

REIA #14/2019
208 páginas
ISSN: 2340-9851
www.reia.es

Jaime J. Ferrer Forés

Universitat Politècnica de Catalunya
jaime.jose.ferrer@upc.edu

El legado moderno de José Ferragut Pou en Mallorca / The modern legacy of José Ferragut Pou in Mallorca

Este artículo, que analiza el legado del arquitecto José Ferragut Pou (Palma de Mallorca, 1912-1968), presenta la arquitectura de uno de los arquitectos mallorquines más destacados y singulares del siglo XX, cuya extensa producción ilustra el anhelo de alcanzar la modernidad a través de un racionalismo empírico atento a las peculiaridades topográficas, climáticas y constructivas del lugar. La arquitectura de José Ferragut Pou es el resultado de una aproximación personal y una intensa experimentación que trata de recuperar la construcción tradicional para el acervo moderno, evocando la tradición espacial y constructiva del lugar, proyectando la adaptación de los principios de la ortodoxia racionalista y, en definitiva, de plantear una arquitectura adecuada a la escasez de medios y a las circunstancias económicas que caracterizan la España de la autarquía. En la arquitectura pública adopta el reflexivo uso de recursos diversos que conviven ordenadamente, desde el clasicismo, que proporciona, como sistema, una serie de códigos eficaces con una riqueza plástica y una estética adecuada, hasta el racionalismo empírico cuya sobriedad disciplinada le llevaría en la década siguiente hasta la moderna abstracción constructiva del edificio de GESA en Palma (1963-1975) y la iglesia de la Porciúncula (1965-1968).

This article, which analyzes the legacy of the architect José Ferragut Pou (Palma de Mallorca, 1912-1968), presents the architecture of one of the most outstanding and singular Majorcan architects of the 20th century, whose extensive production illustrates the desire to achieve modernity through an empirical rationalism attentive to the topographic, climatic and constructive peculiarities of the place. The architecture of José Ferragut Pou is the result of a personal approach and intense experimentation that seeks to recover the traditional construction for the modern heritage, evoking the spatial and constructive tradition of the place, projecting the adaptation of the principles of rationalist orthodoxy and, in short, to propose an adequate architecture to the scarcity of means and to the economic circumstances that characterize the Spain of the autarky. In public architecture, he adopts the reflexive use of diverse resources that coexist orderly, from classicism, which provides, as a system, a series of efficient codes with a plastic richness and an adequate aesthetic, up to empirical rationalism whose disciplined sobriety would take the following decade until the modern constructive abstraction of the GESA building in Palma (1963-1975) and the church of the Porciúncula (1965-1968).

José Ferragut Pou, Mallorca, Modernidad, construcción /// José Ferragut Pou, Majorca, Modern, building

Fecha de envío: 24/04/2019 | Fecha de aceptación: 24/05/2019

...the first of these is the fact that the ...

...the second of these is the fact that the ...

...the third of these is the fact that the ...

...the fourth of these is the fact that the ...

...the fifth of these is the fact that the ...

...the sixth of these is the fact that the ...

...the seventh of these is the fact that the ...

...the eighth of these is the fact that the ...

...the ninth of these is the fact that the ...

...the tenth of these is the fact that the ...

...the eleventh of these is the fact that the ...

...the twelfth of these is the fact that the ...

...the thirteenth of these is the fact that the ...

...the fourteenth of these is the fact that the ...

...the fifteenth of these is the fact that the ...

...the sixteenth of these is the fact that the ...

...the seventeenth of these is the fact that the ...

...the eighteenth of these is the fact that the ...

Introducción

Esta aproximación al legado moderno del arquitecto José Ferragut Pou (Palma de Mallorca, 1912-1968) analiza la evolución de su obra y presenta las constantes formales de uno de los arquitectos mallorquines más destacados y singulares del siglo xx. Tras concluir sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y titularse en 1942, José Ferragut Pou regresa a Mallorca y comienza su trayectoria profesional con la construcción de viviendas unifamiliares en los municipios de Capdepera, Artá, Pollença y Son Servera¹. Sus primeras obras destacan por la adecuación a la tradición constructiva conjugando lo histórico con lo tradicional, en unos años de tránsito y cambio en los que se construyen las bases de una práctica que Ferragut desarrollaría con gran brillantez en la década de los cincuenta. Como afirma Ferragut, en los inicios “sentí la necesidad de lanzarme a hacer una arquitectura funcional, simple, progresista. Pero no me fue nada fácil, porque no me aprobaban los proyectos.”²

