

REIA #15/2020
176 páginas
ISSN: 2340-9851
www.reia.esw

Nicolás Martín Domínguez

Universidad de Castilla la Mancha / Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Toledo
nicolasmartindominguez@gmail.com

Juan Ignacio Mera González

Universidad de Castilla-La Mancha / Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Toledo

Francisco Javier Bernalte Patón

Universidad de Castilla-La Mancha / Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Toledo

El joven Corrales. Noche y viento / The Young Corrales. Night and wind

Se describen cinco proyectos –cuatro de ellos inéditos– del joven José Antonio Corrales. También uno de sus poemas no publicado de aquellos años. Proyectos realizados en solitario entre 1954 y 1957. En ellos se descubre su búsqueda constante hacia lo que será su futura arquitectura. Cinco proyectos que en su diversidad de escala y programa nos permiten fijarnos en las herramientas comunes empleadas. La sección, comienza a responder al *terreno, programa, material y construcción*, anticipando al Corrales que vendrá.

La sección empleada como sistema, y su manejo elaborado de la escala. La sección simultánea, unitaria y episódica, su ingenio constructivo llevando al límite materiales y soluciones, contrastes espaciales en sección mediante juegos de escala y material, el trabajo paralelo de planta y sección hasta casi su coincidencia. Son algunas de las cualidades de su arquitectura que aquí se relatan y muestran sus inicios en estos proyectos desconocidos.

Un entendimiento de la arquitectura de José Antonio Corrales, vital y entusiasta que en su empeño y constancia irá perfeccionando y convirtiéndolos en seña de identidad.

Estas líneas convertidas en mirada retrospectiva, nos permiten comprender de manera más profunda de su obra. Da aquí sus primeros pasos la arquitectura del joven Corrales.

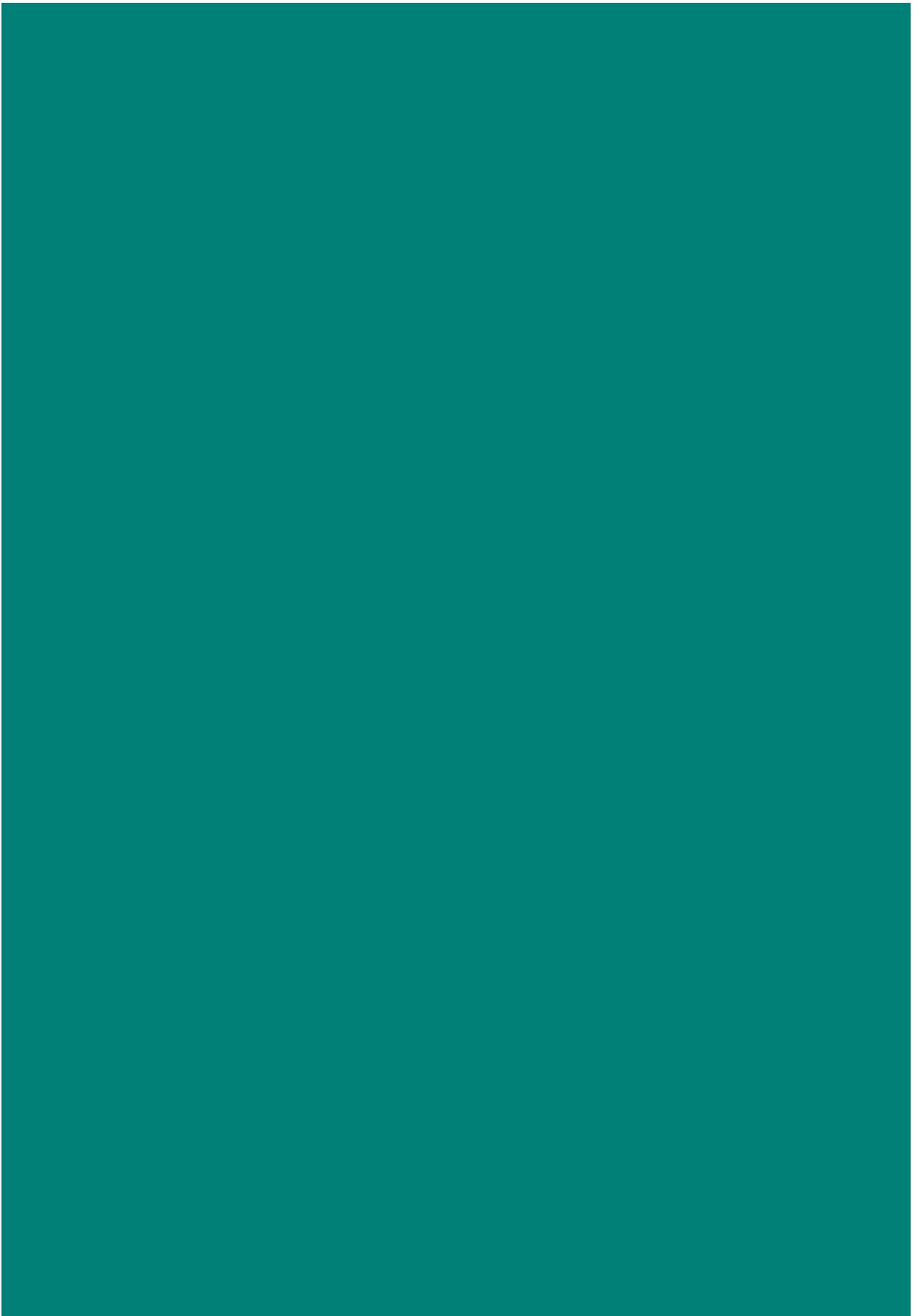
Five projects – four of them unpublished – of the young José Antonio Corrales are described. Also one of his unpublished poems of those years. Solo projects between 1954 and 1957. They discover their constant search for what will be their future architecture. Five projects that in their diversity of scale and program allow us to look at the common tools used. The section begins to respond to the land, program, material and construction, anticipating the Corrales that will come.

The section used as a system, and its elaborate handling of the scale. The simultaneous unitary and episodic section, its constructive ingenuity taking to the limit materials and solutions, spatial contrasts in section through games of scale and material, the parallel work of plant and section until almost its coincidence. These are some of the qualities of its architecture that are related here and show its beginnings in these unknown projects.

An understanding of the architecture of José Antonio Corrales, vital and enthusiastic that in his efforts and perseverance will be perfected and becoming a sign of identity.

These lines turned into a retrospective look, allow us to understand more deeply his work. Take the first steps here the architecture of the young Corrales.

José Antonio Corrales, juventud, mirada, poemas, sección, planta, nuevo, inédito ///
José Antonio Corrales, youth, look, poems, section, plant, new, unpublished



*“Y aunque tu imagen en mí se halla,
busco y temo en mí la novedad,
noche, siempre noche sin luces,
estrellas, estrellas nuevas para besar...
Mil ángeles de oro
y el verde claro de tus ojos
trigo mío, trigo abierto
por el viento,
por el viento que yo soplo.”*

1949,¹ J.A. Corrales

Introducción

En 1948 José Antonio Corrales finaliza sus estudios de Arquitectura en Madrid. Son años de cambio. Para él es el comienzo de una nueva vida en donde “... *todo está por hacer, todo está por descubrir.*”²

Ilusión ante el futuro incierto junto al temor de lo desconocido. El recuerdo de sus recientes años de Escuela, quizá fuera el lugar en donde sentirse seguro ante el mismo vértigo que a todos se nos presenta en esos instantes. La presencia en la memoria de las correcciones de sus maestros evocadas una y otra vez, los proyectos de sus compañeros. Los suyos propios.

Ilusión y temor a la par, a un lugar en donde *todo está por descubrir.*

Un año después Corrales escribe el poema inédito con el que se inician estas líneas. Titulado *1949*, nos presenta la imagen de la *noche y el viento*.

La noche donde Corrales busca y teme la *novedad*, transitada *por el viento*, nos aclara, *por el viento que yo soplo.*

Un viento llamado José Antonio Corrales, que comienza a moverse en aquellos años en la oscuridad de los inicios buscando su propia arquitectura. Fruto de su tenacidad, constancia y dedicación que trazará la

-
1. CORRALES, J.A., *Cuadernos de versos. José Antonio Corrales*, Madrid, [s.n.], 2008. Versos de 1948-1958. 1949. p. 11
 2. CORRALES, J. A. En: CORRALES, José Antonio, TORRES, Elías., PEREA, Andrés., *José Antonio Corrales: Premio Nacional de Arquitectura, 2001*. Madrid. Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, Servicio de Publicaciones. 2007. p. 33

geometría de su vida, y que como la de sus proyectos, en el proceso está la respuesta. “*Porque mi vida es el proceso.*”³

Y se aprecia en los signos germinales de estas primeras obras que anticipan su arquitectura que vendrá. Un hilo conductor de todos ellos, constituido por este viento de novedad que busca la *solución del proyecto* que dé respuesta precisa al *terreno, programa, material, construcción*, repetidos sistemáticamente en cada memoria de cada proyecto. En donde en ese *proceso*, planta y sección se convierten en protagonistas y su diálogo ajustado, la *solución* perseguida.

Se presentan cinco proyectos -cuatro de ellos inéditos- y algunos de sus procesos que aún se conservan, realizados por el joven Corrales en solitario entre 1954 y 1957. Cinco proyectos de programa y escala dispares, que en su diversidad nos permiten descubrir con facilidad estas características germinales.

