

REIA #15/2020
176 páginas
ISSN: 2340-9851
www.reia.es

Silvia Canosa Benítez

Universidad Politécnica de Madrid, España / Escuela Técnica Superior de Arquitectura
silvia.canosa@upm.es

Eva Hurtado Torán

Universidad Europea de Madrid / Escuela de Arquitectura Ingeniería y Diseño
eva.hurtado@universidadeuropea.es

Hipótesis dibujada I. La capilla Santa María del Pozo de Sáenz de Oíza / Drawn Hypothesis I. The Chapel Santa María del Pozo by Sáenz de Oíza*

De la Capilla Santa María del Pozo, proyecto de Sáenz Oíza de 1958 como equipamiento de la primera fase del Poblado Dirigido de Entrevías, solo se ha publicado una fotografía de la maqueta original. Desde su gestación, la Capilla asumió un programa complejo como centro cívico y simbólico de un barrio muy pobre, cuyo activismo vecinal ha quedado unido al liderazgo del jesuita Llanos y su comunidad de residentes en el extrarradio. La Capilla fue una propuesta arquitectónica experimental, marcada por una ineludible austeridad constructiva cuya fuerza conceptual prevaleció por encima de otras limitaciones. La traza oblicua, superpuesta a la ortogonalidad del propio Entrevías, se apropia del lugar mediante una serie de pórticos acartelados, grandes cubiertas continuas y espacios romboidales que permanecen aún parcialmente demolidos. Un momento importante en Oíza, que ensayaba variaciones respecto de su obra anterior, y una pieza poco conocida que nos ofrece la oportunidad de profundizar en su enseñanza. Esta investigación se ha propuesto descifrar y dibujar una aproximación a la Capilla que pudo ser, en la medida de lo posible y a la espera de que los planos del proyecto vean la luz.

From Santa María del Pozo Chapel, a project by Sáenz de Oíza from 1958 as equipment for the first Poblado Dirigido of Entrevías, only one photograph of the original model has been published. Since its genesis, the Chapel assumed a complex program as a civic and symbolic Centre of a very poor neighborhood, whose social activism has been linked to the leadership of Jesuit Llanos and his community of residents in the suburbs. The Chapel was an experimental architectural proposal marked by a remarkable constructive austerity whose conceptual force prevailed over other limitations. The oblique trace, superimposed on the orthogonality of Entrevías itself, appropriates the place through the series of haunched portal frames, large continuous decks and rhomboid spaces that remain partially demolished. An important moment in Oíza's work, which rehearsed variations in relation to his previous work, and a little-known piece that offers the opportunity to deepen his teaching. This research has been proposed to decipher and draw an approach to the Chapel that could be, as far as possible and waiting for the design plans to see the light.

*Han colaborado en los dibujos de la Capilla Santa María del Pozo: Mónica Thurne y Alejandra Quintana-Lacaci.

Sáenz de Oíza, Entrevías, Capilla Santa María del Pozo, Equipamiento de barrio, Módulo ///
Sáenz de Oíza, Entrevías, Santa María del Pozo Chapel, Neighborhood Facilities, Module

Fecha de envío: 21/10/2019 | Fecha de aceptación: 27/11/2019

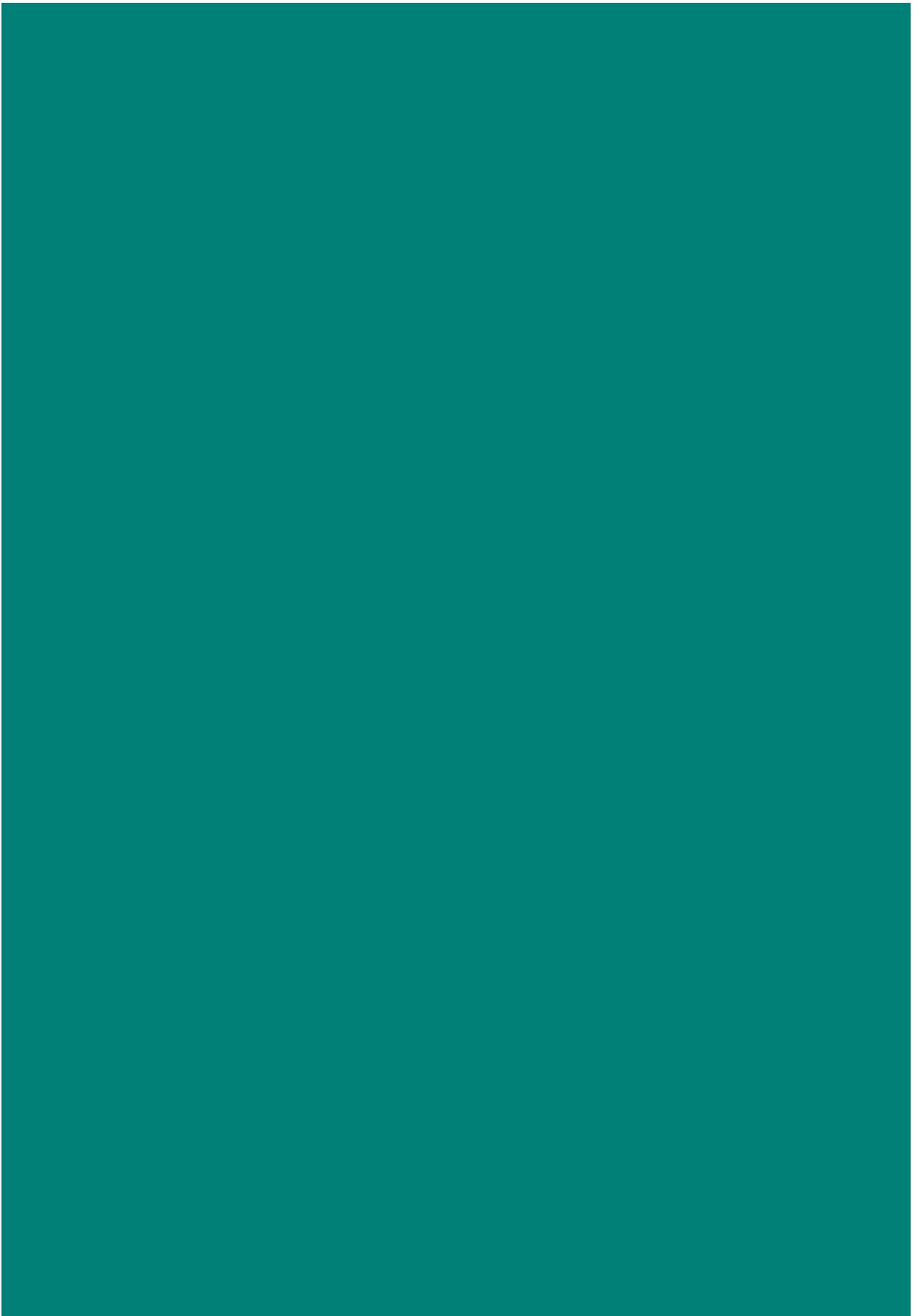
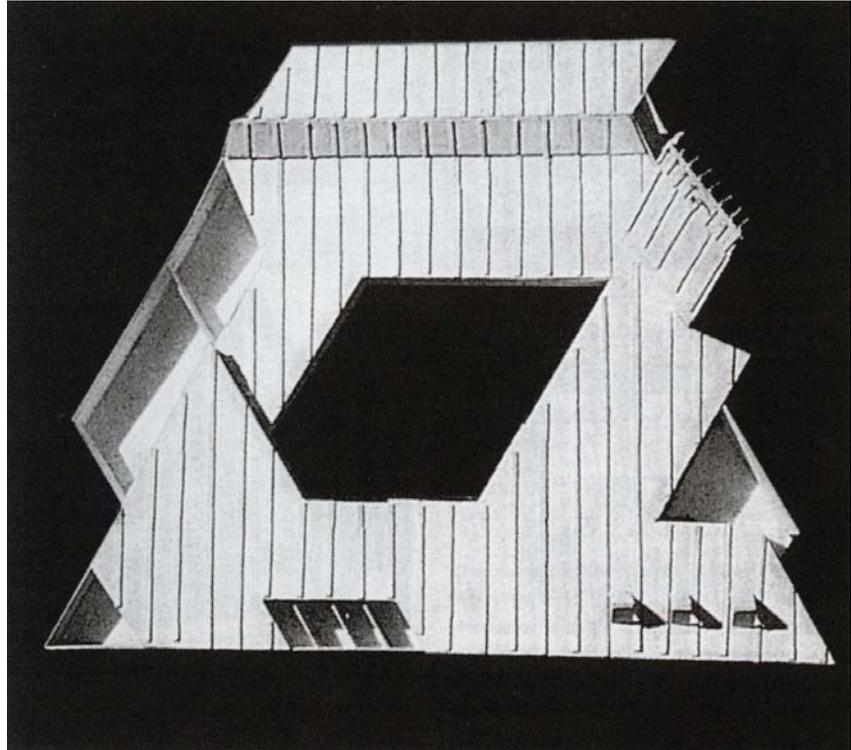