Los recursos compositivos planteados en los primeros proyectos de los cuarenta responden a la arquitectura tradicional mallorquina y a la voluntad de permanencia y continuidad de la arquitectura en la posguerra adaptándose al aislamiento y a la carestía material a través del clasicismo y lo tradicional.³ La relación del proyecto con el contexto urbano, la sencillez volumétrica de la edificación y su articulada ornamentación caracterizan el conjunto de los primeros proyectos de vivienda en los años cuarenta.

El estilo propio: una investigación a través de la casa

En esos primeros años de búsqueda y ecos vernáculos concibe un estilo propio a partir de un regionalismo crítico que incorpora tradición y modernidad.⁴ Ferragut concilia la racionalidad constructiva con la tradición vernácula en sus viviendas unifamiliares de los cincuenta donde conjugaba muros portantes de mampostería y cubiertas inclinadas de hormigón

1. FERRAGUT CANALS, J. *El Arquitecto José Ferragut Pou*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2015. ISBN: 9788497169394.
2. FERRAGUT POU, J. “Conversa de Francesc de P. Barceló i Fortuny amb Josep Ferragut, Revista *LLuc*, 1968”. En FERRAGUT CANALS, J. *El Arquitecto José Ferragut Pou*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2015, pp. 28-29.
3. FLORES, C. *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1989.
4. FRAMPTON, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

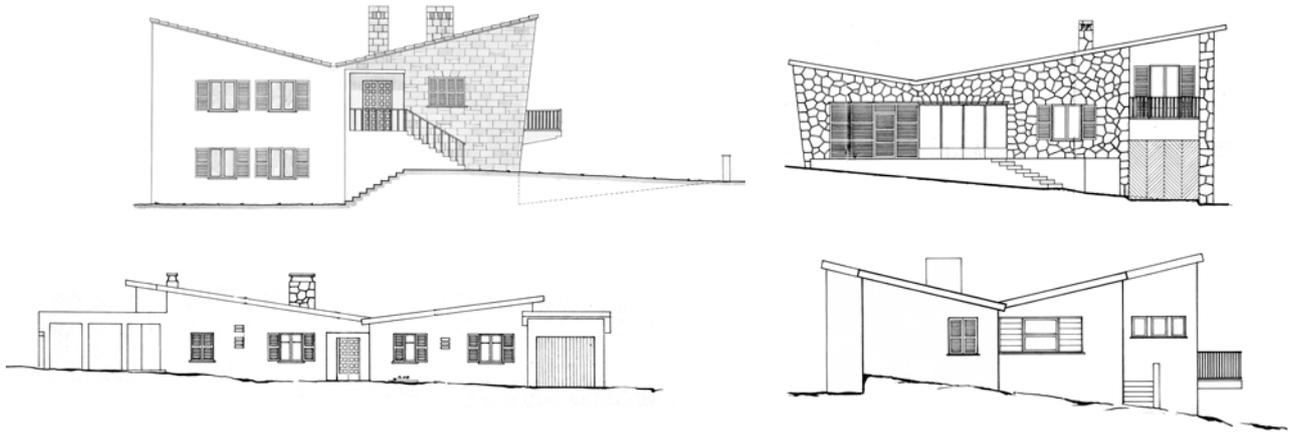


Fig. 01. José Ferragut Pou. Alzados de la Casa de Antonio Socias en el Puerto de Pollença (1950); Casa José Luis Casals en Bendinat (1953); Casa Antonio Gelabert, Torrenova (1953) y Casa en Formentor (1956). Archivo José Ferragut Pou

conformando el denominado estilo propio del arquitecto. Como resultado de una aproximación empírica, ajustada a la lógica constructiva y al sentido práctico y funcional, Ferragut combina, en las casas unifamiliares de los años cincuenta, los materiales y sistemas constructivos vernáculos con los principios del Movimiento Moderno.