En ellos veremos cómo la sección responde al *terreno, programa, material y construcción*, anticipando al Corrales que vendrá:

- El *proyecto de gasolinera en Barajas* entendido en su planteamiento como sistema constructivo, y su sección repetida e individualizada como respuesta. También la sección de alguna de las piezas comienza a hundirse en el terreno, apretando así su escala. En el proceso y sus variantes descubrimos las intenciones de Corrales.
- El *proyecto de bolera* en donde la entrada comprimida y lateral serán habituales en él. Al igual que el trabajo simultáneo desde la sección, entre un espacio unitario y una más diferenciado en distintos ámbitos, mediante los varios niveles y materiales.
- La *cafetería americana*. Una pieza reducida en donde la sección transversal desde su constructividad se presenta como solución a un programa compacto en donde el invento se presenta.
- Los *barracones de madera desmontables* en donde de nuevo la sección transversal presentada como en el caso anterior a una mayor escala, sirve para el estudio pormenorizado del proyecto. En sus límites Corrales introduce de nuevo inventos como soluciones de iluminación y mobiliario cambiantes a lo largo del día.
- La *vivienda Laguna Zabia*. Donde Corrales trabaja simultáneo sobre la planta y la sección: suma de piezas, desplazamientos, deslizamientos, ocupación de la totalidad de la parcela. Los materiales aplicados sobre la fachada en un puro ejercicio de abstracción y finalmente la chimenea entendida como corazón de la casa. Su posición y dimensiones, la convierten el lugar de articulación alrededor del cual gira toda la vivienda.

3. CORRALES, J. A. En: CORRALES, José Antonio, TORRES, Elías., PEREA, Andrés., *José Antonio Corrales: Premio Nacional de Arquitectura, 2001*. Madrid. Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, Servicio de Publicaciones. 2007. p. 36

Entre 1954 y 1957 -fechas entre las que discurren estas obras- Corrales proyecta sus cuatro pueblos de Colonización⁴. De 1955 son sus proyectos de Institutos Laborales⁵. En 1954 ya firma junto a Molezún el Centro de Enseñanza en Herrera de Pisuergra⁶ y dos años después junto a él consigue el primer premio en el Concurso del pabellón español para la Exposición de Bruselas⁷ del año 58. En 1957 los dos, junto a Alejandro de la Sota, proyectan la Residencia Infantil en Miraflores de la Sierra, en Madrid⁸. Otras obras de máxima calidad se suceden en la arquitectura española en torno a aquellos años: Oíza en Aránzazu⁹, Fuencarral, Entrevías o su propuesta para el Camino de Santiago. Sota en la calle Doctor Arce o su Gobierno Civil de Tarragona. La Ugalde de Coderch y sus viviendas en la Barceloneta. Fisac y sus obras para los padres dominicos en Valladolid y Madrid. Caño Roto de Onzoño y Vázquez de Castro o algunos de los Poblados de Colonización de Fernández del Amo¹⁰.

En el panorama internacional Le Corbusier está trabajando en la India. De 1957 son la Tourette y el pabellón Philips¹¹. En EE.UU se produce en los cincuenta el *apogeo americano*¹² de Mies van der Rohe y Alvar Aalto proyecta algunas de sus obras más significativas: Säynätsalo, Jyväskylä, Muuratsalo son nombres que todos recordamos¹³.

*noche, siempre noche sin luces
estrellas, estrellas nuevas para besar...*

En nuestra lectura de estos cinco proyectos, emociona perseguir al joven Corrales en sus dibujos y poemas. Esta etapa desconocida de su obra que nos ayuda a una relectura de su arquitectura posterior en mayor profundidad. Nos descubrimos aquí junto a él, rastreando las todavía frágiles

-
4. Pueblo de Guadalimar, Jaén. 1954. Núcleo de Vegas del Caudillo, Jaén. 1954. Villafranco del Guadiana, Badajoz. 1955. Llanos del Sotillo, Jaén. 1956.
 5. José Antonio Corrales. proyecto 009. Instituto Laboral de Alfaro. Logroño. Fecha: abril 1955 / Proyecto 010. Instituto Laboral en Mirando del Ebro. Burgos. Fecha: enero 1955. Archivo Corrales.
 6. José Antonio Corrales. Ramón Vázquez Molezún. Proyecto 005bis-“Proyecto de Centro de 2ª Enseñanza y Enseñanza Profesional en Herrera de Pisuergra. Fecha: noviembre 1954. Archivo Corrales.
 7. José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, “VM/P431” Exposición Universal de Bruselas.1958. Pabellón Español. Archivo Ramón Vázquez Molezún. Legado Fundación COAM.
 8. José Antonio Corrales. Ramón Vázquez Molezún. Alejandro De la Sota. Proyecto 025. “Residencia Infantil Veraniega para Cristalería Española. Miraflores de la Sierra, Madrid. Fecha: junio 1957. Archivo Corrales.
 9. Fue abierta a los fieles en agosto de 1955. Véase: Javier Vellés; Francisco Javier Sáenz de Oíza. 2018. *Oíza*. Barcelona: Puente Editores. p. 39
 10. Antón Capitel. 2000. *Arquitectura del siglo XX: España: [exposición]*. S.l.] Sevilla: Sociedad Estatal Hanover 2000, S.A.; Tanais.
 11. Boesiger, W. 1995. *Le Corbusier- Oeuvre complète. Volume 5, 1946-1952*. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser./ Boesiger, W. 1955. *Le Corbusier et son atelier rue de Sèvres 35- Oeuvre complète. Volume 6, 1952-1957*. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser.
 12. Franz Schulze, Edward Windhorst. 2016. *Mies van der Rohe: una biografía crítica. Nueva edición revisada*. Barcelona: Reverté.
 13. Antón Capitel. 1999. *Alvar Aalto. Proyecto y método*. Madrid: Akal.

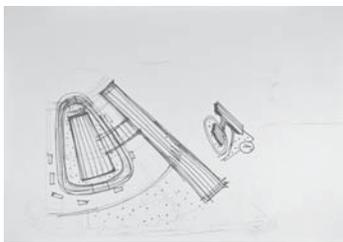
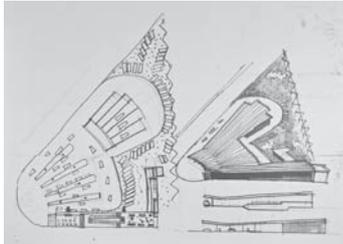
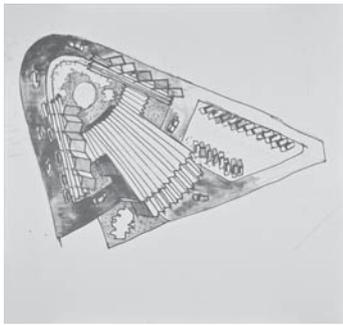


Fig. 01. J.A. Corrales. Gasolinera en Barajas. Versiones de trabajo. Madrid. 1954. Archivo Corrales

luces hacia las que dirigirá años después su arquitectura, como *estrellas nuevas para besar...*

Estudio Gasolinera en Barajas, Madrid. 1954

Este es uno de los primeros proyectos que figuran en su archivo¹⁴. Sobre un solar triangular, Corrales trabaja con cinco variantes de un proyecto entendido desde su cubierta que se extiende plegada y en abanico ocupando la superficie de la parcela (figuras 1-3)

Bajo ella, todas las piezas requeridas. Tienda, oficinas, restaurante, andenes de repostaje de automóviles y camiones, taller de engrases y lavado, y algunos aparcamientos cubiertos, son las piezas de programa que maneja.

En sus dibujos, Corrales también persigue la geometría de la sección para las piezas de cubrición de los andenes de repostaje (figuras 2,4 y 6). Estas son entendidas como parte del sistema de cubrición que conforma la cubierta general de la que heredan su geometría. Plantea en sus distintas versiones el proyecto como unidad, a la que sus distintas partes, incluso exentas, el sistema de cubierta da respuesta. También mediante un material unificador: “*hormigón laminar*”¹⁵.

La sección se vuelve determinante, y si la planta ya ha organizado la ubicación de las piezas generales, es la sección las que debe resolverlas de manera simultánea. Estructura, funcionamiento y programa en altura, imagen unitaria, evacuación de pluviales e iluminación de las piezas.

La estructura que soporta la cubierta se plantea vista y los pilares en V en su recorrido hasta alcanzar el terreno, son abrazados por distintas plataformas que escalonadas ocupan el espacio. También el terreno se escalona en un juego recíproco con las plataformas (figura 3).

El repostaje de camiones pasa por debajo de la cafetería o la pieza del taller se coloca próxima al jardín más retirada. Las fachadas se organizan mediante grandes lunas de vidrio que iluminan el interior y paramentos de ladrillo que ocultan lo que sucede. Ambas alternadas con vacíos por donde discurren los vehículos bajo la cubierta.

Corrales muestra para la pieza exenta de tienda y oficinas un mayor cuidado y elaboración desarrollando tres versiones distintas sobre un remanente en el solar, de geometría triangular, donde se preveía su ubicación (figuras 5 y 6).

Aunque todas ellas compartían características. Piezas acristaladas que, mostrando su interior diáfano, se cerraban en algunos frentes mediante ladrillo de sical o placas de fibrocemento como soporte publicitario.

14. CORRALES J.A. Proyecto 004- Estudio Gasolinera en Barajas, Madrid. Estudio Estación de servicio ctra. Valencia, Madrid. J.A. Corrales. Fecha: 1954. Archivo Corrales.