Fig. 01. Capilla Santa María del Pozo.
Fotografía de maqueta, Sáenz de Oiza,
1958. [Periferia 3, Guía de Arquitectura
del COAM, 461]



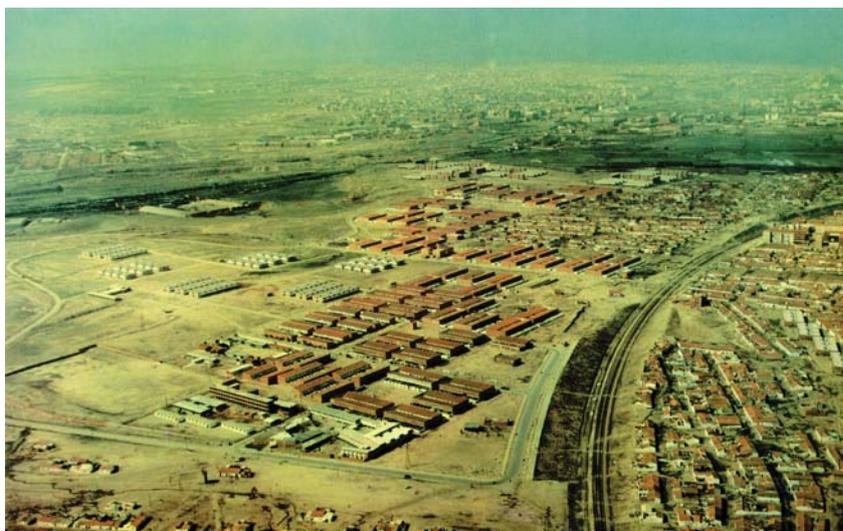
“The grid’s mythic power is that it makes us able to think we are dealing with materialism (or sometimes science, or logic) while at the same time it provides us with a release into belief (or illusion, or fiction).”¹

La Capilla Santa María del Pozo en Entrevías es una obra periférica, por su ubicación geográfica y por su encuadre dentro de la obra de Francisco Javier Sáenz de Oíza², pero es también un proyecto ausente del que solo se ha

1. Krauss, Rosalind: *Grids*, “October” v9, verano 1979, 54.

2. Es posible que el proyecto de la Capilla fuera firmado por Manuel Sierra junto a Sáenz de Oíza, extremo que no ha podido ser comprobado. Canosa, Silvia y Hurtado, Eva: “Vallecas”, AAVV (Lasso, Miguel, coord.): *Arquitectura de Madrid. Periferia 3*, Madrid: Fundación COAM, 2007, 461. Y Delgado Orusco, Eduardo: *Santa María del Pozo: Francisco Javier Sáenz de Oíza y Manuel Sierra Nava, 1956*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2000.

Fig. 02. Vista de Entrevías con la Capilla en primer plano, 1965. [INV y OSH: Entrevías. Transformación urbanística de un suburbio de Madrid, Madrid: Ediciones del INV, 1965, 17]



publicado, que sepamos, la fotografía de una maqueta³. Éste no es un texto de certezas, no puede ser más que un ejercicio arquitectónico que intenta la aproximación apasionada al proyecto original de la singular Capilla. Es el relato de las pesquisas en torno a un hecho proyectual que ha permanecido fuera de foco a pesar de su indudable interés, lo que hace pertinente un estudio al hilo de la reciente celebración del centenario de su autor. Han pasado sesenta años. La edificación está hoy desfigurada⁴ y es conocida como uno de los equipamientos del Poblado Dirigido de Entrevías, aunque no ha sido suficientemente valorada en la especificidad de su gestión y uso.

La Capilla del Pozo fue un símbolo para la identidad del barrio, con un programa de centro cívico unido al recinto sacro protegido. Funcionó como comedor social, residencia de trabajadores, casa para los curas rojos del extrarradio y núcleo de encuentro vecinal, arbitrado por las mujeres del Pozo del Tío Raimundo en su voluntad por existir, con el intenso liderazgo del padre Llanos. Santa María del Pozo puso rostro al dramatismo de la administración franquista en su relación con la

3. “No creo que fuese equivocado el decir que sus maquetas siempre anticipaban lo que será su arquitectura con más verosimilitud que sus dibujos”, Moneo, Rafael: “Perfil de Oíza joven”, en Francisco Javier Sáenz de Oíza 1947-1988, “El Croquis” 32-33, 2002, 195.

4. La antigua capilla está desacralizada y actualmente es propiedad de la Fundación José María de Llanos que actúa como arrendataria para la ONG Movimiento por la Paz, la Democracia y la Libertad, MPDL, cuyas oficinas instaladas allí mantienen el respeto por lo que queda del edificio en su morfología, con las dificultades que derivan del uso ajeno a su planteamiento original.

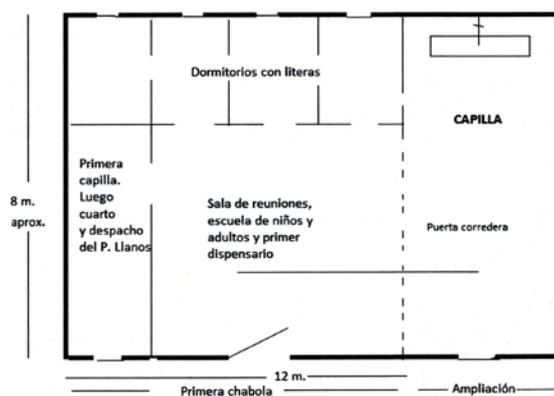


Fig. 03. Planta según croquis de Fernando Elena de "El Chabolón", Luis Laorga, 1955-58. [Lamet, Pedro Miguel: Rojo y Azul. José María de Llanos, Madrid: La esfera de los libros, 2013, 272]

Fig. 04. Imagen de "El Chabolón", Luis Laorga, 1955-58. [INV y OSH: Entrevías. Transformación urbanística de un suburbio de Madrid, Madrid: Ediciones del INV, 1965, 8]

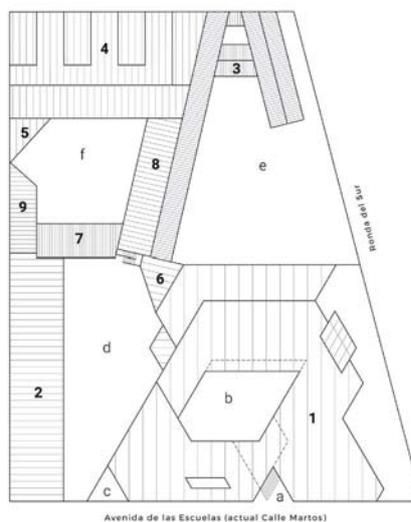
izquierda desheredada⁵, y creó en torno suyo un fenómeno antropológico que intentaremos observar cuidadosamente desde el hecho espacial del proyecto construido.