El uso de los materiales y técnicas constructivas tradicionales y la destacada sensibilidad por los valores del sitio caracterizan sus investigaciones sobre el espacio doméstico y aparecen constantes que tienden a consolidarse. En la casa de Antonio Socias en el Puerto de Pollença (1950), la realidad dualista de su organización interior se revela en el exterior a través de una cubierta de doble faldón invertido. La organización funcional del programa doméstico y la división de la casa en alas especializadas establece una tensión formal que se expresa en los planos inclinados de las cubiertas. Ferragut hizo frente a las carencias técnicas con ingenio y sensibilidad. Como indica Ferragut, se trata de “aprovechar la técnica al máximo y seguir el espíritu tradicional.”⁵ Estas limitaciones favorecieron las señas de identidad de la arquitectura de Ferragut y la construcción de un estilo propio. Ferragut proyecta los muros de mampostería de manera moderna evitando la formación de diedros que transmitan la impresión de masa y enfatizan la composición dualista de la casa.

Ferragut trata de unificar el volumen con una cubierta en *ala de mariposa* que alude al proyecto no construido de Le Corbusier de la Casa Errazuris en Chile (1930) y que posteriormente será frecuente en la obra de Niemeyer y característica en las casas binucleares de Marcel Breuer. Con materiales propios del lugar, muros de mampostería y cubiertas inclinadas con dos faldones que forman un canalón interior, en *ala de mariposa*, la casa para Cristóbal Tauler en Cala Gamba (1952), la casa de Antonio Gelabert en Torrenova (1953) y la casa para José Luis Canals en Bendinat (1953) incorporan los recursos de la arquitectura tradicional y los principios del Movimiento Moderno, enfatizando la diferenciación funcionalista entre los dos ámbitos de la casa, estancia y dormitorios, articulados a través de una zona intermedia de vestíbulo (fig. 01).

5. FERRAGUT POU, J. “Conversa de Francesc de P. Barceló i Fortuny amb Josep Ferragut, Revista *LLuc*, 1968”. En FERRAGUT CANALS, J. *El Arquitecto José Ferragut Pou*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2015, pp. 28-29.



Fig. 02. José Ferragut Pou.
Casa en Formentor, 1956. Archivo
José Ferragut Pou

En la casa que construye en Formentor (1956) se ilustra el regionalismo crítico que caracteriza la búsqueda personal de Ferragut (fig. 02). En esta obra empírica, los elementos vernáculos reinterpretados, como las cubiertas o los muros de mampostería, se entienden como planos autónomos potenciando la concepción moderna de la construcción con planos. Ferragut afirma: “tenemos que revalorizar la casa agrícola mallorquina, no como historia, sino como pauta a seguir pensándola con las ventajas que la técnica de nuestro tiempo permite.”⁶ La cubierta en *ala de mariposa* que caracteriza los primeros proyectos evoluciona hasta una delgada losa de hormigón inclinada apoyada sobre los masivos muros de mampostería. La cubierta inclinada de hormigón define un espacio libre y continuo sin vigas contenido por muros de distintas alturas que se prolongan más allá del espacio cerrado de la casa.⁷ La cubierta se extiende en un voladizo que recorre el perímetro y acentúa la autonomía del plano de la cubierta.

El influjo de la arquitectura moderna en España a través de la difusión de las obras en las revistas dirigió los impulsos y las inquietudes de las nuevas generaciones y facilitó también la lenta y paciente búsqueda de Ferragut. En la casa de Juan Mora en el Puerto de Pollença (1957), Ferragut evoca la casa de Marcel Breuer en Massachusetts (1939) (fig. 03). La yuxtaposición volumétrica, y la composición en planos reflejan la abstracta plasticidad y el contraste entre los paramentos lisos y los lienzos de mampostería acentuados por la cubierta de doble vertiente, en *ala de mariposa*, asimétrica.

El estilo propio de Ferragut encuentra valiosos apoyos en la obra de otros autores representativos de la década de los cincuenta, como la casa de Miguel Fisac en el Cerro del Aire en Madrid (1956) o la obra doméstica del arquitecto griego Nicos Valsamakis donde

6. FERRAGUT POU, J. “Conversa de Francesc de P. Barceló i Fortuny amb Josep Ferragut, Revista *LLuc*, 1968”. En FERRAGUT CANALS, J. *El Arquitecto José Ferragut Pou*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2015, pp. 28-29.