15. Anotaciones sobre los planos.

Figs. 02 y 03. J.A. Corrales. Gasolinera en Barajas. Versiones de trabajo. Madrid. 1954. Archivo Corrales

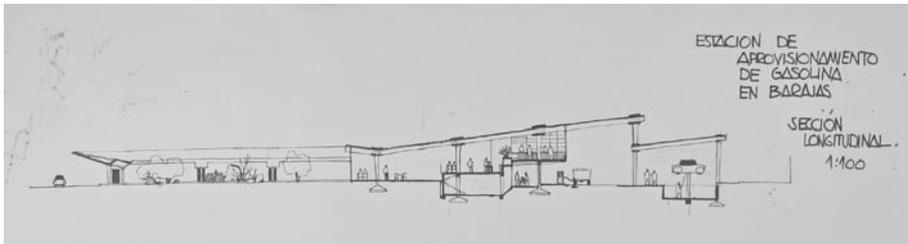
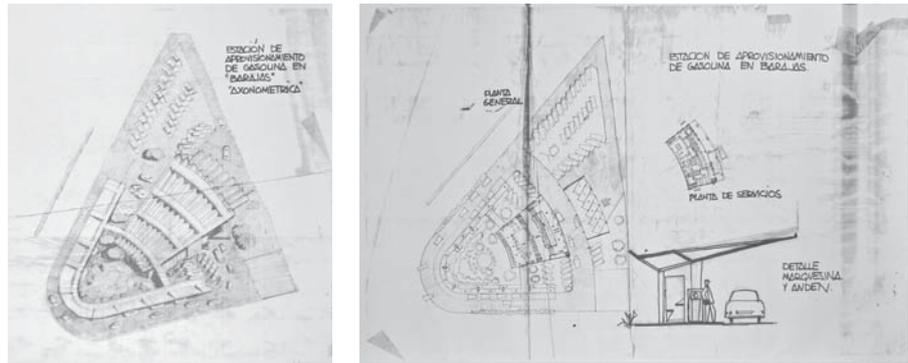
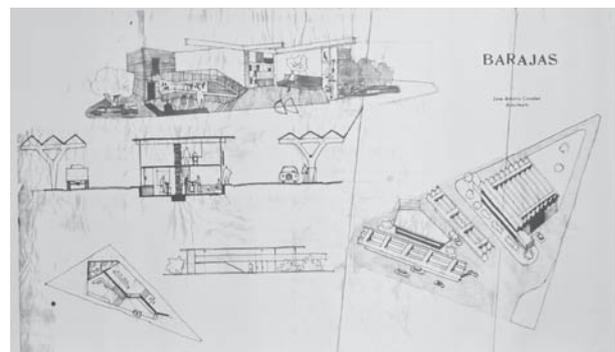
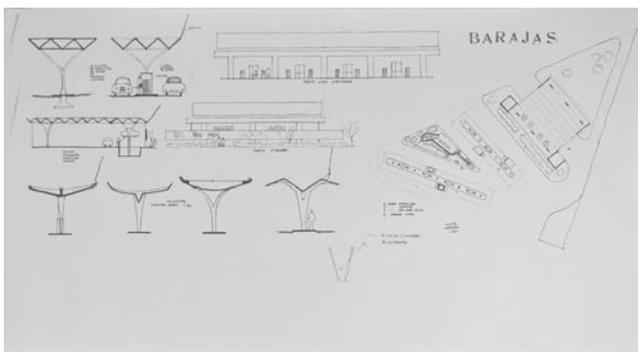
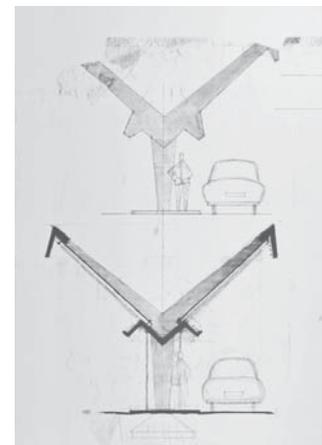
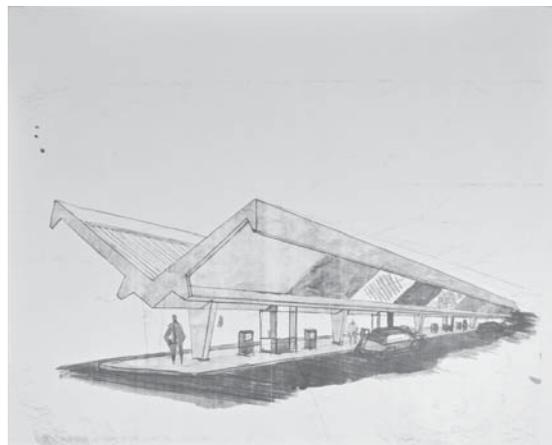


Fig. 04. J.A. J.A. Corrales. Gasolinera en Barajas. Estudio de marquesinas. Madrid. 1954. Archivo Corrales

Fig. 06. J.A. Corrales. Gasolinera en Barajas. Estudio de marquesinas. Estudio de cafetería y oficinas 3ª versión. Madrid. 1954. Archivo Corrales



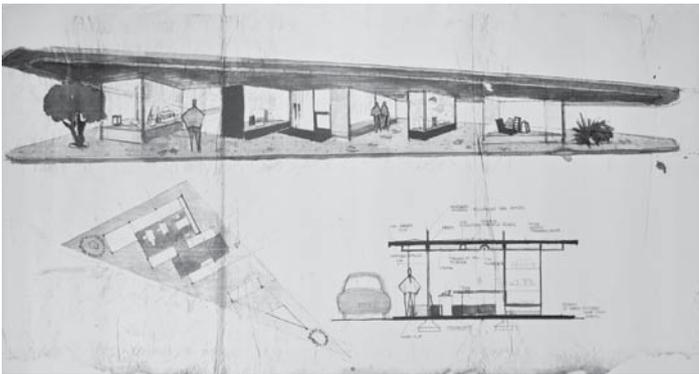


Fig. 05. J.A. Corrales. Gasolinera en Barajas. Estudio de cafetería y oficinas. Madrid. 1954. Archivo Corrales

También compartían discreción en altura y una apariencia apretada contra el terreno. En la más sencilla, una única planta modulada en piezas rectangulares parte de un sencillo núcleo destinado a oficinas que se difumina en vitrinas publicitarias entre las que se permite el paso. La cubierta, losa armada y angulares soldados vistos “*prolongados para anuncios*”¹⁶, enlaza todos los volúmenes acristalados. Se completaba la propuesta con carpinterías metálicas de suelo a techo y vitrofib como falso techo ocultando aire acondicionado e iluminación (figura 5).

Las dos propuestas restantes, más elaboradas al presentar un programa más completo, necesitaban de dos alturas para su desarrollo (figuras 5 y 6). Para seguir manteniendo la escala reducida, Corrales emplea sobre la sección una operación que le será habitual. Ambas se hunden en el terreno media altura, lo suficiente para iluminar y ventilar la planta inferior.

Los dos proyectos, similares en sección, plantean una espina central estructural de la que parten las vigas voladas que sostienen la losa de la cubierta. Fachadas acristaladas pasan por delante del forjado visto intermedio. Las oficinas se ubican en planta superior, mientras que el bar y zona más pública en la semienterrada. En ambas, la reducida altura libre también contribuye a reducir su altura total. Los materiales se manifiestan sin maquillaje. Suelo de goma negra rayada para el bar, ladrillo de sical blanco, hormigón visto, vidrio y paneles de fibrocemento para publicidad.

La iluminación exterior, escondida bajo el vuelo de la cubierta recorrería todas las fachadas convirtiendo el edificio en auténtico reclamo nocturno. Brillos y transparencias sobre la pieza más cuidada del proyecto.

La tercera propuesta, presenta unos alzados más transparentes. El muro central serpentea por su interior, adaptándose en planta a las distintas dimensiones de las piezas del programa (figura 6).

También Corrales emplea la sección semienterrada, pero en este caso, un juego de plataformas interiores le sirve para, de manera simultánea, diferenciar el programa sin el empleo de tabiquería manteniendo su percepción unitaria. Al exterior los vuelos de petos y cubiertas se manifiestan con mayor intensidad, escapando del volumen.

16. Anotaciones sobre los planos.

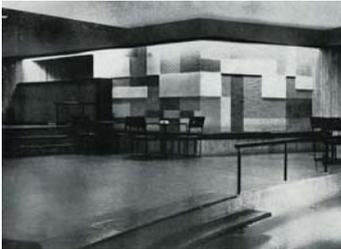


Fig. 07. J.A. Corrales. Bolera americana. Vistas interiores. R.N.A. nº167-nov. 1955

Se anticipan ya en este proyecto algunos aspectos de su arquitectura futura: La sección desde los primeros dibujos se vuelve determinante como solución del proyecto. El juego de plataformas interiores sobre la planta ordenada por el módulo, clarifica los lugares que esta propone desde la sección. La escala reducida que persigue, le llevará a apretarse contra el terreno y las piezas hundidas buscará luz y aire desde la sección. Materiales como la goma, el ladrillo, el vidrio o el hormigón se muestran ya sinceros y esenciales. Llegará un momento en que la intensidad de las cualidades del material en su opacidad sea capaz de resolver una fachada.

Aunque aquí en las tres piezas vistas, la relación con el exterior se manifiesta clara y diáfana. Las fachadas no ocultan la actividad interior, sino al contrario, buscan mostrarlo como parte de la esencia del reclamo. Movimiento, actividad, transparencias, brillos, luces nocturnas, son parte de la llamada entre el trasiego de vehículos que paran sólo un instante para repostar.