Desde 1951 Oíza forma parte del equipo de la Oficina Técnica del "Hogar del Empleado", que había fundado el jesuita Padre Morales como Constructora Benéfica para la promoción de viviendas sociales⁶. Allí están Manuel Sierra, con quien trabajará en Entrevías, y José Luis Romany, con quien gana el concurso para la Capilla del Camino de Santiago en 1954, junto con Jorge Oteiza⁷. Desde 1955 está abierta al culto la Basílica de Aránzazu y se encuentra en construcción la Basílica de la Merced, desarrolladas en una colaboración de enorme éxito con Luis Laorga⁸. Próximo a los jesuitas⁹, la inquietud social de Laorga orienta a Llanos hacia el Pozo

5. Consecuencia de la disolución de la Compañía de Jesús en la España republicana de 1932, una generación de jesuitas se forma en el extranjero con la oportunidad de conocer la cultura europea anterior a la Segunda Guerra. Llanos es destinado a Bélgica, primero a Chevetogne, donde después estuvieron Arrupe y Morales, y posteriormente a Méan, donde coincide con Díez Alegría, Huidobro, Olleros, Martínez Ubago y Sobrino. De allí proceden su pensamiento progresista independiente del poder y sus intereses en los grupos de trabajo y acción "desde abajo". Oíza por su parte, hace amistad con el Padre Sobrino que atiende a los becarios españoles en su destino a Washington.
6. Hurtado, Eva: "El Hogar del Empleado: seis mil viviendas en Madrid y un primer proyecto olvidado", AAVV: Los años 50: *La arquitectura española y su compromiso con la historia*, Pamplona: t6 Ed. Universidad de Navarra, 2000, 133-140. Y Fernández Nieto, M. Antonia: *Las colonias del hogar del empleado: la periferia como ciudad*, Madrid: EAE 2011.
7. Ganaron con unos hermosos paneles elaborados en brevísimo tiempo, con la colaboración dibujando de Eduardo Mangada, y merecieron también el Premio Nacional de Arquitectura de ese año. Una obra unánimemente aclamada por la crítica y, en particular, por Miguel Fisac y Alejandro De la Sota. Ver: Sáenz Guerra, Francisco Javier: *Un mito moderno: Una capilla en el Camino de Santiago: Sáenz de Oíza, Oteiza y Romani, 1954*, Alzuza: Fundación Museo Oteiza, 2007.
8. La asociación profesional de Laorga y Oíza, que habían sido compañeros de promoción, mereció el Premio Nacional de Arquitectura de 1946 por el concurso para la ordenación de la Plaza de Acceso al Acueducto de Segovia. En 1949 ganan el concurso para construir la Basílica de la Merced en Madrid y en 1950 el de la Basílica de Aránzazu en Oñate, con Oteiza entre otros artistas.
9. Laorga había realizado algunos trabajos para la Compañía de Jesús en el contexto de su acción apostólica entre universitarios. Conocedor de la situación del Pozo del Tío Raimundo, cuando Llanos decide trasladar su residencia a un suburbio para ejercer su labor pastoral en 1954, es quien le sugiere este lugar. Lamet, Pedro Miguel: *Rojo y Azul, José María de Llanos*, Madrid: La esfera de los libros, 2013, 261.

Fig. 05. Edificaciones en la parcela de Santa María del Pozo, 1958-68, agosto 2019. [Elaboración propia]

F. J. SÁENZ DE OÍZA: 1. Capilla Santa María del Pozo, 1958. a. Entrada Centro Parroquial. b. Patio del Centro Parroquial. c. Patio de servicio. (La línea azul delimita la edificación que permanece en estado actual). L. LAORGA GUTIÉRREZ: 2. Escuela de Primaria, 1959 y Ampliación R. Peñafort, 1963. d. Patio de Primaria. 3. Guardería, 1960. e. Patio de la Guardería. 4. Cine y Escuela Capacitación Profesional Primero de Mayo, 1962. f. Patio de la Escuela de Capacitación. 5. Cinematógrafo al aire libre, 1961. 6. Aulas Palomar y Proyector, 1960. 7. Gimnasio, 1963. 8. Ampliación talleres escuela profesional y porche, 1968. 9. Ampliación comedor escolar y Vivienda del Administrador, 1964.



del Tío Raimundo donde construye y sufraga “El Chabolón”, la primera casa-capilla para el cura obrero¹⁰. Una conversación en torno al espacio sacro que se produce simultáneamente con otra, de similar intensidad, sobre los poblados de vivienda¹¹.

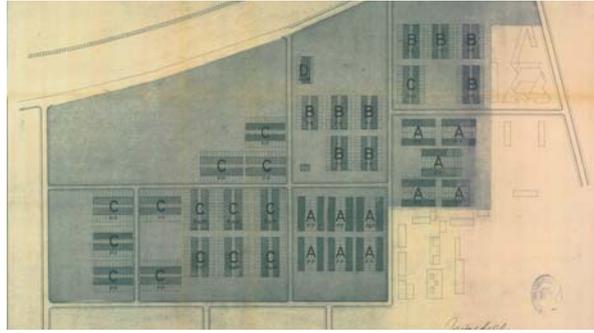
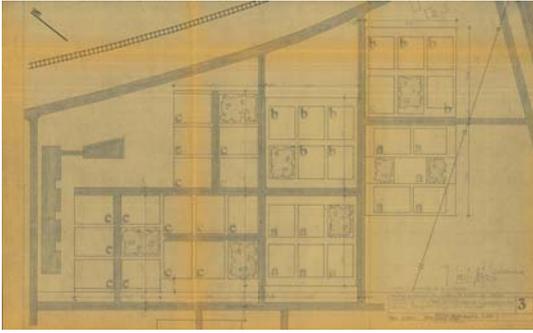
En 1956 Sáenz de Oíza gana uno de los premios del Concurso de Viviendas Experimentales, cuya consecuencia es el encargo del primero de los Poblados Dirigidos de Renta Limitada de Madrid¹². Entrevías de Oíza y Sierra, con Jaime de Alvear -otro joven arquitecto del entorno de Llanos-, inicia una serie que se engloba en las arquitecturas del racionalismo social que han escrito un capítulo de la arquitectura moderna española¹³: “*El segundo momento se inicia en los años 50 con la ruptura del aislamiento exterior de España y la toma de conciencia de un nuevo orden de cosas. Es un momento de tardío, aunque eficaz, funcionalismo que tiene su base en el Bloque de Marsella, la obra ingente de Mies, y está presidida en urbanismo por la hoy superada Carta de Atenas. En España es el tiempo de los nuevos Poblados Dirigidos, iniciados por el arquitecto Laguna desde*

10. Luis Laorga sigue en el entorno de Llanos con varios proyectos en la misma parcela donde se sitúa la Capilla Santa María del Pozo: la escuela profesional y de primaria, la guardería y el cine-salón de actos que irán colmatando el enclave. Arenas Laorga, Enrique: *Luis Laorga, arquitecto*, (Soto y Delgado dirs.), Tesis Doctoral DPA-ETSAM, UPM 2015.