7. La construcción se realiza con muros de carga y la cubierta es una losa bidireccional que al liberarse de la estricta sujeción a jácenas permite una gran libertad compositiva.

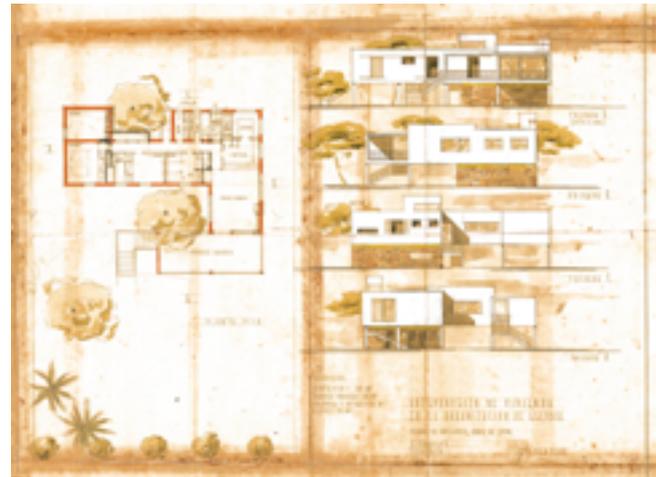


Fig. 03. José Ferragut Pou. Casa Juan Mora en el Puerto de Pollença, 1957. Archivo José Ferragut Pou

Fig. 04. José Ferragut Pou. Casa Alejandro Suárez en Alcudia, 1958. Archivo José Ferragut Pou

Fig. 05. José Ferragut Pou. Casa José Sirvent en Santa Ponça, 1959. Archivo José Ferragut Pou



conjuga con un regionalismo crítico, muros de mampostería y losas de amplios voladizos.⁸

Frente a la gran continuidad en las obras que desarrollan los principios que caracterizan el denominado estilo propio, la investigación llevada a cabo por Ferragut, en las postrimerías de la década de los cincuenta, amplía los recursos estilísticos explorando la yuxtaposición e integración de formas arquitectónicas en una composición compuesta. La casa para Alejandro Suárez en Alcudia (1958) se concibe como una casa mirador (fig. 04). Los volúmenes blancos y apaisados se separan del terreno a través de una estructura de *pilotis*. Para dominar el paisaje, la casa se levanta sobre un porche y un basamento de mampostería destinado a los servicios. La planta de la casa se compone por dos cuerpos perpendiculares, articulados por la zona de estar abierta hacia una terraza mirador. En la composición, destaca la depuración formal de los volúmenes donde desaparece la idea de composición por planos. Ferragut avanza hacia un mayor purismo. Para enfatizar el volumen, los paños ciegos dominan sobre los huecos y el sistema compositivo utilizado responde a los códigos formales propios de la arquitectura racionalista.

8. FISAC, M. *Miguel Fisac. Premio Nacional de Arquitectura 2002*. Bilbao: Secretaría General Técnica. Servicio de Publicaciones, 2009. VALSAMAKIS, N. Nicos Valsamakis. "El griego moderno". En: *Formas*, 2007, n.º. 17, pp. 92-105.

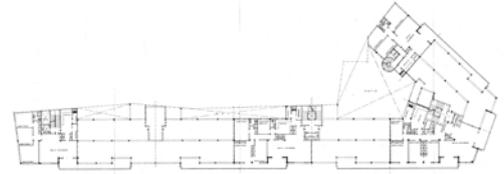
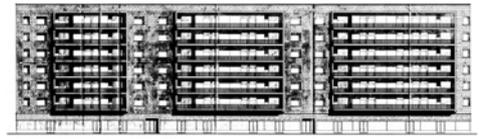
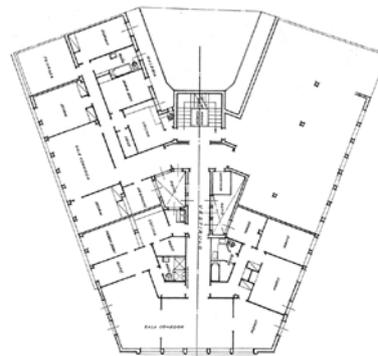


Fig. 06. José Ferragut Pou. Edificio de viviendas en la esquina de la Calle Aragón con Margarita Caimari, Palma, 1945. Archivo José Ferragut Pou

