad, pese a no materializarse como una agrupación de bloque lineal en galería, centrándose en la dotación de espacios colectivos para la población. El conjunto se compone de dos volúmenes longitudinales con tendencia curva, donde se ubican 68 viviendas que alojan a 380 habitantes, los cuales disfrutaban también de zonas comunitarias en las plantas bajas de estos edificios donde se ubicarán un club juvenil y otro para adultos, cerca de los huertos. Estos dos bloques se conectan mediante una

11. Edwin Maxwell Fry, arquitecto británico y uno de los miembros del MARS (1899-1987).

12. Robert Atkinson, arquitecto británico (1883-1952).

13. Charles Holloway James, arquitecto británico (1893-1953).

14. George Grey Wornum, arquitecto británico (1888-1957).

15. Elizabeth Denby, arquitecta británica (1894-1965).

Fig. 03. Perspectiva aérea de la *Kennett House*, en Manchester (elaborado por Leonard Heywood, 1935). Fuente: DODGE, M. Mapping the geographies of Manchester's housing problems and the Twentieth Century solutions. En: THEAKSTONE, W. (ed.) *Manchester Geographies*. Manchester: Manchester Geographical Society, 2017, pp. 25.



pasarela que salva el desnivel del terreno en el que se encuentran (fig. 2). El complejo, construido en hormigón armado, se complementará con un edificio de estructura metálica y forma circular, donde se localizará un centro comunitario, una lavandería, un comedor y una guardería para 60 infantes. Con este conjunto se perseguía una vida saludable, feliz, segura y satisfactoria.

Uno de los primeros casos que servirán como referencia morfológica para el asentamiento de comunidades voluminosas (Dodge 2017), será la *Kennett House*, desarrollada en 1935 por Heywood¹⁶, en Manchester, conocida popularmente como *Queen Mary*, por su parecido con el transatlántico (fig. 3). Con una longitud de 407 metros¹⁷, se conforma como un volumen que contiene dos zonas de juego en su interior y dos accesos que perforan el perímetro continuo en su extremo Sur y su centro Oeste. Compuesto por 22 lotes de 2 a 5 alturas, en los que se localizan 181 viviendas de 2 y 3 habitaciones, era un auténtico ejemplo de comunidad autónoma, con una frutería, ferretería, quioscos de prensa, carnicerías, un lavadero comunitario, un club juvenil y una iglesia propia. A mediados de la década de los años 70, el mantenimiento del edificio se vio afectado por los recortes presupuestarios y su fama empezó a cambiar. Los pisos en los que todo ciudadano había deseado vivir, se convertían ahora en un espacio hostil al que ni la policía se atrevía a entrar por miedo a ser apedreada desde sus cubiertas. El proceso de desalojo permitiría a los habitantes decidir entre dos posibles destinos, iniciándose con la conclusión de este protocolo la demolición del asentamiento en 1979.

Otro ejemplo, en este caso realizado en la región septentrional del país, que poseerá gran capacidad habitacional y es reconocido como el buque insignia de la vivienda municipal de la época (Whitfield 2008) será desarrollado en Leeds por Livett¹⁸, entre 1934-1938, y responderá al nombre de *Quarry Hill flats* (fig. 4). Influenciado por la arquitectura

16. Leonard Heywood, arquitecto británico y director del Departamento de Vivienda de Manchester desde 1931 (1893-1938).

17. Dimensión adquirida mediante redibujado de la autora.

18. Richard Alfred Hardwick Livett o R.A.H. Livett, arquitecto británico y director del Departamento de Vivienda de Leeds desde 1934 (1898-1959).

Fig. 04. Planta de los *Quarry Hill flats*, en Leeds (elaborado por R.A.H. Livett, 1934-1938). Fuente: Archivo Digital de *University of the West of England*. [consulta: abril de 2021]. Disponible en: https://fet.uwe.ac.uk/conweb/house_ages/council_housing/section4.htm



humanizada de la *Karl Max Hof*¹⁹ y *La Cité de la Muette*²⁰ (Rahman, 2019), será considerado como el complejo más grande de vivienda social de Reino Unido, con capacidad para 3.280 habitantes alojados en 938 unidades residenciales. En un emplazamiento de 68.800m² se localizará un conjunto que se perfilará con un máximo de 8 alturas con un planteamiento proyectual y constructivo racionalista. Cada uno de los edificios será conocido por el nombre de un personaje histórico vinculado con la ciudad, como fue el caso de Richard Oastler²¹ o James Kitson²².