11. “*La interpretación en clave moderna de la arquitectura religiosa fue su más dura batalla en esos años y en ella maduró sin esfuerzo.*” Baldellou, Miguel Ángel: *Sáenz de Oíza, arquitecto* (1918-2000), Buenos Aires: Diseño, 2019, 68.

12. Premiados también en el CVE, sus compañeros del HE Romany y Cubillo realizan los Poblados Dirigidos de Fuencarral C y Canillas respectivamente. Fisac, Coderch, Cavestany, Cassinello y otros, se presentaron a la convocatoria. Ver AAVV (J.M. Fernández-Isla, coord.): *La vivienda experimental. Concurso de viviendas experimentales de 1956*, Madrid: Fundación Cultural COAM 1997.

13. *Plan de Ordenación del sector de Entrevías, Madrid*, “Hogar y Arquitectura” 49, noviembre-diciembre 1963, 3-13. *El barrio de Entrevías*, “Arquitectura” 58, octubre 1963, 2-29. INV y OSH: *Entrevías. Transformación urbanística de un suburbio de Madrid*, Madrid: Ediciones del INV, 1965. AAVV (Fernández Galiano, Isasi y Lopera, eds.): *La quimera moderna. Los poblados dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50*. Madrid: Hermann Blume, 1989.



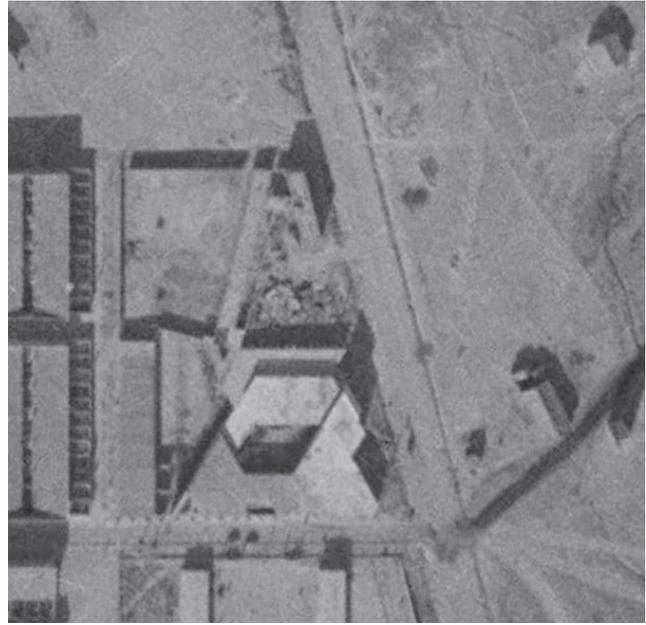
Figs. 06 y 07. Emplazamiento Poblado Dirigido de Entrevías 1ª Fase, Oíza, Sierra y Alvear, 1956, y Reformado Proyecto Cooperativa de Entrevías, agosto 1956. [M-2795-VP, Archivo General Ministerio de Fomento, 1/1000]

la Comisaría de Urbanismo y cuyos frutos aún siguen interesando”¹⁴.

A Oíza siempre le ha atraído lo diverso, y la oportunidad de proyectar la Capilla plantea una singularidad en el estricto sistema que ya ha empezado a construirse en Entrevías¹⁵. El módulo que dimensiona el dormitorio y el barrio es un concepto matemático y una pauta para su ordenación en grupos de seis piezas iguales: cinco de ellas son unidades de 24 viviendas cada una y la sexta se ausenta en aras del espacio público.

14. Sáenz de Oíza, F. J. *Cuestionario*, “Arquitectura” 64, abril 1964, 52-53.

15. “En Entrevías estuve poco tiempo, pero fue toda una experiencia. Hacer unas retículas racionales de paredes de medio pie, unas calles no pensadas para coches a las que luego hubo que cambiarles el trazado, aseos a los que se entraba por la cocina..., una casa es un problema de economía...”, Oíza en Fernández Galiano, 1989, *Op. cit.*, 179-180.



Figs. 08 y 09. Vuelos fotográficos anterior y posterior a la construcción de la capilla, junio 1958 y marzo 1961. [CECAF serie 4^aCCF R-101 N-588. 1/10.000 y serie 4^aCCF R-177 N-7675. 1/26.600]

En los dibujos de este vacío verde común, aparece una única línea oblicua que puede anticipar, quizá, la otra diagonal generatriz de la Capilla¹⁶.

Como en la Escuela infantil del poblado de Batán, donde Oíza proyecta el espacio cilíndrico como contrapunto a los prismas del sistema residencial, los equipamientos de los barrios son proyectos de gestación muy rápida que ofrecen a los arquitectos la oportunidad de adelantar investigaciones que reaparecerán en obras posteriores¹⁷.

La evolución de Santa María del Pozo se podría explicar por la influencia del padre Llanos demandando una versatilidad programática y social que ponía en cuestión el tipo eclesial clásico; pero también se podría especular sobre la determinación de Oíza por confiar a la estructura la generación de espacios cuando la escasez elimina elementos simbólicos menos necesarios. Una intuición que desarrolla la isotropía de la triple dirección frente a geometrías más directas, manteniendo la luz cenital como invariante de la arquitectura religiosa, en un nuevo discurso que otorga el protagonismo absoluto al pórtico repetido en secuencia de altura creciente¹⁸.

16. Este jardín diagonal se aprecia en el Proyecto 2^a fase Poblado Dirigido de Entrevías, Plano 2, Oíza, Sierra y Alvear, agosto 1956 y en la maqueta del Planeamiento 1^a intervención oficial, INV y OSH, 1965, *Op. cit.*, 11.

17. La Iglesia del Tránsito de Cubillo en Canillas, el Mercado de Romany con Aracil en Fuencarral C, las Escuelas de Molezún en Fuencarral A o la Iglesia de la Fuencisla de García de Paredes en Almendrales, son referencia de otras dotaciones de barrio memorables. Hurtado, Eva: "La boa y el elefante. Sobre los equipamientos de los barrios", AAVV (Sambricio, ed.): *100 años de la historia de la intervención pública en la vivienda y la ciudad*, Madrid: AVS 2008, 173-190.

18. Se ha hablado de cierta exageración de los capiteles acartelados acentuando su expresividad como símbolo abstracto del templo, y quizá ésta sea la razón de su existencia en las naves para el culto y no en los demás pórticos de la parroquia, a pesar de mantener luces exactamente iguales. Moneo comenta el tema central de la Capilla dibujando de memoria el espacio bajo una sucesión de estos soportes (Conversación, 02.07.2019).