Fig. 07. José Ferragut Pou. Edificio de viviendas en la Plaza del Olivar, Palma, 1947. Archivo José Ferragut Pou

Fig. 08. José Ferragut Pou. Edificio La Primavera, Palma, 1952. Archivo José Ferragut Pou



Concebida también como una casa pabellón, el proyecto para la casa de José Sirvent en Santa Ponça (1959) se eleva sobre *pilotis* para salvar el fuerte desnivel de la parcela. Se abandona la compacidad de sus anteriores obras y se favorece una casa alargada que recupera los rasgos característicos de su estilo propio (fig. 05).

Proyecto moderno y ciudad

Ferragut introduce los acentos formales más renovados de la arquitectura moderna, explorados en la vivienda unifamiliar, en sus primeros proyectos urbanos emplazados en el ensanche de la ciudad de Palma, recurriendo a un lenguaje que media entre el regionalismo y el racionalismo.

En el edificio de viviendas en la esquina de la calle Aragón con Margarita Caimari (1945), Ferragut resuelve las dificultades de la esquina a dos calles de distinta dimensión, características y función urbana, mediante los

nuevos códigos modernos (fig. 06).⁹ El equilibrado resultado en el uso de las tribunas en voladizo y remates escalonados con una fenestración horizontal y una esquina redondeada señala cómo el nuevo lenguaje se introduce en la ciudad y evoca la temprana obra racionalista de Francisco Casas.¹⁰

Ferragut ensaya un lenguaje conciso y abstracto en el contexto urbano del Mercado del Olivar, objeto de una de las reformas previstas en el Plan Alomar de 1943.¹¹ En el anteproyecto para la construcción de un edificio frente al Mercado del Olivar (1947) (fig. 07) y en la calle San Miguel para el Banco de Bilbao (1949), Ferragut responde a la ciudad tradicional sin renunciar a los planteamientos modernos. Ferragut concibe la renovación estilística y compositiva mediante un lienzo neutro, caracterizado por la proporción de los huecos, el aplacado pétreo y las terrazas enmarcadas que sobresalen del plano de cerramiento. La utilización de una estructura de pórticos de hormigón armado como sistema estructural permite independizar la estructura del cerramiento y así la liberar la fachada de la misión portante.

Estos principios compositivos procedentes de las figuraciones modernas y adaptados al contexto urbano cristalizan en una céntrica confluencia urbana en el proyecto del edificio La Primavera (1952) (fig. 08).

Reaccionarismo tradicional. Tradición y contexto

El esfuerzo lingüístico emprendido en favor de los nuevos códigos formales se acomodará a las preexistencias ambientales del contexto urbano. En la ampliación contextual del claustro de la iglesia gótica de San Francisco para el nuevo colegio de San Francisco en Palma (1948-1952), que levanta sobre el terreno del antiguo convento, Ferragut utiliza un abstracto y depurado repertorio figurativo clásico que parece simultáneamente moderno y antiguo (fig. 09). El arquitecto sueco Erik Gunnar Asplund afirmaba que es más importante seguir el estilo del lugar que el estilo del tiempo. Ferragut también, ante al carácter del sitio, eligió para el edificio el estilo del lugar y el papel de telón de fondo ante la portada de la iglesia de San Francisco. El colegio de San Francisco muestra el compromiso entre clasicismo y modernidad, revestido de forma simplificada por el lenguaje de los órdenes, en una síntesis de clasicismo, modernidad y contexto. Para Ferragut, “El edificio debe estar en consonancia con el paisaje o con la tradición de los edificios que la rodean...”¹²

Como señala Gabriel Alomar, la arquitectura española estaba determinada por tres condiciones: una reacción sentimental de todo lo que

9. CORTES, J. A. “Modernidad y vivienda en España. 1925-1965”. En: *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico 1925-1965*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos / Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2009, pp. 11-34.

10. MARTÍ, L. Palma: *Guía d'arquitectura*. Palma de Mallorca: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears, 1997. ISBN: 8492103647.

11. ALOMAR, G. *La Reforma de Palma. Hacia la renovación de una ciudad a través de un proceso de evolución creativa*. Palma de Mallorca, 1950.