El volumen más extenso envuelve todo el conjunto a lo largo de 974 metros²³, dejando únicamente el flanco Sur más permeable, de modo que 6 perforaciones permiten la entrada al interior del complejo (fig. 5). Incluirá diferentes innovaciones como ascensores en sus núcleos de comunicaciones o un moderno sistema de eliminación de basuras. Como espacios colectivos poseerá una lavandería comunitaria cada 500 viviendas, una piscina, áreas de juegos para niños, jardines de infancia, tiendas y un restaurante. Las comunicaciones verticales se realizarán mediante núcleos que servirían a dos viviendas por nivel. Las células residenciales podían albergar familias de 2 a 6 personas y poseían los denominados *sun balconies*, un espacio privado continuo asociado a la residencia. La cocina de combustible sólido tendrá una distribución inspirada por la cocina de Frankfurt²⁴, de tal forma que se integrará perfectamente en la vivienda.

Debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial, la construcción del conjunto no llegaría a concluirse y una gran diversidad de población de distintas procedencias cohabitaría junta en este espacio, como

19. Esta colonia será desarrollada por Karl Ehn, entre 1926-1930, en Viena.

20. Este conjunto residencial será desarrollado por Eugène Beaudouin y Marcel Lods, entre 1931-1934, en Drancy.

21. Richard Oastler, abolicionista y defensor de los derechos de los trabajadores (1789-1861).

22. James Kitson, industrial y pionero en el mundo de la construcción de locomotoras (1835-1911).

23. Dimensión adquirida mediante redibujado de la autora.

24. Este modelo será desarrollado por Margarete Schütte-Lihotzky, en 1926.

Fig. 05. Patio central de los *Quarry Hill flats*, en Leeds (elaborado por R.A.H. Livett, 1934-1938). Fuente: RAHMAN, S. From the Westbahn to West Yorkshire: Quarry Hill flats and the internationalism of Red Vienna. En: SCHWARZ, W. M. (ed.), G. SPITALER (ed.), y E. WIKIDAL (ed.). *Das Rote Wien - 1919 Bis 1934. Ideen. Debatten. Praxis*. Viena: Birkhauser, 2019, pp. 15.



ingleses, irlandeses, italianos, polacos o judíos. Los testimonios de la época describen esta comunidad como compuesta por gente pobre, de clase trabajadora, con casas muy limpias y muy orgullosos de vivir en las mejores viviendas de Leeds (Rahman 2019). A partir de la década de los años 50, se comenzó a asociar a los *Quarry Hill flats* con una comunidad antisocial, lo que conllevó a la emisión en la BBC de un programa denominado “El experimento de *Quarry Hill*”, una ficción que retrataba el conjunto negativamente. Esto propició protestas por parte de los residentes reales, que no fueron escuchadas. Entre 1970-1972, se rodaría una comedia retransmitida en la televisión nacional denominada “*Queenie’s Castle*” que continuaba con el discurso destructivo. Sería la combinación de estas percepciones externas negativas y el mantenimiento negligente del Ayuntamiento que derivaría en problemas estructurales y con el sistema de eliminación de desechos, lo que provocaría su demolición entre 1975-1978.