Proyecto de instalación de bolera americana “Stadium”, Madrid. 1955

Archivado con la fecha de febrero de 1955¹⁷ no sería publicado por la revista del Colegio de Arquitectos hasta noviembre del mismo año.¹⁸ Situado en el sótano del edificio Benlliure, en la calle Alcalá de Madrid, tres fotografías mostraban su interior (figura 7). En las tres, la elección del fotógrafo de vistas contrapicadas resaltaban la presencia del techo acabado en “*temple sombra oscura*”¹⁹

Dos entradas diferenciadas permitían el acceso al local. La principal, con su último tramo curvo, desembocaba en un hall desde donde en un golpe de vista se presenciaba todo el interior: las diez pistas, la zona de público escalonada, el bar en un lateral y la entreplanta en la cabecera de las pistas, flotando sobre ellas. La imagen presentaba paredes revestidas en madera de suelo a techo y un abultado pasamanos en su lateral derecho, el empleado para ayudar en la bajada. Techos y suelo oscuros y luces bajas con tulipas triangulares metálicas, sobresaliendo del plano de pared, iluminaban la escena en un ritmo cadencial similar al que realizaban en su uso.

La oscuridad repentina justificaba así la existencia del pasamanos abultado, fácil de encontrar en la penumbra. Para el ascenso, ya no sería necesario. Casi una ceremonia preparatoria, advirtiendo al espectador sobre el nuevo lugar al que se disponía a acceder.

Otra instantánea mostraba la zona de público en donde se disponían las sillas y mesas colocadas libremente. De fondo, la pared en esquina revestida por el mural realizado en gres por Carlos Pascual Lara en un juego neoplástico de piezas rectangulares de distintas tonalidades y

17. CORRALES, J.A. Proyecto 007- Proyecto de Instalación de bolera americana “Stadium” en c/ Alcalá 106, Madrid, D.F De la Vega. Arquitecto: J.A. Corrales. Fecha: febrero 1955. Archivo Corrales.

18. CORRALES J. A. Bolera americana. *Revista Nacional de Arquitectura*, Madrid. noviembre 1955 no. 167. pp. 20-21

19. Así lo indica Corrales en anotación manual sobre las secciones.

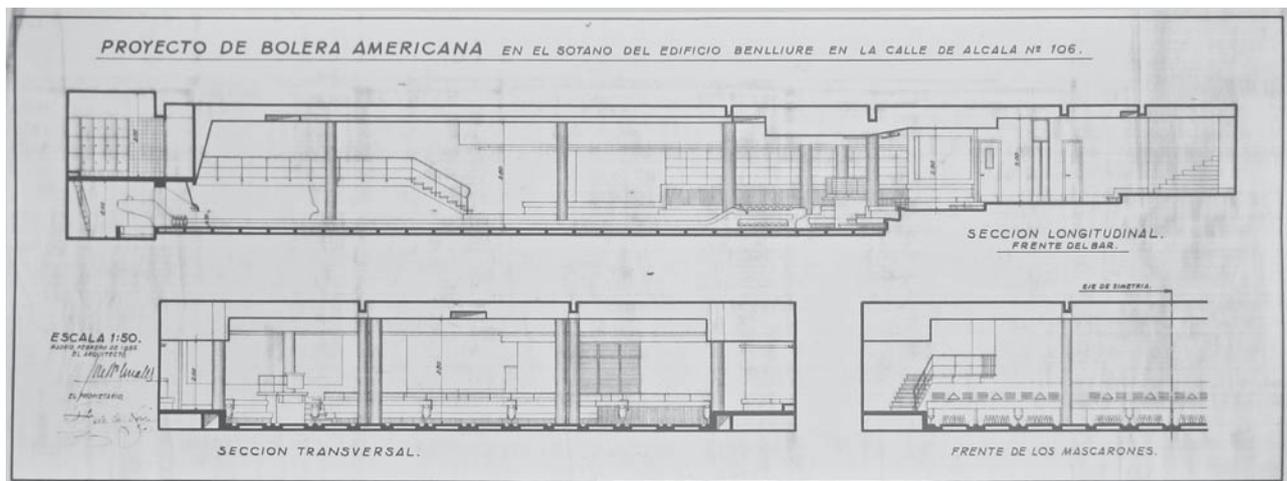


Fig. 12. J.A. Corrales. Bolera americana. Secciones finales. Madrid. 1955. Archivo Corrales

proporciones. Las piezas blancas destacaban sobre el resto, por su textura lisa y su relieve, imponiendo un orden complementario al resto del mural.

Observando el mural de Lara junto a las secciones de trabajo de Corrales, se descubren mecanismos de trabajo similares, en un juego de cotas, colores y materiales que se extienden por toda la sala.

Corrales reduce la altura libre a 2,7 m en la zona del hall de entrada hasta llegar a los 3,8 m en la zona de pistas. Escalona la sala en cuatro niveles sucesivos. Con una diferencia total entre la llegada y la zona de pistas de 1,25m. Entre medias el público se dispone en dos plataformas contiguas separadas por 30 centímetros. La última, separada 65 cm de la zona de juego (figura 12).

Los techos discurren independientes sobre las plataformas en algunos puntos y su color negro es alternado por zonas de “esmalte blanco”²⁰ aligerando la sección, que como en el mural de Lara participan de un orden complementario al del resto de la sala.

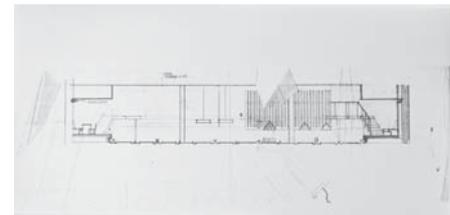
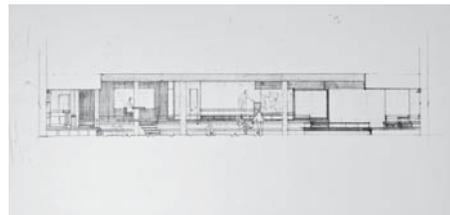
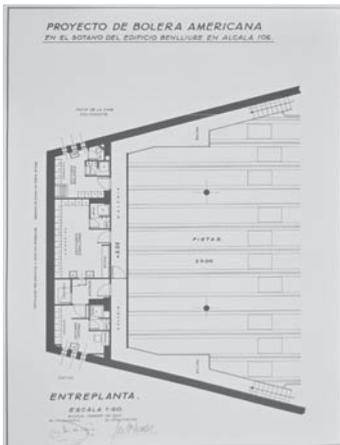
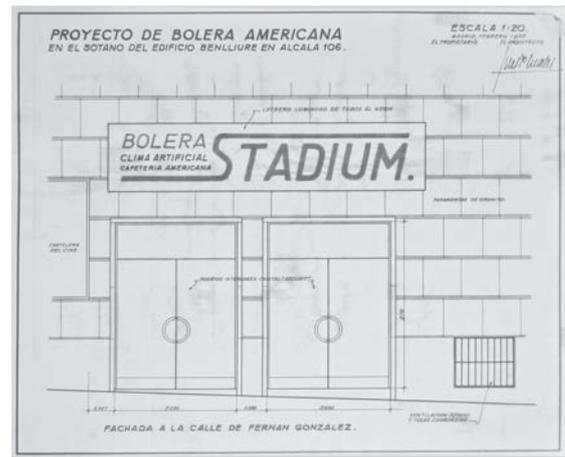
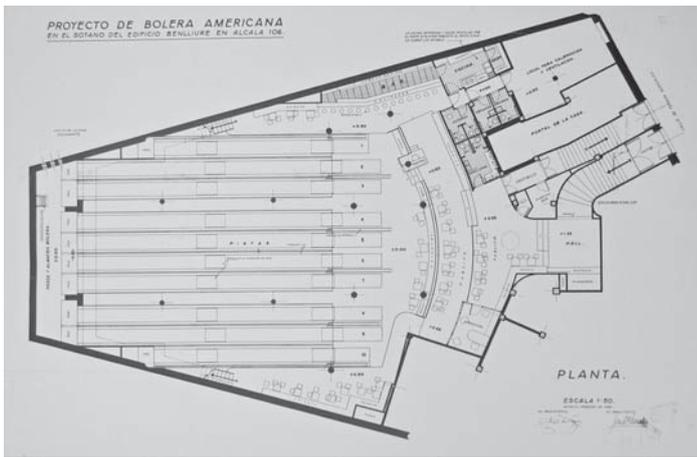
En el hall de entrada, sección comprimida y techo negro es el lugar en donde más se comprime el espacio de toda la actuación. La sección oblicua generada por las plataformas descendentes perseguía ordenar el espacio sin renunciar a su unidad. También el efecto de sorpresa al abrirse el espacio tras la compresión inicial.

Corrales guardaba en su estudio ocho planos de aquel proyecto²¹.

La fachada de acceso presentaba dos elegantes puertas gemelas de vidrio, camufladas en el despiece del paramento de granito, bajo el letrero luminoso del local (figura 8).

20. Anotaciones sobre los planos. CORRALES, J.A. Proyecto 007- Proyecto de Instalación de bolera americana “Stadium” en c/ Alcalá 106, Madrid, D.F De la Vega. Arquitecto: J.A. Corrales. Fecha: febrero 1955. Archivo Corrales.

21. Una planta general, la entreplanta sobre la cabecera de las diez pistas, secciones longitudinales y alzado de fachada, y algunas secciones de trabajo.



Para la planta general, su traza abierta evitaba el portal del bloque apoyándose firme para su distribución en la estructura existente del edificio (figura 10).

En el tramo de mayor longitud y de estructura más ordenada, disponía las diez pistas entre las líneas de pilares. En el tramo más ancho, junto a la calle, la estructura cambia su orden. Los pilares siguen un arco de curva que es aprovechado por Corrales para tomar su geometría. En su último tramo, un nuevo orden estructural sobre el que dispone el resto del programa más fragmentado.

La entrada principal gira al final del recorrido para evitar un incómodo pilar que es aprovechado por él para conferir una mayor elaboración al acceso, irrumpiendo en el interior de manera lateral.