12. FERRAGUT POU, J. “Conversa de Francesc de P. Barceló i Fortuny amb Josep Ferragut, Revista *LLuc*, 1968”. En FERRAGUT CANALS, J. *El Arquitecto José Ferragut Pou*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2015, pp. 28-29.



Fig. 09. José Ferragut Pou. Perspectiva del Colegio de San Francisco, Palma, 1948-1952. Archivo José Ferragut Pou



Fig. 10. José Ferragut Pou. Perspectiva del edificio de viviendas en Jaime III, Palma, 1953. Archivo José Ferragut Pou

significara español y antiguo; una escasez de materiales de construcción modernos y un importante aislamiento cultural, así que la “arquitectura de este periodo no fue realmente un Clasicismo Imperial como en el siglo XVI, sino un Reaccionarismo tradicional de cualidad romántica.”¹³ La actitud de recuperación de lo tradicional y la voluntad de compromiso histórico están presentes en la primera de las doce reformas previstas en el Plan Alomar de 1943, realizada en colaboración con José Ferragut, que propone la construcción de una nueva vía, Jaime III, que enlaza el casco antiguo con Santa Catalina a través de uno de los puentes construidos sobre La Riera.¹⁴ Las reformas previstas en el “*Plan General de Alineaciones y Reforma*” redactado por Gabriel Alomar Esteve seguirán los planteamientos “*haussmanianos*” de higienización y embellecimiento de la ciudad.¹⁵ Concebida como una calle porticada, la apertura de la calle Jaime III produjo una forma urbana con acentos italianos que alude al neoclasicismo simplificado de Marcello Piacentini y concretamente al segundo tramo de la vía Roma de Turín, 1934-1938 donde se pretende recuperar la imagen de las formas del pasado.¹⁶

13. ALOMAR, G. Sobre las tendencias estilísticas de la arquitectura española actual. En: *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, 1948, pp. 11-16.

14. ALOMAR, G. *Teoría de la ciudad. Ideas fundamentales para un urbanismo humanista*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1947.

15. El historicismo y monumentalismo que pretende dotar de carácter y estilo a la ciudad se extenderá a la nueva arquitectura a través de los denominados elementos de caracterización urbanística como la calle porticada. Para Alomar, el “orden arquitectónico debe supeditarse al orden urbanístico” y sostiene que “las calles porticadas son tradicionales en nuestra ciudad antigua” y en sus elementos de caracterización urbanística del ensanche, describe cómo “el valor estético de una sucesión de arcos o simplemente de una hilera de columnas, está por encima de todas las modas y todos los estilos, porque la euritmia en arquitectura, como el ritmo en música, es uno de los recursos básicos de los que el arte se vale perpetuamente; por esto una calle porticada, es siempre bella.”

16. BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. ISBN: 9788425217937.

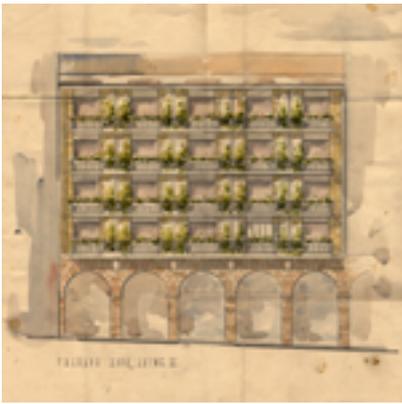


Fig. 11. José Ferragut Pou. Alzado del edificio de viviendas en Jaime III, número 24, 1962. Archivo José Ferragut Pou

La unidad compositiva establecida en la primera reforma determinará las obras de Ferragut en Jaime III.¹⁷ La nueva arquitectura debía integrarse en los criterios compositivos en armonía con el ambiente, tanto en cuanto a estilos como en materiales. Para Ferragut: “En la Avenida Jaime III tenía que armonizar los nuevos edificios con los antiguos casales que hay justo al lado.”¹⁸ El primer proyecto desarrollado por Ferragut en Jaime III (1953) responde a las normas establecidas y los sistemas de composición académicos como las organizaciones simétricas y tripartitas, jerarquizadas en el pórtico adintelado del basamento, la axialidad del cuerpo intermedio y los ornamentos historicistas como el frontón roto del piso principal, las impostas o los moldurados balcones y la sugerida logia del porche y se rematan con el pronunciado remate del alero de la cubierta (fig. 10). Ferragut define estas obras como una “síntesis de la modernidad y del estilo clásico mallorquín.”¹⁹