***Gardens of Stone*, la nueva estrategia urbana en Liverpool**

La asimilación del nuevo lenguaje arquitectónico al bloque lineal en galería se implementará en el planteamiento urbanístico de Liverpool, con ejemplos llevados a cabo bajo la supervisión de Keay²⁵. El objetivo formulado será la edificación de 5.000 viviendas por año entre 1931-1936, siendo este arquitecto defensor de los bloques lineales en galería para la construcción de vivienda colectiva, entendiéndolos como una herramienta para una educación cívica. Muchas de las obras residenciales realizadas en esta época encuentran su germen en los *Regent Road*²⁶, proyectados por Hughes²⁷ en 1931, después de su llegada

25. Sir Lancelot Keay, arquitecto británico y director del Departamento de Vivienda de Liverpool desde 1925 (1883-1974).

26. Este proyecto nunca llegaría a realizarse.

27. John Hughes, arquitecto británico (1903-1977).

Fig. 06. *Regent Road*, en Liverpool (elaborado por John Hughes, 1931).
Fuente: WHITFIELD, M. Lancelot Keay and Liverpool's multi-storey housing of the 1930s. En: *Twentieth Century Architecture*. 2008, no. 9, pp. 41.



al Departamento de Vivienda (fig. 6). Edificados en ladrillo²⁸, algunos de estos conjuntos son conocidos como los *Gardens of Stone* y se encuentran fuertemente inspirados en los proyectos residenciales holandeses que se estructuraban en torno a un patio. Algunos de los *Gardens of Stone* serán *St Andrew's Gardens*; *Gerard Gardens*; *Myrtle Gardens*; *Caryl Gardens*; *Warwick Gardens*; o *Sir Thomas White Gardens*. Estos conjuntos albergarán a trabajadores portuarios, un perfil creciente en la ciudad que, según describía Scott²⁹ (Whitfield 2008), todas las mañanas se desplazaban hasta el muelle en busca de trabajo para medio día, lo que suponía largos viajes en tranvía de ida y vuelta desde las propiedades suburbanas que habían emergido desde la década de los años 20. En este sentido, el nuevo planeamiento de la ciudad elimina estos movimientos masivos, localizando las viviendas de los trabajadores en el centro de la urbe y generando comunidad en torno a cada edificio. Estos proyectos residenciales sugestionarán muchas propuestas habitacionales en el resto del país en años sucesivos, a pesar de que su diseño no poseyese gran precisión para optimizar el asoleo, como sucedía en los casos de las *siedlungen* alemanas (Reilly 1936). En compensación, proporcionaban una sensación de vida en comunidad en un entorno con abundante luz y aire.

St Andrew's Gardens

El conjunto más representativo de la vivienda municipal de esta época de Liverpool, y el que se considera que fue la gran evolución residencial de entreguerras (Whitfield 2008), es el conocido popularmente como Bullring (fig. 7). Los *St Andrew's Gardens* fueron desarrollados por Lancelot Keay y John Hughes entre 1932-1935, en un terreno que

28. Pese a que el Movimiento Moderno se decanta más por paramentos puros, los altos índices de polución de la ciudad y la escasez de yeseros, no harán posible la ejecución de acabados blancos, aun encontrándose recogidos en algunos documentos del proyecto.

29. Sir Leslie Frederic Scott, político británico del partido conservador (1869-1950).

Fig. 07. Vista aérea de los *St Andrew's Gardens*, en Liverpool (elaborado por Lancelot Keay y John Hughes, 1932-1935). Fuente: FAGAN, G. *Liverpool - in a City Living 3: The Tenements*. Liverpool: Countywise Ltd, 2006.



albergaba el viejo matadero de la ciudad. Aunque el complejo inicialmente contaba con diversos bloques de vivienda en galería, en la actualidad únicamente sigue en pie el Bloque D, inspirado en la *Siedlung Britz*³⁰ y conocido por su forma semicircular y frente recto, además de por sus entradas en arco parabólico. Algunos rasgos característicos de su diseño son la disposición longitudinal de sus ventanas, que dibujan líneas continuas marcadas por un relieve en todo el recorrido de los bloques, así como los parapetos que pretenden simular una cubierta plana, ocultando los tejados tradicionales ejecutados.

Su longitud es de 282 metros³¹, complementado con un edificio retranqueado en el testero de 45 metros³², lo que genera una fachada aparente de 321 metros³³. El edificio, de 5 alturas, conforma un patio interior con zonas de juego, áreas comunitarias y espacio suficiente para la organización de fiestas. Hacia este vacío se disponen los denominados *sun balconies*, mientras las células habitacionales se componen de una franja de piezas húmedas vinculadas a la galería de acceso, volcándose el resto de habitaciones al exterior (fig. 8). La comunidad que residía aquí estaba muy unida y sus convicciones eran fuertemente católicas (Warner 2019).