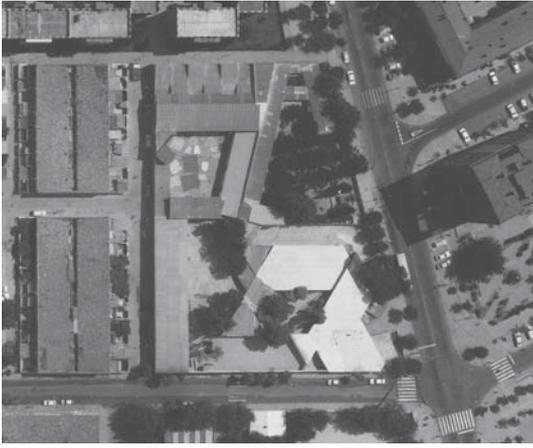


Fig. 10. Vuelo fotográfico con las áreas de residencia de la Capilla demolidas, agosto 1988. [CECAF serie 4^aCCF R-1188 N-6678. 1/3.000]



Fig. 11. Fotografía exterior Cine Primero de Mayo, Luis Laorga, 1962. [Archivo Luis Laorga, cedida por Enrique Arenas Laorga]

Argumenta Fullaondo que la Capilla del Camino de Santiago y el Pabellón de Bruselas marcaron una época. Con ambos proyectos parece guardar relación la Capilla de Entrevías, por el cambio conceptual que pudo introducir la primera, y por la modulación hexagonal de sus admirados Molezún y Corrales, la segunda. El proyecto del Pozo, unos meses posterior a la participación de Oíza en la propuesta colectiva para la instalación interior del Pabellón de Bruselas, puede explicar el magnetismo de la trama triangular, las escaleras oblicuas o la solución constructiva de ladrillo en aristas no ortogonales, que necesariamente tuvo que estudiar¹⁹. Sobre su mesa también está la casa en Durana, proyecto de momentos *miesianos* como la Capilla, que igualmente derivó en geometrías más complejas puestas en relación entre sí y como indicio de un cambio de dirección en su trabajo. El arquitecto dibujaba incansablemente en folios de croquis y construía numerosas maquetas hasta ajustar las soluciones. Una intensidad que puede explicar la introvertida gestación de la Capilla a finales del año 1958²⁰.

Las imágenes aéreas muestran las primeras unidades de viviendas del poblado del Pozo Nuevo en construcción y las hileras diseminadas de chabolas del Pozo Viejo²¹. En el borde entre ambos asentamientos se

19. El concurso de proyectos para la instalación interior del Pabellón español en la Exposición Universal de Bruselas se presenta en abril de 1957. En el proyecto ganador participan los arquitectos Carvajal, Corrales, Romany, Sáenz de Oíza, De la Sota y Vázquez Molezún, además de 7 conocidos artistas plásticos (Oteiza incluido), que se dividen el trabajo por grupos y zonas. Oíza renuncia a finales de año. Feduchi, Pedro: “Archipiélago hexagonal” y “Paneles, Planos y Memoria del concurso”, AAVV (Cánovas, A. ed.): *Pabellón Bruselas’58. Corrales y Molezún*, Madrid: DPA-ETSAM, UPM y Ministerio de la Vivienda, 2005. 103-143.

20. El proyecto se hizo en las horas de descanso, “por la noche y en su casa” según palabras de Eduardo Mangada (Conversación 27.05.2019). También Moneo recuerda varias maquetas y la esencia y significado del proyecto, aunque no sus planos concretos. (Conversación cit). Al final de 1958, Mangada trabaja con Oíza por las tardes en el Grupo del Hogar del Empleado, en la calle Cadarso, y participa en el poblado de Entrevías, mientras Rafael Moneo colabora en su estudio particular de la calle Villanueva, por las mañanas, participando en la casa de Álava.

21. El seguimiento de numerosos vuelos fotográficos entre 1956 y la actualidad, algunos extensamente publicados, permite comprobar el desarrollo territorial de Entrevías, bien identificable entre la vía del tren y el camino de ronda hacia el Manzanares, así como confirmar las marcas previas y el ritmo de las construcciones en la parcela de la Capilla.

situará el peculiar agregado arquitectónico donde solo se distingue entonces una senda del barrio, un claro camino diagonal bajo la línea de alta tensión²² que marca la divisoria de la parcela y los distintos encargos: a Oíza, la Capilla, y a Laorga, el resto de los edificios del complejo parroquial, con una guardería que acentúa el acuerdo entre edificaciones. Esta topología preexistente parece haber sugerido a Sáenz de Oíza la traza de la Capilla y la ocasión de introducir las direcciones oblicuas sobre el urbanismo ortogonal que él mismo había impuesto en Entrevías.

“La capilla del padre Llanos son dos naves que se unen en el altar. La primera acogía un taller, y la segunda la iglesia, arriba una pequeña residencia. El centro parroquial es una especie de Campo Religioso, en el que se sitúan las dependencias parroquiales, el baptisterio... Todo en hormigón”²³.

La solución que se lleva a cabo es literalmente así. La luz desliza sobre los esbeltos soportes acartelados de hormigón blanqueado y potencia su plasticidad desde el enorme lucernario. La dirección sesgada se impone radicalmente en la totalidad de los espacios mediante una geometría precisa y compleja, muy calculada formalmente para articular una planta continua, capaz de desarrollar el programa con libertad.

En 1960 la totalidad de la Capilla está construida asombrosamente igual a la icónica maqueta. Excepciones, como el espacio triangular descubierta para la entrada desde la calle Martos o el desarrollo final de patios y cubiertas, mantienen abierta la posibilidad de soluciones alternativas para accesos y envolventes, que debieron manejarse. El edificio se fue completando por etapas y, probablemente, perdiendo su impulso inicial por las dificultades de construir aquellos hormigones en un contexto de tan exiguos medios²⁴.

La versatilidad de usos venía heredada ya desde la etapa de “El Chabolón” donde se dispusieron unos portones correderos para convertir la capilla inicial en comedor, aulario o local vecinal. Una organización de múltiples actividades que Llanos y Oíza debieron aproximar sucesivamente sobre la trama triangular de la nueva Capilla, consiguiendo que la condición de los

22. Otros caminos de un barrio sin urbanizar durante años, como Tomateros u Hormigueras, son importantes en el día a día de los vecinos y en la disposición de las edificaciones. En la memoria del Proyecto Reformado del Poblado Dirigido Entrevías 1ª fase, consta la modificación del bloque nº 10 recortando su longitud, debido a la existencia de la línea de alta tensión de Iberduero, que condiciona este borde noreste.

23. Alberdi, Rosario y Sáenz Guerra, Javier: *Francisco Javier Sáenz de Oíza*, Madrid: Pronaos, 1996, 90-91.

24. La tapia perimetral desvirtúa el exterior ocultando el cerramiento dentado de la Capilla. Las intervenciones sucesivas enlazaron con la demolición parcial en 1984 que desmanteló las zonas de habitación de trabajadores primero y las dependencias de los sacerdotes después, eliminando paulatinamente toda el ala oeste hacia el patio de primaria. El volumen y claustro quedaron mutilados tal y como los conocemos hoy, con la construcción del Centro de Acogida, Formación y Empleo de Mujeres Víctimas de Violencia de Género, inaugurado en 2009 que impide, definitiva y lamentablemente, la reconstrucción de la Capilla completa.

espacios esviados fuera útil durante más de treinta años en un universo que gestionaba el alma contestataria vecinal²⁵.