En la parte opuesta sobre la cabecera de las pistas, los vestuarios elevados modifican la sección del techo de la sala, que los envuelve e integra como parte propia (figuras 9 y 12).

La sección de trabajo que presenta el frente donde se ubica el mural, es reveladora (figura 13). Corrales lo dibuja de manera detallada con una serie de trazos, sombras y rayados que luego extiende sobre el resto de paramentos que se muestran en la totalidad sección. El falso techo rayado en negro en masa, se opone y dialoga con la gruesa línea que representa el forjado de plataformas. Entre ambas líneas los rectángulos rayados ocupan todo el espacio.

Su arquitectura posterior marcará como en este proyecto la sorpresa de la entrada. Corrales nos acostumbrará a sus entradas laterales de escala comprimida, para luego dilatar el espacio interior. La sección oblicua, aquí manifiesta también será una constante posterior (figura 12). También

Fig. 08. J.A. Corrales. Bolera americana. Entrada. Madrid. 1955. Archivo Corrales

Fig. 09. J.A. Corrales. Bolera americana. Entreplanta de vestuarios. Madrid. 1955. Archivo Corrales

Fig. 10. J.A. Corrales. Bolera americana. Planta. Madrid. 1955. Archivo Corrales

Fig. 11. J.A. Corrales. Bolera americana. Croquis-secciones de trabajo. Madrid. 1955. Archivo Corrales

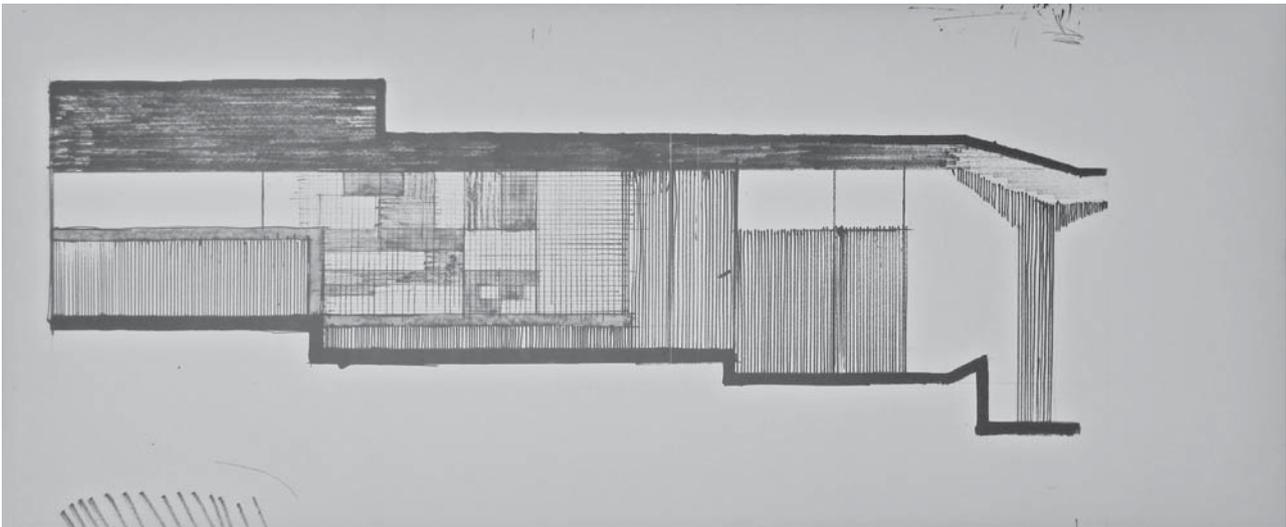


Fig. 13. J.A. Corrales. Bolera americana. Croquis-sección de trabajo. Madrid. 1955. Archivo Corrales

los juegos de techos y suelos entre los que se disponía el mobiliario fijo como parte de la arquitectura dentro de la unidad espacial propuesta. El croquis de la sección principal (figura 13), adelantaba mecanismos compositivos futuros, aplicados tanto en planta como en sección, mediante el encuentro de geometrías macladas y yuxtapuestas, dispuestas de manera desenvuelta y confiada.

Proyecto de instalación de cafetería americana, Madrid. 1956

De este proyecto²² ubicado en la calle Infantas 9 en Madrid, Corrales conservaba un único plano que parece ser suficiente para su definición (figura 14). Los documentos alcanzan un nivel de detalle en donde la densidad de lo constructivo se vuelve protagonista²³.

Una fachada con un despiece neoplástico nos presenta un interior a través de su transparencia velada por la disposición elaborada de los distintos materiales que Corrales enlaza sobre ella (figura 15).

Un despiece metálico negro, organizaba las lunas pulidas, sustituidas por formica blanca en algunos paños. También la madera de ukola para la puerta junto a una barra de apertura forrada en goma de manguera, parecían flotar entre el despiece de vidrio. Un fragmento de rodapié en gres junto a la chapa estriada en L, la envolvían completando todo el frente.

Una planta sencilla en cuña se introduce en el bajo del edificio y recibe toda su iluminación por la cristalera desde la calle (figura 14). Los aseos dispuestos al fondo y la barra-mostrador en tramo quebrado ocupaba el lado de mayor longitud. Un espejo en su lado opuesto, y también sobre el

22. CORRALES, J.A. Proyecto 015- Proyecto de Instalación de cafetería americana en la calle de Infantas 9 en Madrid. Arquitecto: J.A. Corrales. Fecha: febrero 1956. Archivo Corrales.

23. A una escala de 1/20 Corrales dibuja planta, sección longitudinal y transversal y fachada a la calle junto a un reducido esquema de situación en su esquina inferior izquierda.

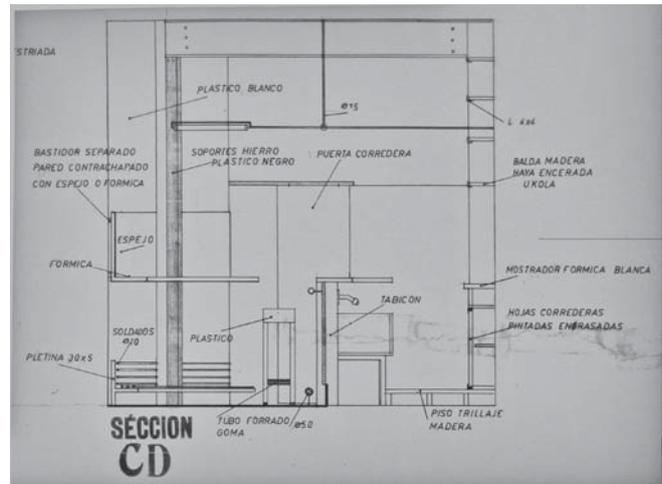
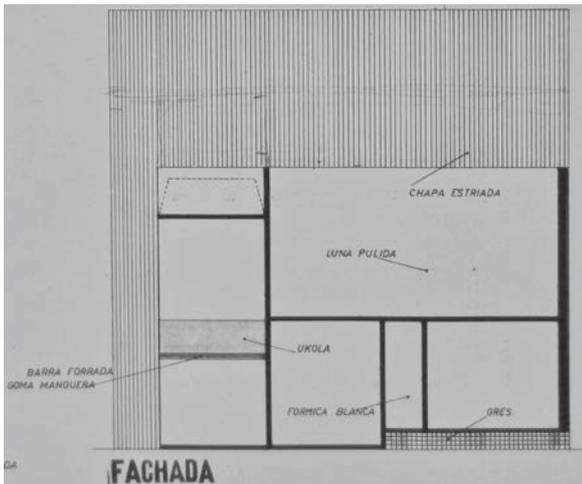
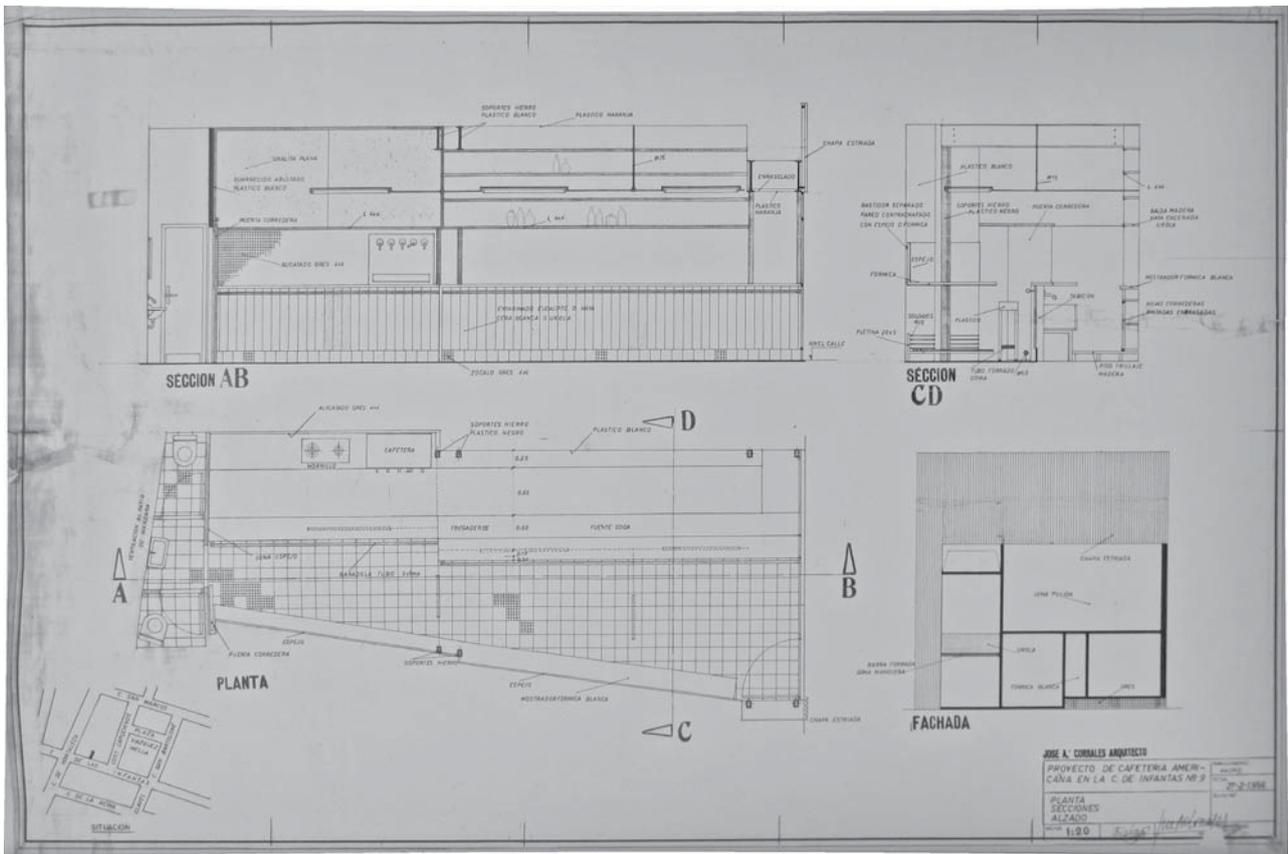