Actualmente, funciona como una residencia de estudiantes con mucha vida, en la que se organizan eventos regulares como discotecas silenciosas, mercados navideños o mini festivales. Las antiguas viviendas se han convertido en habitaciones y apartamentos espaciosos, con una relación calidad-precio que destaca entre toda la oferta de esta ciudad universitaria. Éste es uno de los pocos proyectos residenciales de Lancelot Keay y John Hughes que quedan en pie. El resto de piezas que

30. Esta colonia será desarrollada por Bruno Taut y Martin Wagner, entre 1925-1933, en Berlín.

31. Dimensión tomada por la autora mediante fotografía aérea.

32. Dimensión tomada por la autora mediante fotografía aérea.

33. Dimensión tomada por la autora mediante fotografía aérea.

Fig. 08. Patio central de los *St Andrew's Gardens*, en Liverpool (elaborado por Lancelot Keay y John Hughes, 1932-1935). Fuente: Archivo digital *Liverpool ECHO*. [consulta: abril de 2021]. Disponible en: <https://i2-prod.liverpoolecho.co.uk/incoming/article11754688.ece/ALTERNATES/s615b/s.g?epik=dj0yJnU9WWZsVGNFwThiRWVWU1BYRVFFaWRqcmpQMndNQm1ObXQmcD0wJm49QWY0Qm1Ta2JodGxybmFMNmZBNzFIQSZOPUFBQUFBROFXLVVz>



enumerábamos son menos conocidas, ya que se demolieron a partir de la década de los años 80.

Gerard Gardens

Uno de estos ejemplos se conoce como los *Gerard Gardens* (fig. 9), desarrollados entre 1935-1939 también por Lancelot Keay y John Hughes, con influencias de la arquitectura de Taut³⁴ y de Mendelsohn³⁵ (Whitfield 2008). En este sentido, se mantiene la morfología semicircular que comentábamos y se refina el diseño de los detalles con tendencias más redondeadas. Las bandas horizontales de su fachada se vinculan nuevamente a sus ventanas, aunque se remarcan en esta ocasión con un ladrillo de color más oscuro que el que compone el resto del paramento exterior.

Donde antes se localizaban casas adosadas frente a Scotland Road, muy cerca del distrito cultural de la ciudad, se alojarán con este nuevo proyecto de 5 alturas a 400 familias procedentes de crecimientos insalubres, las cuáles poseían unas fuertes convicciones católicas. Las nuevas células residenciales constan de todos los mínimos necesarios para el habitar, con acceso desde galerías que se vuelcan a un gran espacio central al aire libre con una zona de juegos para niños (fig. 10).

El deterioro de las viviendas y las nuevas necesidades viarias de Liverpool conllevarán su demolición entre 1986-1987. Antes de esto, fue el telón de fondo de diversas películas como “Violent Playground” filmada en 1958, “Coast to Coast” en 1986 o “Gardens of Stone” en 1987, recogándose también algunas de sus fotografías en la serie de libros “Liverpool: in a city living” (Fagan 2006).

34. Bruno Julius Florian Taut, arquitecto alemán (1880-1938).

35. Erich Mendelsohn, arquitecto alemán (1887-1953).

Fig. 09. Plano de situación de los *Gerard Gardens*, en Liverpool (elaborado por Lancelot Keay y John Hughes, 1935-1939).
Fuente: WARD, S. V. *Planning and urban change*. Londres: SAGE Publications, 2004, pp. 63.