En otoño de 1959 la aportación económica de la marquesa de Bériz a los jesuitas hizo posible la construcción del conjunto en tiempos cortísimos -“una iglesia, unas escuelas más lo de los jóvenes huéspedes”- en aquel enclave de chabolas que no cesaba de crecer. El Ministerio se había comprometido a que los terrenos pasaran a ser propiedad de la Compañía de Jesús, aunque el pago llegara a plazos. A pesar de las etapas abruptamente marcadas por el sistema de autoconstrucción “dominguera” de la Cooperativa del Pozo, en 1963 se habían completado las edificaciones de Laorga y la de Oíza, conformando los cuatro grandes patios que articulan el lugar²⁶. La experiencia de participación ciudadana que allí tuvo lugar, si bien va desfigurando la imagen de los proyectos originales, añade una condición antropológica, ya se ha dicho, digna de un estudio particular.

Volvemos al proyecto de la Capilla para observar la trama base de la planta. Su módulo rector es la altura del triángulo equilátero de 2.10 metros, que es la distancia entre ejes de los pórticos de la estructura repetida sin excepción según la orientación norte-sur. Las dos únicas dimensiones para la luz entre apoyos en todos los pórticos son: 4.85 y 7.27, que resultan de duplicar y triplicar la medida de 2.42 del lado del triángulo²⁷. Una urdimbre de triple dirección cuyas relaciones numéricas y espaciales definen un claustro romboidal de siete unidades triangulares de lado, truncado en el vértice oeste. Este espacio central ordena cuatro alas diferenciadas: 1. capilla, 2. nave de ampliación de culto y usos múltiples/común de trabajadores, 3. comedor/cocina/bar y 4. entrada/residencia de sacerdotes y locales parroquiales. La organización espacial resultante es ciertamente inquietante por su condición trapezoidal, pero de innegable funcionalidad²⁸.

2.10 metros es uno de los obstinados múltiplos de 3 que interesaba a Oíza. Aquí mide la luz de los forjados y dimensión de las ventanas, así como la estricta anchura de los dormitorios en tranvía, algo mayor que el 1.80 de

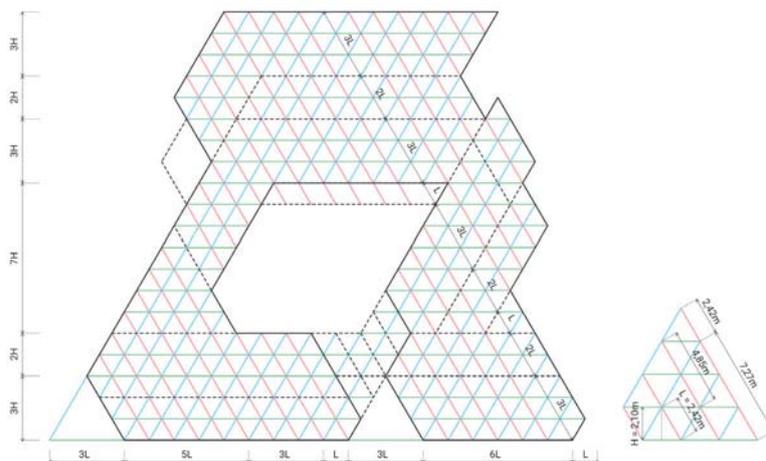
25. “La mudanza se hizo en vísperas de Navidad. Me fui con pena y confuso. El nuevo edificio, frente a frente al Pozo, se había levantado o estaba levantándose sobre toda una manzana que a dedo me o nos (a la Compañía de Jesús) había atribuido el Director de la Vivienda. Sobre él levantó Sáenz de Oíza una capilla pobre y original que, todavía en uso, interesa a los entendidos”. Llanos, José María, SJ: *Confidencias y confesiones*, Santander: Sal Terrae, 2005, 112-113.

26. Actualmente Escuela infantil “Borja”, Colegio de primaria “Santa María del Pozo”, Centro de adultos “Peñafort”, Escuela profesional “Primero de mayo” y Común de trabajadores (Centro de acogida), todos a cargo de la Fundación José María Llanos. En la esquina de la Escuela profesional Laorga construyó el Cine-salón de actos con alguna reminiscencia de la cubierta de la Merced y emparentada con las cubiertas de pendientes alternadas del Grupo escolar en Herrera de Pisuegra de Corrales y Molezún (en la iconografía del Pabellón de Melnikov de 1925).

27. Aparentemente las vigas de canto variable apoyan directamente en las fábricas de ladrillo del cerramiento, excepto en el ala de talleres a la calle Martos con soportes en fachada y dos plantas de altura. Las cartelas aparecen exclusivamente en los pilares de las naves de culto.

28. Se recuerdan los rezos del cura a paso marcial haciendo la diagonal del patio -este-oeste, este-oeste- como brújula del barrio (Conversaciones con Miguel Angel Pascual, verano 2019).

Fig. 12. Esquema geométrico, agosto 2019.
[Elaboración propia]



las viviendas del poblado²⁹. El concepto estructural obliga a un sobrefuerzo constructivo en un contexto de extrema precariedad³⁰ y pone de manifiesto la inquebrantable voluntad de confiarle la medida y expresividad del espacio. Cualquier requerimiento programático será subsidiario de los ángulos 60° y 120° y del gradiente oportuno de la altura de la sección que acompaña el orden de los espacios. Ésta resulta ser la clave del proyecto que engrandece el edificio de la Capilla en una experiencia memorable del que aún quedan aspectos por descifrar³¹.

Junto a las nítidas alineaciones de las naves, un perímetro anguloso y ciego acentúa el carácter introvertido de la edificación. El pavimento de cerámica albero 20x20 cm. y la cubierta revestida de zinc se plantean como enormes lienzos de diálogo entre la ortogonalidad urbana y el giro de la Capilla. Un prisma de cortes complejos y geometría diagonal que, seccionado mediante rotundos planos en descenso hacia la entrada, marca el acento en la máxima elevación del lucernario sobre el altar³². Planos continuos al suroeste que recuerdan las cubiertas transitables y sin petos de la casa Ugalde de Coderch y Valls en Caldetas³³.

29. Los 11 dormitorios iniciales se ampliaron a 12 alargando el volumen hacia la Ronda del Sur con una estancia doble y permitieron el alojamiento de unas treinta y seis personas. Paradójicamente se tabican transversalmente a la dirección de las vigas, como queda patente en las imágenes de su demolición.

30. Fernando Elena confirma al padre jesuita Landecho en las funciones de constructor y la ayuda de la Constructora Asturiana para la ejecución de encofrados y hormigones (Conversación 03.09.19).