Fig. 14. J.A. Corrales. Cafetería americana. Plano de proyecto. Plantas, secciones y alzado. Madrid. 1956. Archivo Corrales

Fig. 15. J.A. Corrales. Cafetería americana. Ampliaciones del plano. Alzado. Madrid. 1956. Archivo Corrales

Fig. 16. J.A. Corrales. Cafetería americana. Ampliaciones del plano. Sección. Madrid. 1956. Archivo Corrales

tabique de separación de los aseos, multiplicaría la percepción del espacio y la luz de su interior.

Corrales integraba en el interior los materiales presentes en la fachada. Zócalo de gres y frente de máquinas bajo armario botellero, entarimado en ukola para el mostrador y baldas de armario o el plástico blanco para algunos paños junto a la formica blanca para el mostrador trasero. Igualmente, otros como la uralita para puertas de armarios o plásticos naranjas sobre algunos paramentos.

La sección transversal reflejaba también un elaborado sistema de iluminación (figura 16). Tubos de 15 Ø mm. escondían el cableado, estableciendo un sistema colgado de lado a lado con descuelgue en la mitad del tramo. Volando en ménsula en sus extremos en la dirección longitudinal (figura 14). El sistema de tubos en las dos direcciones formaba de manera simultánea soporte y lámpara simplificada, abrazando a los fluorescentes por su flanco superior.

La sección transversal soporta un alto grado de elaboración. Los tubos forrados de goma a los pies de los taburetes realizados en plástico o las pletinas soldadas formando soportes auxiliares para los bultos de la clientela. El espejo doblado convertido en mostrador en formica. Los tubos de 5 Ø mm. que según su disposición cambiaban su función: empotrados en el suelo junto a la barra como reposapiés o dispuestos empotrados en ella como barandilla.

Pero si los espejos jugaban a dilatar el espacio, Corrales en el punto de entrada realizará la jugada contraria. La compresión de la altura libre mediante una pieza forrada en plástico naranja y oculta hacia la fachada por la chapa estriada. El tamaño de la puerta cristalera hacia la calle, no presagia una altura libre mayor y su transparencia es por tanto aparente y parcial.

Características germinales, que con el tiempo serán reconocibles en su manera de proyectar: El empleo del lenguaje neoplástico como geometría de soporte habitual en plantas y alzados. También en sus secciones, que le permiten una disposición elaborada de materiales y geometrías sobre distintos paños y superficies. La sección empleada como soporte fundamental de la construcción que caracterizará al proyecto. En ella estudia y confronta materiales e inventos constructivos que resuelven los distintos aspectos que se le plantean. Iluminación, almacenaje o carpinterías. De nuevo aquí la sorpresa: el juego con la escala para la altura libre, la luz y sus reflejos de espejo.

Por la noche, desde la calle, las lámparas encendidas y dispuestas cruzadas parecerían flotar ingravidas sobre los clientes. El trasiego y el baile visto desde el exterior invitarían a tomar aquí un descanso.

Barracones de madera desmontables. 1957

Cinco planos maquetados y acabados componen todo lo que queda archivado de este proyecto²⁴. Es significativo, que los documentos más desarrollados sean también la sección y los detalles constructivos, listos para ser ejecutados. No se conserva ninguna planta del mismo.

Un pabellón lineal, como pieza básica de la actuación que apoyando sobre muretes de ladrillo no llegaba a tocar el terreno. Los elementos estructurales en madera se mostraban vistos en la fachada y marcaban su

24. CORRALES, J.A. Proyecto 020- Proyecto de barracones de madera desmontables. Prop: sr. Lantero. Arquitecto: J.A. Corrales. Fecha: año 1957. Archivo Corrales.

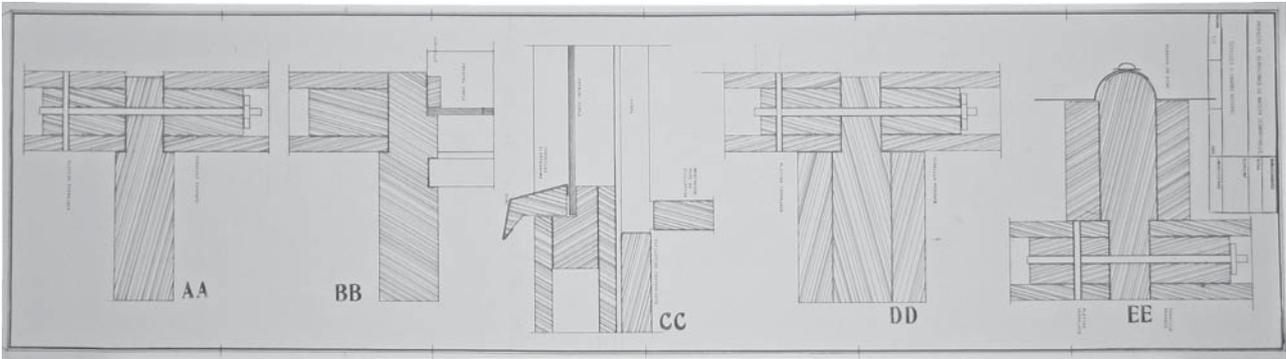
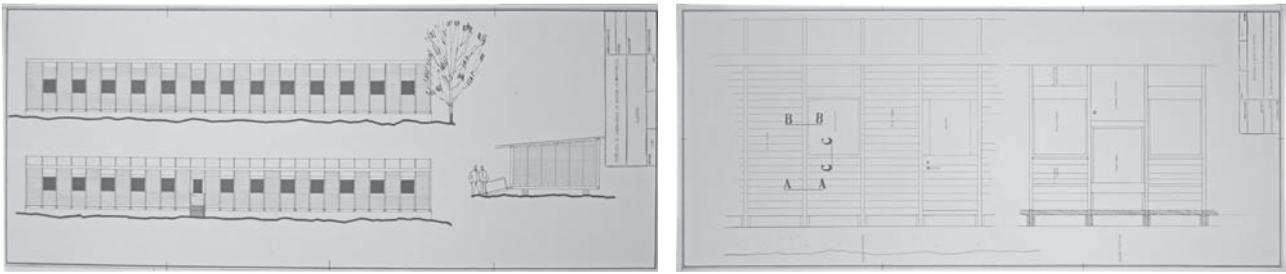
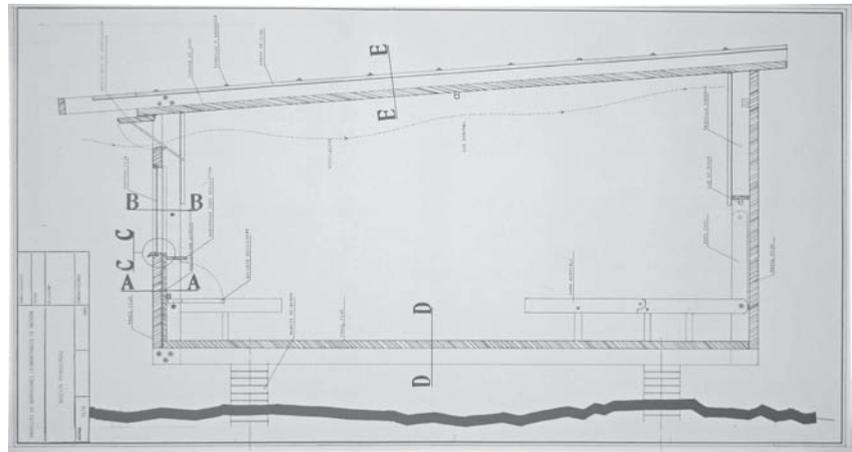


Fig. 17. J.A. Corrales. Barracones de madera desmontables. Alzados. 1957. Archivo Corrales

Fig. 18. J.A. Corrales. Barracones de madera desmontables. Alzados interior y exterior. Detalles a tamaño natural. 1957. Archivo Corrales

Fig. 19. J.A. Corrales. Barracones de madera desmontables. Sección transversal. 1957. Archivo Corrales



modulación alternando ventanas y paños ciegos en los alzados frontal y posterior. Ciegos también los testeros (figuras 17 y 18).