Myrtle Gardens

El otro conjunto destacable son los *Myrtle Gardens*, desarrollados entre 1936-1937 por Lancelot Keay y John Hughes³⁶. En los bocetos iniciales del proyecto se planteaban unas cubiertas planas de uso público a modo de terraza, tendedero o área de paseo que, aunque se construyeron, no llegaron a utilizarse de tal modo. El complejo constará de 5 edificios, con diferentes perforaciones que permitirán el acceso a los jardines centrales (fig. 11). Su volumen más largo se localizará al Este de la parcela y poseerá 240 metros³⁷. Un total de 344 células de vivienda con 2 y 3 dormitorios y todas las instalaciones requeridas para cubrir las necesidades de sus habitantes dispondrán su acceso a través de galerías vinculadas con el espacio central. El conjunto será complementado con tiendas y jardines, igual que sus predecesores (fig. 12). En la década de los años 70 se sucederán los problemas de mantenimiento, que propiciarán la rehabilitación de tres de sus bloques, su apertura al mercado privado y su nombramiento como *Minster Court*. Años más tarde, el volumen oriental será demolido y sustituido por diversos bloques más contemporáneos.

Caryl Gardens

Los *Caryl Gardens* serán desarrollados entre 1936-1937 por un equipo³⁸ dirigido por Lancelot Keay y Wilfred Twiss. Las 312 viviendas con acceso por galería vinculadas a un espacio intermedio mezclaban el estilo moderno con el jazz-deco. De este modo, cuatro testeros blancos, con contraventanas asimilables al estilo de vivienda unifamiliar, se encontraban con Hill Street y, entre medias de los mismos, tres aperturas de ladrillo con diferentes arcos permitían el acceso a sus zonas interiores.

36. Éste será el último trabajo del arquitecto para el Departamento de Vivienda, culminándose así la elaboración de sus diseños para este tipo arquitectónico.

37. Dimensión adquirida mediante redibujado de la autora.

38. En este momento, el personal del Departamento de Vivienda es especialmente fluctuante, lo que derivará en numerosas incongruencias en las obras de este periodo.

Fig. 10. Patio central de los Gerard Gardens, en Liverpool (elaborado por Lancelot Keay y John Hughes, 1935-1939). Fuente: CONOLLY, J. (ed.), y C. WHELAN (ed.). *World Film Locations: Liverpool*. Bristol: Intellect Books, 2013, pp. 27.



Paralelo a Caryl Street se disponía un bloque de 182 metros³⁹ que encontraba su simetría en el lado opuesto del conjunto. El programa de viviendas se complementó por múltiples instalaciones colectivas, como jardines para usuarios de avanzada edad, áreas de juego con equipos para bebés y jóvenes, club de niños y club de niñas, espacio para secado calefactado y un tanatorio (fig. 13). Las actividades comunitarias eran muy numerosas, como un programa de actividades deportivas y recreativas, encuentros navideños, los carnavales de verano y fiestas nocturnas de hogueras. Los servicios y las reuniones estaban abiertas también a las vecinas y vecinos de los alrededores, incluidos los residentes de los Warwick Gardens, convirtiéndose el conjunto en el corazón del barrio. Al igual que los ejemplos anteriores, con la década de los años 80 llegaría su demolición. Sin embargo, es interesante ver cómo en diferentes redes sociales como Facebook⁴⁰ o en blogs y foros, sus antiguos habitantes siguen poniendo en común sus fotografías y vivencias, además de organizar encuentros para volver a reencontrarse.

El término de los *Gardens of Stone*

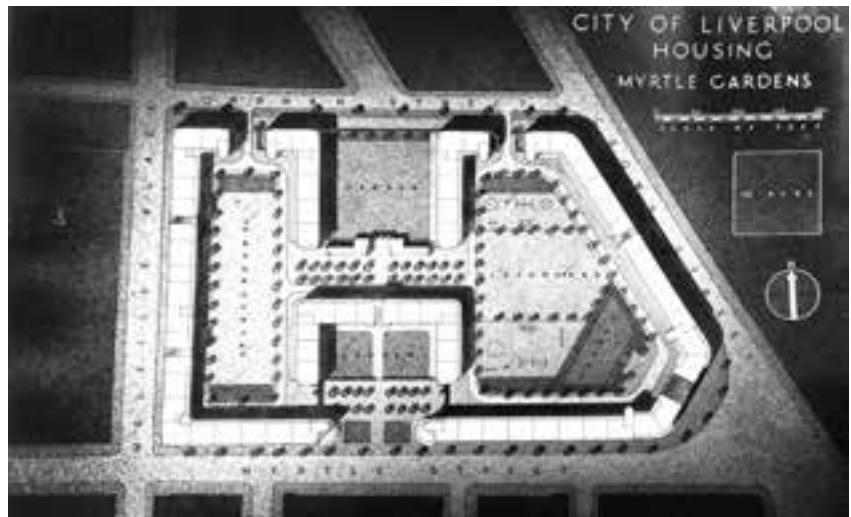
Otros casos similares se seguirán planteando desde el Departamento de Vivienda de Liverpool en los años cercanos al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, como son los *Warwick Gardens*, que se llevarán a cabo en 1938 con un programa de vivienda complementado por un centro de comidas para infantes y otras tiendas; los *Sir Thomas White Gardens*, desarrollados entre 1938-1940; los *Kent Gardens*; o la *Digle House*, entre otros.