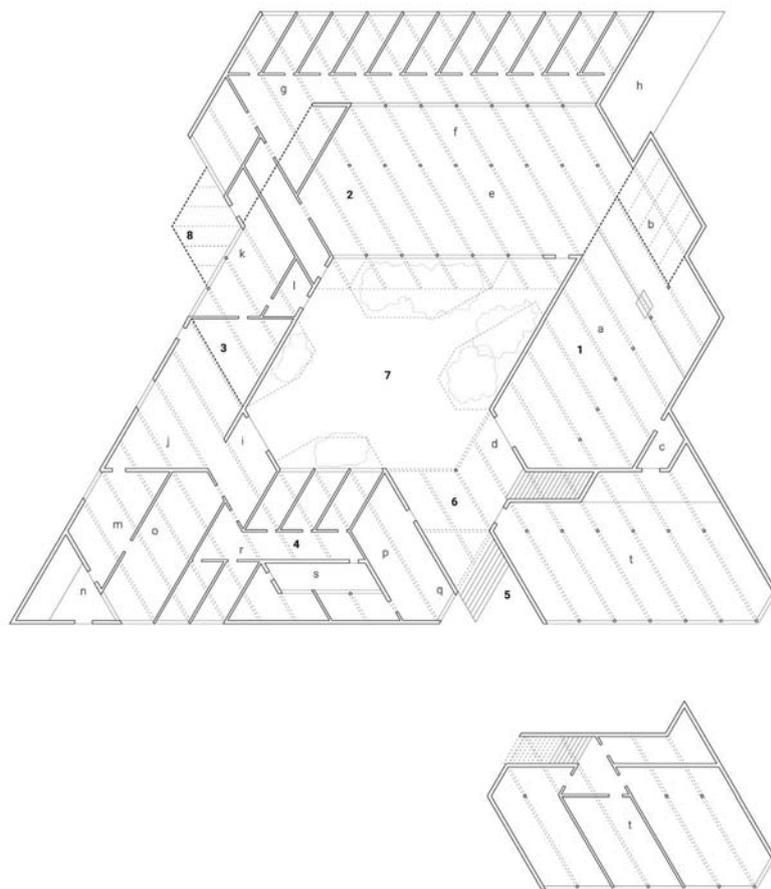
31. Para el sistema modular de Oíza ver: Vellés, Javier: *Oíza*, Barcelona: Puente Editores, 2018, 74-76.

32. La cubierta de zinc no se llegó a construir y sus faldones se fueron resolviendo en etapas sucesivas, perdiendo carácter respecto del proyecto.

33. Coderch y Valls, Casa Ugalde, Barcelona: “Villa en Caldetas”, *Revista Nacional de Arquitectura* 144, diciembre 1953, 25-30. “Casa sulla costa spagnola”, *Domus* 289, diciembre 1953, 1-5. Y Teixidor, Joan: “José Coderch y Manuel Valls”, *Zodiac* 5, octubre 1957, 139-140.

Fig. 13. Plantas baja y sótano de la Capilla Santa María del Pozo, agosto 2019. [Elaboración propia]

1. NAVE DE CULTO: a. capilla, b. altar, c. sacristía, d. entrada. 2. NAVE DE AMPLIACION DE CULTO Y USOS MÚLTIPLES/COMÚN DE TRABAJADORES: e. ampliación del culto, f. usos múltiples/talleres carpintería, g. residencia común de los trabajadores, h. ampliación. 3. USOS COMUNITARIOS: i. vestíbulo, j. bar, k. secretaría, l. barbería, m. cocina, n. patio, o. comedor. 4.- RESIDENCIA SACERDOTES Y LOCALES PARROQUIALES: p. despacho parroquial, q. ayuda fraterna, r. residencia religiosos, s. patio, t. talleres (imaginería, cerrajería, librería, imprenta, cordelería, bicicletas, vanguardia obrera juvenil VOJ). 5. ENTRADA. 6. SOPORTAL. 7. PATIO. 8. SOPORTAL PRIMARIA. 9. AMPLIACIÓN.



Afirman quienes fueron residentes entonces que la imagen de la Capilla sugería la de “un acorazado americano en las costas de Vietnam”³⁴, en alusión a su efectivo papel en el control social del barrio a través de las actividades de la juventud en torno al centro parroquial, y a las amenazas latentes hacia tal núcleo de activismo político. Entrevías entero puede interpretarse así respecto de la capital franquista, como también la Capilla de Oíza puede leerse como un acorazado por su propia autonomía lingüística. Acontecimientos inéditos en términos de contexto³⁵.

El esbelto esqueleto de hormigón inclinado en dos direcciones protagoniza un edificio de aspecto inacabado, unificado por la envolvente de ladrillo muy articulada en sus aristas. La organización de la planta queda abierta puesto que la solución proyectada nos es desconocida al ser un modelo de la cubierta el único testimonio legado. Datos escasos para dibujar un edificio demediado y muy alterado, que obligan a seguir las pistas de la realidad y de la memoria para entender lo que Oíza quiso hacer: “Lo que le salva siempre a Sáenz de Oíza es su manierismo larvado,

34. La metáfora puede atribuirse a Miguel Angel Pascual, repetida por el propio Llanos y posteriormente parafraseada en la cita de Francisco Umbral en Fernández Galiano, 1989, *Op. cit.*, 44.

35. La película “Flores de Luna” dirigida por Juan Vicente Córdoba y estrenada en 2008 pone en voz de algunos residentes y vecinos, la constatación del centro social como aglutinante de la juventud en torno a la Capilla, más que la religiosidad nunca inculcada a muchos asiduos.

*una constante de nuestra época. Un día se va a atrever a proyectar un Partenón oblicuo. Que no se ha hecho, que yo sepa*³⁶.

Concluimos la primera entrega de esta aproximación, conviniendo en la capacidad del arquitecto para apurar la geometría como recurso creativo. La obra de Oíza es la sucesión de experiencias de riesgo y precisión en torno a figuras espaciales arquetípicas, de cuya sabia manipulación surgen arquitecturas complejas e inteligentes que retienen su interés al cabo del tiempo. La dimensión humana y la fuerza de la emoción acompañan al genio ya en esta obra temprana de Entrevías.

La presente investigación ha bebido de fuentes de categorías diversas. A la infructuosa búsqueda de archivo, se ha seguido con el rastreo de la cronología de la construcción a partir de vuelos fotográficos³⁷. Sobre el entorno del padre Llanos y la vida en el centro parroquial han sido ciertamente valiosos los testimonios directos de residentes en el Común de los Trabajadores y de vecinos del barrio³⁸. Gracias al interés y ayuda de las personas del MPLD que trabajan actualmente en el edificio, ha sido posible realizar un levantamiento de estado actual sobre el plano previo que la organización ha compartido³⁹. Sobre el contexto arquitectónico y la figura del arquitecto, las fuentes bibliográficas, junto a las vivencias y opiniones de quienes estuvieron próximos a la gestación del Poblado y la Capilla, así como algunos de sus descendientes, han construido una memoria colectiva a través de múltiples conversaciones. Hemos intentado interpretar sus recuerdos y casar los ángulos de cada mirada para desvelar el semblante de este proyecto ausente, confirmando nítidamente su valía⁴⁰. Nuestro agradecimiento a cada uno.

Sin llegar a resolver todos los interrogantes, se adelanta una primera restitución gráfica, clara en sus conceptos, aproximada en ciertas decisiones y deliberadamente carente de detalles que serían especulativos, por ahora. Un relato razonado que no pretende sino reflexionar sobre la obra, desde la admiración hacia el proyecto y el deseo de continuar la

36. Fullaondo, Juan Daniel y Muñoz, María Teresa: *Historia de la arquitectura contemporánea española, tomo III. Y Orfeo descende*, Madrid: Molly, 1997, 246.

37. Archivo de Villa, Arzobispado de Madrid, Archivo General de la Administración -AGA- y Archivo España de la Compañía de Jesús -AESI_A de Alcalá de Henares-, Archivo Regional de la CAM y Archivo de la Consejería de Transportes, Vivienda e Infraestructuras, Archivo Central de la Agencia de la Vivienda Social y Archivo del Ministerio de Fomento. Registros de Paisajes Españoles, Instituto Geográfico Nacional -IGN- y Centro cartográfico y fotográfico del Ejército del Aire -CECAF-.