Será en la sección transversal, mucho más desarrollada y a una escala más cercana en donde reside su interés y constituye un preámbulo de proyectos posteriores (figura 19).

La planta liberada y diáfana, contrasta con la densidad de la sección que será sometida a cortes, abatimientos y notas aclaratorias. Hacia la fachada principal, un panel de madera basculante permitía en su apertura la ventilación cruzada por un reducido vano, con su correspondiente sistema gemelo en la fachada posterior. La ventana fija, específica para iluminar, también disponía de otro panel de madera para su oscurecimiento, ahora en guillotina, y un mostrador hacía las funciones de tope para la misma. Un asiento basculante oculto se recogía bajo ella junto a un banco.

En la fachada trasera, sobre el paño ciego liberado de ventana, la cama abatible en madera se replegaba hacia la pared en dos posiciones. La

intermedia planteada como sofá bajo una luz de noche, escondida bajo la taquilla-armario. Todo el frente podría quedar cerrado de manera compacta liberando la planta para ser empleada para otras funciones de día. Esta sección se hace densa en las fachadas, liberando la planta y atrayendo a todos los objetos para convertirlos así también en sección. Mobiliario, huecos elaborados según función con cierres y aperturas específicas, sistema de ventilación natural, iluminación incorporada y almacenamiento oculto participando del aislamiento de fachada, serán herramientas posteriores y frecuentes, que tienen ya aquí sus comienzos.

Proyecto de vivienda Laguna Zabia, Madrid. 1956

El proyecto de vivienda para la familia Laguna Zabia²⁵ estaba situado en el encuentro de las calles Macarena y San Telmo en Madrid. Sobre una parcela rectangular en esquina de 22x15 m con orientación norte-sur, Corrales proyectará una pieza, hoy inexistente, concentrada y discreta hacia la calle.

Con un tratamiento de la parcela en su totalidad, Corrales planteaba un conjunto unitario entre piezas vacías y edificadas cuya disposición perseguía el máximo soleamiento (figura 20). Estas últimas, formadas por la vivienda y el garaje, tangentes y desplazadas, convertidas en la esquina sureste de la parcela.

La piscina, en el vértice suroeste, también pegada al cerramiento en su afán de liberar la máxima superficie de jardín. Rectángulo abstracto, casi doble cuadrado de 6 x3.7 m quedaba unida a la vivienda mediante el dibujo de alfombras de distintos pavimentos con sus encuentros y prolongaciones.

La vivienda se resolvía mediante muros de carga en fachadas y central. Se accedía por la crujía oeste, a través de una puerta de paños de madera y vidrio sobre la que apoyaba un banco volado sobre la pared. Tras franquear el porche de entrada, se llegaba al vestíbulo acristalado hacia el estar. Una escalera ligera-metálica y de madera- conducía a las habitaciones del piso superior.

La visión desde la entrada más opaca con huecos muy controlados sorprendería. Desde el vestíbulo la mirada atravesaría la cristalera que cruzando el estar en su longitud traspasaría los ventanales del fondo sobre la fachada sur para encontrarse con el jardín exterior.

En el estar, la chimenea de campana se apoyaba en el muro central y camuflada en la pared presidía y articulaba todo el espacio en torno a ella. Con unas dimensiones holgadas²⁶, la aproximaban más a un lugar propio dentro del estar que a una simple herramienta para el fuego.

25. CORRALES, J.A. Proyecto 014- Proyecto de vivienda para D. José María y D^a Pilar Laguna Zabia. C/ de la Purificación en Madrid. Arquitecto: J.A. Corrales. Fecha: enero 1956. Archivo Corrales.

26. Medidas aproximadas sobre los planos de 3x1.2m.

Fig. 20. J.A. Corrales. Vivienda Laguna Zabía. Planta baja. Madrid. 1956. Archivo Corrales

Fig. 21. J.A. Corrales. Vivienda Laguna Zabía. Planta primera. Madrid. 1956. Archivo Corrales



Al final de su recorrido el estar se convertía en comedor. Unas puertas plegables y recogidas tras la fachada permitirían modificar el espacio y dividir ambos lugares según la necesidad.

Las cristalerías con puerta doble hacia el jardín podían abrirse, “*para permitir sacar la mesa al exterior*”²⁷. De esta manera la piscina y su espacio alrededor, dibujado por los pavimentos, se convertían en verdadera prolongación de la casa quedando todas las piezas conectadas.

Visuales, transparencias, recorridos y carpinterías móviles y sus posibilidades de uso caracterizaban la planta.

El piso superior estaba ocupado por cuatro dormitorios, dos a norte y dos a sur y completado con dos aseos. También aquí presenta una libertad de circulación desde los dormitorios al exterior saltando por las amplias terrazas superiores. Tangentes y enlazadas permiten bajar al jardín de manera directa como recorrido alternativo al principal.

En las fachadas, Corrales dibuja huecos específicos en geometría y ubicación que describen con facilidad lo que sucede tras ellos. Estrechos y alargados, en la escalera o su abatido para el salón, en la fachada oeste. Más directos y sencillos para la este.

Frente a esta sinceridad, sorprende que Corrales, emplee como revestimiento y sin necesidad aparente, madera para las fachadas en situaciones diversas - tímpanos, barandilla, dinteles y puerta de entrada- confundiendo su lectura.

27. CORRALES, J.A. Proyecto 014- Proyecto de vivienda para D. José María y D^a Pilar Laguna Zabía. C/ de la Purificación en Madrid. Arquitecto: J.A. Corrales. Fecha: enero 1956. *Memoria del proyecto. p.1* Archivo Corrales.

Fig. 22. J.A. Corrales. Vivienda Laguna Zabía. Emplazamiento y secciones. Madrid. 1956. Archivo Corrales

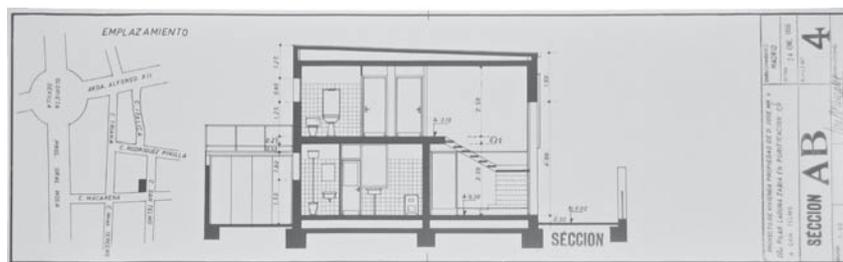
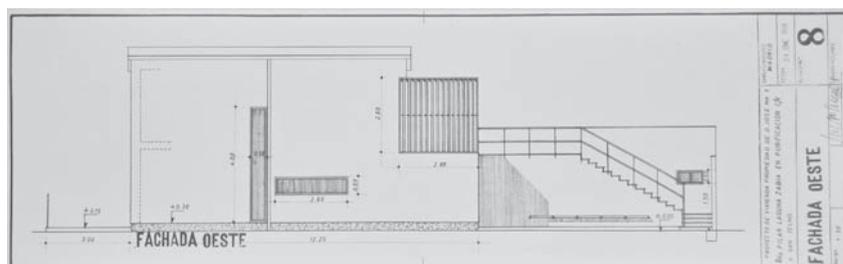
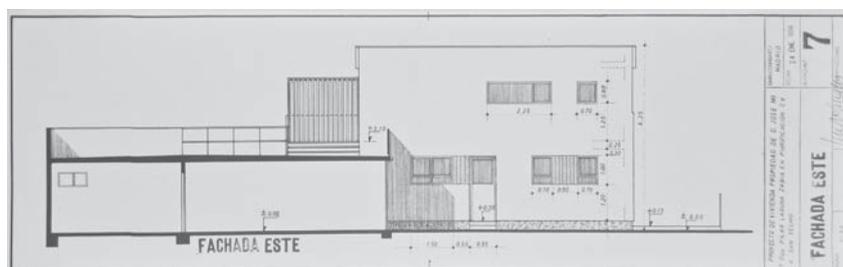
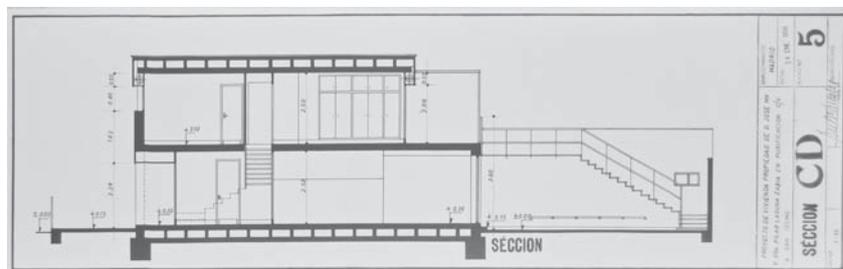


Fig. 23. J.A. Corrales. Vivienda Laguna Zabía. Alzados este y oeste. Madrid. 1956. Archivo Corrales



“En tabla de pino machihembrada atornillada a perfiles de hierro, se cubren los tímpanos norte y sur”²⁸

Una celosía exenta en la terraza, evitaría las vistas indiscretas hacia poniente. Sobresaliendo de la línea de fachada, subrayando su entidad propia, jugaba con el resto de revestimientos de madera.

Los rasgos premonitorios se presentan. Un tratamiento de la parcela en su totalidad, donde las piezas construidas y los espacios libres son tratados por igual. Dibujos de pavimentos y vegetación, piscinas y terrazas abiertas dialogan en su abstracción con espacios techados y porches. Engarces, maclas y continuidades mediante geometría exacta, permiten junto a las secciones de cotas diferenciadas, la sorpresa del diálogo entre la planta y la sección.