Sin embargo, las directrices del Departamento de Vivienda de Liverpool cambiarán justo antes del estallido de la Gran Guerra, interesándose

39. Dimensión tomada por la autora mediante fotografía aérea.

40. El grupo *Caryl Gardens Liverpool 8 - Gone But Never Forgotten!* se creó en 2013 para su primer reencuentro físico organizado y constaba de 1713 miembros a principios de 2021.

Fig. 11. Plano de los *Myrtle Gardens*, en Liverpool (elaborado por Lancelot Keay y John Hughes, 1936-1937). Fuente: Archivo Digital *Liverpool Picture Book*. [consulta: abril de 2021]. Disponible en: <https://www.liverpoolpicturebook.com/2015/05/myrtle-gardens.html>



más por las agrupaciones residenciales de bloques lineales modernos. Un ejemplo de esto son los *Corlett Street flats*, que se elaborarán entre 1938-1939, por Lancelot Keay y Edgar Farrah (fig. 14). En este conjunto se producirán dos cambios significativos, como es el acceso por núcleo de comunicación vertical a cada dos viviendas por nivel, situación que se produce en el país en una de sus primeras veces para edificios de cinco alturas o *alta densidad*⁴¹, y la disposición paralela de los tres bloques que permite maximizar el asoleo y la ventilación, como el *zeilenbau*⁴² alemán. De este modo, se prima la individualidad y tranquilidad acústica de los habitantes sobre el sentimiento de comunidad, en un conjunto conformado por 138 viviendas, una cantidad significativamente menor que en los *Gardens of Stone*. Con respecto a la estética, aunque se planteó con un acabado blanco, que incluía el lenguaje del Movimiento Moderno de lleno en la propuesta, finalmente sus paramentos se mostrarían con ladrillo visto.

Infraestructuras residenciales xl

Como hemos podido observar, después de la aplicación masiva de los crecimientos a modo de ciudades-jardín, en el periodo de la década de los años 30 gran parte de Reino Unido toma como ejemplo los proyectos residenciales de Austria, Alemania o Francia para afrontar la crisis inmobiliaria de entreguerras. En este sentido, la vivienda colectiva en agrupaciones de bloque lineal en galería, será la solución a la escasez de terreno disponible en ciudades como Londres, Holanda, Liverpool o Hamburgo. Estos complejos habrían generado auténticas comunidades unidas por las dinámicas que se desarrollaban en sus espacios de juego comunitario y servicios colectivos, además de que sus habitantes realizarían periódicamente actividades en conjunto. Por lo tanto, la

41. Aunque hablamos de alta densidad, como en las reflexiones de la época, tengamos en cuenta que en el contexto actual estas dimensiones serían entendidas como densidad media.

42. Bloques lineales de vivienda colectiva introducidos por Otto Haesler a finales de la década de los años 20 (Martín 2014).

Fig. 12. Patio central de los *Myrtle Gardens*, en Liverpool (elaborado por Lancelot Keay y John Hughes, 1936-1937). Fuente: Archivo Digital *Liverpool Picture Book*. [consulta: abril de 2021]. Disponible en: <https://www.liverpoolpicturebook.com/2015/05/myrtle-gardens.html>



vivienda moderna asume en Reino Unido lo colectivo como estrategia de generación de barrios o comunidades mientras que, en su privacidad, las familias habitarán en viviendas de dimensiones mínimas.