38. Miguel Ángel Pascual Molinillo y Venecia Sánchez Ortiz, a quienes debemos su disposición a compartir recuerdos concretos de la vida en Santa María del Pozo y su guía para acercarnos a otros testigos como Laurentino de Miguel Morejudo y Álvaro Melgar, entre otros, en conversaciones durante el verano de 2019.

39. Vicente Baena, director del MPLD en Martos 185 y el arquitecto Mariano Calle nos facilitaron el levantamiento previo publicado en: Muñoz Carabias, F. F.: *La Capilla del Padre Llanos de Sáenz de Oíza. La transustanciación espacio-materia*, III Congreso Nacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Análisis crítico de una obra Madrid: TC cuadernos, 2016, 604.

40. José Luis Romany (a través de Luis Herrero), Rafael Moneo, Eduardo Mangada, Fernando Elena, Enrique Arenas Laorga y Esteban Herrero, entre otros compañeros y amigos, en conversaciones a lo largo de 2019.

Figs. 14 y 15. Esquina Martos con Ronda Sur y patio hacia las entradas a las áreas comunitarias. [Archivo Miguel Angel Pascual y Lamet, Pedro Miguel: Rojo y Azul. José María de Llanos, Madrid: La esfera de los libros, 2013, 340]

Figs. 16 y 17. Carpintería en la nave de ampliación del culto e interior de la capilla hacia el altar. [Archivo Miguel Angel Pascual y Hogar y Arquitectura, 34, mayo-junio 1961, 19]

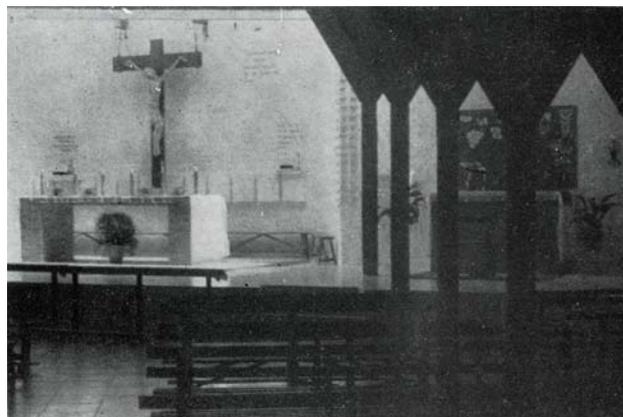
Figs. 18 y 19. Patio hacia el sur y nave de la capilla. Estado actual. [Fotografías Canosa y Hurtado]

conversación, quizá activando además su restauración y, en todo caso, invocando a los hados para que los planos originales aparezcan y nos expliquen más y mejor a Oíza.

Mientras tanto, sea la Capilla Santa María del Pozo dibujada en 2019 cálido homenaje al maestro. De parte de muchos.

“La capilla tiene la esencialidad, la humildad, la herencia artística, incluso, de las mismas manos que construyeron las chabolas anteriores, que es casi un espacio bíblico. ¡Si esa arquitectura es sagrada, lo será para siempre!, y eso es lo emocionante del hoy...”⁴¹.

41. Alonso, Francisco en “No te mueras sin ir a Ronchamp: Sáenz de Oíza”, Imprescindibles (26.12.2014), La 2 de RTVE (20:32’). <http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-saenz-oiza-26-dic-2014/2925836/>



Bibliografía

- AAVV (Cánovas, A. ed.): *Pabellón Bruselas'58. Corrales y Molezún*, Madrid: DPA-ETSAM, UPM y Mº Vivienda, 2005.
- AAVV (Couceiro, teresa, coord.): *Actas III Congreso Nacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Análisis crítico de una obra* Madrid: TC cuadernos, 2016.
- AAVV (Fernández Galiano, Isasi y Lopera, eds.): *La quimera moderna. Los poblados dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50*. Madrid: Hermann Blume, 1989.
- AAVV (Fernández-Isla, J.M. coord.): *La vivienda experimental. Concurso de viviendas experimentales de 1956*, Madrid: Fundación Cultural COAM 1997.
- AAVV (Lasso, Miguel, coord.): *Arquitectura de Madrid. Periferia 3*, Madrid: Fundación COAM, 2007.
- AAVV (Pozo, J.M. coord.): *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia*, Pamplona: t6 Ed. Universidad de Navarra, 2000, 133-140.
- AAVV (Sambricio, ed.): *100 años de la historia de la intervención pública en la vivienda y la ciudad*, Madrid: AVS 2008.
- Alberdi, Rosario y Sáenz Guerra, Javier: *Francisco Javier Sáenz de Oíza*, Madrid: Pronaos, 1996.
- Arenas Laorga, Enrique: *Luis Laorga, arquitecto*, (Soto y Delgado dirs.), Tesis Doctoral DPA-ETSAM, UPM 2015.
- Baldellou, Miguel Angel: *Sáenz de Oíza, arquitecto (1918-2000)*, Buenos Aires: Diseño, 2019.
- De Llanos y Pastor, José María SJ: *Confidencias y confesiones*. Santander: Sal Terrae, 2005.
- Delgado Orusco, Eduardo: *Santa María del Pozo: Francisco Javier Sáenz de Oíza y Manuel Sierra Nava, 1956*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2000.
- Fernández Nieto, M. Antonia: *Las colonias del hogar del empleado: la periferia como ciudad*, Madrid: EAE 2011.
- Fullaondo, Juan Daniel y Muñoz, María Teresa: *Historia de la arquitectura contemporánea española, tomo III. Y Orfeo descende*, Madrid: Molly, 1997.
- Fullaondo, Juan Daniel y Agulló Iranzo, María Asunción: *La bicicleta aproximativa, conversaciones en torno a Sáenz de Oíza*. Madrid: Kain, 1991.
- INV y OSH: *Entrevías. Transformación urbanística de un suburbio de Madrid*, Madrid: Ediciones del INV, 1965.
- Lamet, Pedro Miguel: *Rojo y Azul, José María de Llanos*, Madrid: La esfera de los libros, 2013.
- Noticias de la Provincia de Toledo, 1961-65*, Alcalá de Henares: Archivo Compañía de Jesús.
- Sáenz Guerra, Francisco Javier: *Un mito moderno: Una capilla en el Camino de Santiago: Sáenz de Oíza, Oteiza y Romani, 1954*, Alzuza: Fundación Museo Oteiza, 2007.
- Vellés, Javier: *Oíza*, Barcelona: Puente Editores, 2018.
- Verdoy Herránz, Alfredo SJ: *50 años de presencia de la Compañía de Jesús en El Pozo del Tío Raimundo*. Madrid: Provincia de Castilla, Compañía de Jesús, 2005.
- “Arquitectura” 58, octubre 1963 y 64, abril 1964. Madrid.
- “Domus” 289, diciembre 1953. Milán.
- “El Croquis” 32-33, 2002. El Escorial.
- “Hogar y Arquitectura” 34, mayo-junio 1961 y 49, noviembre-diciembre 1963. Madrid.
- “October” v9, Verano 1979. Cambridge, Massachusetts.
- “Revista Nacional de Arquitectura” 144, diciembre 1953. Madrid.
- “Zodiac” 5, octubre 1957. Milán.
- Película documental “Flores de Luna” dirigida por Juan Vicente Córdoba, 2008.
- Imprescindibles de La 2, RTVE: “No te mueras sin ir a Ronchamp: Sáenz de Oíza”, 26-12-2014.