28. CORRALES, J.A. Proyecto 014- Proyecto de vivienda para D. José María y D^a Pilar Laguna Zabía. C/ de la Purificación en Madrid. Arquitecto: J.A. Corrales. Fecha: enero 1956. *Memoria del proyecto*. p.2 Archivo Corrales.

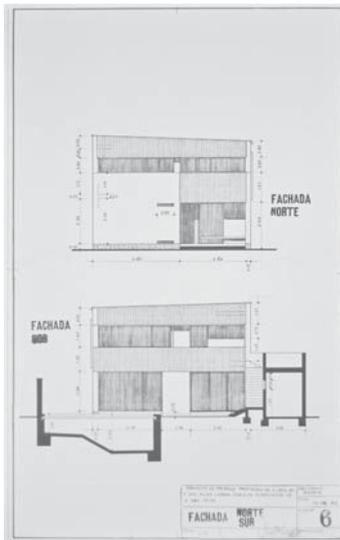


Fig. 24. J.A. Corrales. Vivienda Laguna Zabia. Alzados norte y sur. Madrid. 1956. Archivo Corrales

Visiones profundas en sus interiores que cruzadas atraviesan los estares buscando un exterior que siempre acaban encontrando. La chimenea como corazón de la casa. La vida gira en torno a ella como lugar propio. Carpinterías interiores o exteriores que en sus aperturas y cierres configuran el espacio en torno a ellas. Reflejo vivo de sus futuros habitantes y su actividad. Y por último el inicio de fachadas elaboradas que, en su juego de geometrías, volúmenes y materiales, protegerán de manera cada vez más decidida la vida que transcurre en su interior mirando al sur.

Conclusiones

Se presentan cinco proyectos en donde la arquitectura más genuina de Corrales comienza a vislumbrarse.

Cinco obras que en su diversidad nos ayudan a dirigir nuestra mirada hacia estas características germinales que en el futuro se convertirán en sinónimo de su arquitectura.

En un contexto de influencias múltiples, Corrales desarrolla paulatinamente una manera de hacer en donde la sección se vuelve para él protagonista. En su manejo elaborado, intenso y minucioso encontrará un camino por donde hacer discurrir sus proyectos.

La respuesta al terreno, no solo desde la planta, sino también desde la sección de manera fundamental, se agudizará con el tiempo. El *proyecto de gasolinera*, es concebido como sección-sistema, sensible al terreno en su perímetro y sus límites, adaptándose al programa que cobija. Las piezas cristalinas de venta al público ya comienzan a hundirse tímidas en el terreno. En ellas la sección condensa todos sus intereses: cotas, luz, vistas y escala concurren simultáneas. El tiempo convertirá en más intenso este diálogo.

Entradas camufladas y laterales, *-proyecto de bolera-* en donde Corrales juega con la sección y su escala. Y también el material con sus texturas y colores organizará sus interiores futuros. Juegos abstractos en el interior, presentes en sus planos y que será capaz de llevar a la realidad. La oblicuidad de la sección interior, encadenando una sucesión de espacios será habitual en él hasta en sus últimos proyectos.

La construcción será estudiada de manera minuciosa en la sección *-la cafetería americana-*. El riesgo en el empleo de materiales y soluciones constructivas de manera no convencional serán características innatas de sus proyectos. Los inventos constructivos, fruto del ingenio ante la necesidad, se convierten en soluciones esenciales y directas. Su naturalidad nos habla de su maestría. Aunque el estudio pormenorizado del detalle no le hace ensimismarse en el proyecto y una visión más general *-y culta-* del proyecto también se manifiesta mediante el empleo de la abstracción, esta vez hacia el exterior, como ocurre en la fachada de este pequeño comercio. Geometrías y materiales aplicados a la fachada como si de un lienzo se tratara.

Con el tiempo, los límites de las secciones que Corrales emplea, se irán haciendo más densos en inventos de todo tipo: mobiliario, protecciones solares y cierres al exterior. Producirán una relación más elaborada con el entorno. En los *barracones de madera desmontables*, una sección define todo el proyecto: Corrales no conservaba en su archivo esta planta. En sus límites de nuevo el ingenio constructivo que acompaña a la sección, especializándose en cada punto: mobiliario abatible y transformable, iluminación oculta y estudiada o almacenamiento escondido al convertirse en pared.

El trabajo simultáneo de Corrales -*vivienda Laguna Zabia*- sobre la planta y la sección hace que se conviertan en familiares. El empleo de piezas geométricas, que en sus desplazamientos, tangencias, encuentros y extensión por la parcela permiten a Corrales hacerse con el proyecto. En algunos croquis de proyectos posteriores, en ocasiones, cuesta identificar las plantas o las secciones. La abstracción también llevada al proceso.

Por último, la chimenea presente en sus proyectos de manera protagonista y que se convertirá con el tiempo en lugar indispensable en muchas de sus obras.

Sorprende volver a leer los dos primeros versos de su poema inicial.

“Y aunque tu imagen en mí se halla,
busco y temo en mí la novedad, ...”

Comprendemos con estos proyectos que la *novedad* de su arquitectura parecía ser inevitable. La *imagen* como intuición perseguida por Corrales en una búsqueda sin pausa, esforzada y vital, necesariamente con el tiempo vería la luz.

José Antonio Corrales como *viento en la noche* ineludible estaba por llegar.

Bibliografía

Archivos y Libros

Archivo José Antonio Corrales.

Archivo Ramón Vázquez Molezún.

BOESIGER, Willy. *Le Corbusier- Oeuvre complète, Volume 5, 1946-1952*. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser. 1995.

BOESIGER, Willy. *Le Corbusie et son atelier rue de Sèvres 35- Oeuvre complète, Volume 6, 1952-1957*. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser. 1995.

CAPITEL, Antón. *Arquitectura del siglo XX: España. [exposición]*. S.l.] Sevilla: Sociedad Estatal Hanover 2000, S.A; Tanais. 2000.

CAPITEL, Antón. *Álvar Aalto. Proyecto y método*. Madrid: Akal. 1999.

CORRALES, J.A. Santorini, *Palabras ahora*, Madrid, [s.n.],1996

CORRALES, J.A., *Cuadernos de versos. José Antonio Corrales*, Madrid, [s.n.],2008

CORRALES, José Antonio, J.A. Corrales, R.V. Molezún, *Arquitectura*. Madrid: Xarait Ediciones, 1983.

CORRALES, José Antonio, *José Antonio Corrales, obra construida*. Pamplona: T6 Ediciones, 2000.

CORRALES, José Antonio, *Alejandro de la Sota, Seis testimonios*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Cataluña, 2007.

CORRALES, José Antonio, *Cultura del proyecto (III). Conversaciones con Javier Seguí de la Riva*. Madrid: Cuadernos del Instituto Juan de Herrera, Escuela de Arquitectura de Madrid, 2005.

CORRALES, José Antonio. *José Antonio Corrales, Premio Nacional de Arquitectura 2001*, Madrid: Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, 2007.

CORRALES, José Antonio., en: ESTEBAN MALUENDA, A., FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, L. *España importa: la difusión de la arquitectura moderna extranjera (1949-1968) Siete entrevistas con Mariano Bayón, José Antonio Corrales, Antonio Fernández Alba, Carlos Flores, Rafael Moneo, Joaquín Vaquero Turcios, Bernardo Ynzenga*. Madrid: Maira, 2011.

CORRALES, José Antonio. *José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún: pabellón español en la Exposición de Bruselas 1958. Instalación en la Casa de Campo, Madrid, 1959*. Madrid: Rueda, 2004.

CORRALES, José Antonio. VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón. *José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún*. (Documentos de Arquitectura 33). Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental. 1996.

CORRALES GUTIÉRREZ, José Antonio., CÁNOVAS ALCOCER, Andrés., & ESPAÑA MINISTERIO DE LA VIVIENDA. *Pabellón de Bruselas '58: Corrales y Molezún*. Madrid: Ministerio de la Vivienda, ETS Arquitectura, Departamento de Proyectos. Madrid. 2005.

SCHULZE, Franz. WINDHORST, Edward. *Mies van der Rohe: una biografía crítica. Nueva edición revisada*. Barcelona: Reverté. 2016.

TOBA BLANCO, Miguel., & BESCANS, Ignacio. *José Antonio Corrales: Unidad vecinal nº3*. Coruña: COAG. 2009.

FULLAONDO, Juan Daniel., MUÑOZ, María Teresa y otros. *Corrales y Molezún: Medalla de Oro de la Arquitectura 1992*. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1993.

FULLAONDO, Juan Daniel., MUÑOZ, María Teresa. *Historia de la arquitectura contemporánea española. Tomo III. Y Orfeo desciende*. Madrid: Molly Editorial. 1997.

VELLÉS, Javier. SÁENZ DE OÍZA, Francisco. *Oíza*. Barcelona: Puente Editores. 2018

Conferencias-Audiovisuales

JOSÉ ANTONIO CORRALES: [CONFERENCIA] HOMENAJE. (2010) ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid E.T.S. de Arquitectura. Servicios Audiovisuales

Tesis Doctorales

OLALQUIAGA BESCOS, Pablo. *Casa Huarte: José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. El concepto de lo experimental en el ámbito doméstico*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. E.T.S. Arquitectura. 2014.

MONDÉJAR NAVARRO, JUAN. *Una aproximación a la arquitectura de J.A. Corrales y R.V. Molezún. El grupo parroquial Jesús Maestro de Valencia*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. 2016.

Revistas empleadas para el artículo

CORRALES, J.A., Bolera Americana. En: *Revista Nacional de Arquitectura*. (noviembre 1955), nº167, p.20-21