Parte de estos conjuntos residenciales con capacidad para el alojamiento de grandes comunidades, morfología longitudinal y características urbanas, tanto por sus calles elevadas como por sus dimensiones territoriales, constituyen lo que ya había sido definido previamente (Feliz 2018) como infraestructuras residenciales extra largas. Es el caso de los *St Andrews Gardens*, *Gerard Gardens* o *Myrtle Gardens*, que pueden señalarse como auténticas utopías materializadas adelantadas a su tiempo ya que, aunque a partir de la década de los años 30, empiezan a proliferar estas ideas sobre un modelo de ciudad con calles elevadas que complementa su vivienda con otros espacios destinados a usos comunes (Vírveda 2014), no será hasta que exista una demanda sociopolítica generada por la Segunda Guerra Mundial, que estos planteamientos empiecen a reproducirse más comúnmente en conjuntos sobradamente conocidos como *Park Hill Estate*⁴³ o los *Robin Hood Gardens*⁴⁴.

El caso de Liverpool es especialmente llamativo, ya que su política de vivienda colectiva gira en torno a estos modelos en un periodo muy temprano con técnicas constructivas basadas en estructura de hormigón y paramentos de ladrillo, que quedarían desfasadas y cuyos estándares de las unidades residenciales dejarían de satisfacer las necesidades de la población, ya que la restauración y modernización de estos complejos nunca serían llevadas a cabo. A esta situación hay que superponerle el gran despoblamiento vivido progresivamente desde la posguerra, que solo en esta ciudad descendería de 700.000 habitantes en 1945 a 460.000 en 1983. Por esta razón, en torno a la década de los años 80, la mayor parte de los casos aquí expuestos fueron estigmatizados y demolidos, lo que los sumió en el olvido.

43. Desarrollado por Jack Lynn e Ivor Smith, entre 1957-1961, en Sheffield.

44. Desarrollado por Alison y Peter Smithson, entre 1969-1972, en Londres.

Fig. 13. Patio central de los *Caryl Gardens*, en Liverpool (elaborado por Lancelot Keay y Wilfred Twiss, 1936-1937). Fuente: Archivo Digital ITV. [consulta: abril de 2021]. Disponible en: <https://www.itv.com/news/granada/2020-09-27/model-maker-recreates-his-liverpool-childhood-stomping-ground>



No obstante, es curioso apuntar que otros conjuntos residenciales que habitaron la gran escala en Reino Unido, y de construcción posterior, también serán derribados entre finales de la década de los años 70 y principios de los 90, como es el caso de *Hyde Park Estate*⁴⁵, *Kelvin flats*⁴⁶ o los crecimientos llevados a cabo con el sistema residencial Mark I de *Yorkshire Development Group* (AA.VV. 1970), entre los que se encontraban los *Leek Street flats*⁴⁷, *Balloon Wood flats*⁴⁸, *Broomhall flats*⁴⁹ o *Area 17*⁵⁰. Tanto los cambios demográficos, como los conflictos sociales vividos en ellos, además de los problemas constructivos derivados de sus paramentos, fueron las razones que llevaron a los distintos ayuntamientos a decantarse por la resolución de realojo y demolición, un proceso logístico nada sencillo para comunidades de más de 1.000 residentes. Esta situación, en la que diferentes crecimientos de diversas épocas concluyen en un mismo final y en un periodo similar, nos lleva a pensar que las razones de este término son, en parte, ajenas a estos conjuntos.

Recordemos que, aunque los testimonios sobre la convivencia en las comunidades creadas en los ejemplos de Liverpool, muestran un ambiente familiar adecuado para la interacción de sus residentes en diversas franjas de edad, con una mezcla de usos que complementa al programa residencial principal, los procesos de reubicación serán el método estandarizado adoptado por las autoridades para resolver los problemas detectados en estas agrupaciones, rompiéndose así vínculos personales generados durante años. En este sentido, podemos apuntar que la falta de mantenimiento de los conjuntos por parte de

45. Desarrollado por el *Sheffield City Council*, entre 1958-1965, en Sheffield.

46. Desarrollado por el *Sheffield City Council*, entre 1965-1967, en Sheffield.

47. Desarrollado por el *Leeds Council*, entre 1967-1969, en Leeds.

48. Desarrollado por el *Nottingham City Council*, entre 1967-1970, en Nottingham.

49. Desarrollado por el *Sheffield City Council*, entre 1967-1970, en Sheffield.

50. Desarrollado por el *Kingston Upon Hull City Council*, entre 1968-1971, en Hull.



Fig. 14. *Corlett Street flats*, en Liverpool (elaborado por Lancelot Keay y Edgar Farrah, 1938-1939). Fuente: WHITFIELD, M. *Lancelot Keay and Liverpool's multi-storey housing of the 1930s*. En: *Twentieth Century Architecture*. 2008, no. 9, pp. 49.

la administración, en parte debido a la crisis económica, así como la tendencia social hacia el individualismo y la despoblación de las ciudades industriales, serán razones de peso para que estos crecimientos se conviertan en el mismo foco problemático al que un día le habían dado solución. Es decir, la crisis económica, su consecuente cambio demográfico y una nueva ideología social propiciarán la inviabilidad de los complejos que la primera y segunda posguerra habían facilitado, sumergiéndolos en una situación de caducidad arquitectónica.

Bibliografía

- AA. VV. Ydg1: Rip? En: *The Architects' Journal*. 1970, no 152 (36), pp. 566-571.
- AYMONINO, C. *La vivienda racional: ponencias de los congresos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- BRUNNER, K. *Manual de urbanismo: Volumen 1*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1939.
- COCKS, R. Power, policy and co-ordination in law reform: a civil servant and town planning law, 1929-1930. En: *The Liverpool Law Review*. 2004, no 25 (1), pp. 1-28.
- DODGE, M. Mapping the geographies of Manchester's housing problems and the Twentieth Century solutions. En: THEAKSTONE, W. (ed.) *Manchester Geographies*. Manchester: Manchester Geographical Society, 2017, pp. 19-36.
- FAGAN, G. *Liverpool - in a City Living 3: The Tenements*. Liverpool: Countywise Ltd, 2006.
- FELIZ, S. Infraestructuras residenciales XL. Un programa actualizado en Park Hill. En: *Revista de Arquitectura*. 2018, no 23 (35), pp. 24-32.
- GAITE, A. *El proyecto de la vivienda económica*. Buenos Aires: Nobuko, 2006.
- LÓPEZ DÍAZ, J. La relevancia de la vivienda social en el origen de la arquitectura contemporánea. En: *Espacio, tiempo y forma*. 2003, no VII (16), pp. 179-197.
- MARTÍNEZ, A. *Habitar la cubierta / Dwelling on the roof*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- OWEN, R. *Report to the county of Lanark of a plan for relieving public distress and removing discontent, by giving permanent, productive employment, to the poor and working classes*. Glasgow: Wardlaw & Cunninghame, 1821.
- RAHMAN, S. From the Westbahn to West Yorkshire: Quarry Hill flats and the internationalism of Red Vienna. En: SCHWARZ, W. M. (ed.), G. SPITALER (ed.), y E. WIKIDAL (ed.). *Das Rote Wien - 1919 Bis 1934. Ideen. Debatten. Praxis*. Viena: Birkhauser, 2019, pp. 1-16.
- REILLY, C. The year's work at home. En: *The Architects' Journal*. 1936, no 16, pp. 109-120.
- VAN DER WOUDE, A. La vivienda popular en el Movimiento Moderno. En *Cuaderno de Notas*. 1999, no 7, pp. 3-54.
- VÍRSEDA, A. Le Corbusier y los edificios de gran escala. De la composición por elementos a la unidad. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. 2014, no 10, pp. 48-61.
- WARNER, D. When two tribes go to war: orange parades, religious identity and urban space in Liverpool, 1965-1985. En: *Oral History*. 2019, no 47 (2), pp. 30-42.
- WHITFIELD, M. Lancelot Keay and Liverpool's multi-storey housing of the 1930s. En: *Twentieth Century Architecture*. 2008, no. 9, pp. 38-50.