Para Ferragut, el clasicismo supone también el aprovechamiento de un legado de experiencias y la recuperación de lo tradicional.²⁰ La relación del proyecto con el contexto urbano y su articulada ornamentación caracterizarán el conjunto de sus obras en Jaime III que tienden hacia una progresiva simplificación y reducción expresiva (fig. 11).²¹

Modernidad y experimentación tipológica

Ferragut introduce en la década de los cincuenta y sesenta una abstracta configuración de cuerpos volados, macizos y huecos que abandonan las referencias tradicionales para intentar definir un código propio basado en la racionalidad constructiva y en la lógica. En esta serie de proyectos se hará patente el punto de inflexión entre los arranques racionalistas, una modulación regionalista y el despegue moderno en la etapa de madurez de Ferragut.

17. CARBONERO, J. Jaime III. El nuevo eje del centro histórico de Palma. En: *Geometría*, no. 18, 1994, pp. 56-58.

18. FERRAGUT POU, J. “Conversa de Francesc de P. Barceló i Fortuny amb Josep Ferragut, Revista *LLuc*, 1968”. En FERRAGUT CANALS, J. *El Arquitecto José Ferragut Pou*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2015, pp. 28-29.

19. *Ibidem*.

20. “Se pretendió enlazar el palacio Despuig, Palacio Morell, Casa Juan y demás palacios de la calle San Jaime, y todo el ambiente del Borne, con una nueva arte-ria que los enlazara con la popular barriada de Santa Catalina. En los primeros edificios que se cumplieron rigurosamente las ordenanzas se nota una dignidad y una composición más tradicional que las vulgares fachadas con repetición de elementos.” Entrevista José Ferragut Pou “Se le acusa de...” de Tomeu Payeras en *Baleares*, 23 de julio de 1967, p. 28

21. En la esquina de Jaime III y el Paseo Mallorca, Ferragut construye, en 1962, un edificio de viviendas de “carácter moderno”, sin más connotaciones historicistas que el remate de cubierta, donde se produce la sustitución del sistema estructural de muros por la estructura de pórticos que libera la planta y también la fachada del cometido portante. Con este proyecto concluirá la intervención de Ferragut en la calle Jaime III. En la carta remitida a Gabriel Alomar en 1964, entonces Comisario General del Patrimonio Artístico Nacional, Ferragut hace balance de la ordenación de Jaime III, lamentándose de los cambios en la normativa que afectaron la unidad estética del conjunto: “lo que se había ordenado ha quedado perfectamente desordenado” y se referirá también a los pórticos que debían asumir tanto la pendiente de la calle como la definición de la calle porticada como estrategia proyectual básica y al parecer “serán un muestrario” afirma Ferragut, “pues cada uno pretende hacer lo que más le conviene, sin preocuparle lo ordenado ni la estética del conjunto.”

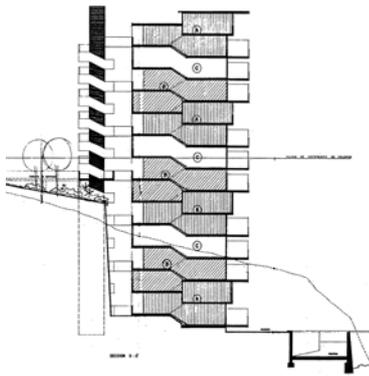


Fig. 12. José Ferragut Pou. Perspectiva interior de la habitación del hotel en Torrenova, Calvià, 1954. Archivo José Ferragut Pou

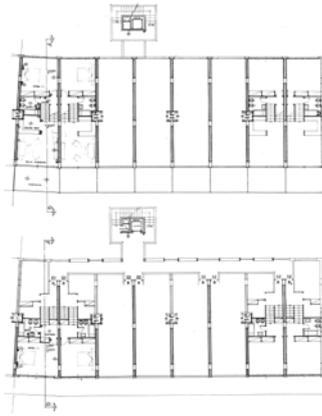


Fig. 13. José Ferragut Pou. Sección del edificio de viviendas en la urbanización Torrenova, Calvià, 1963. Archivo José Ferragut Pou

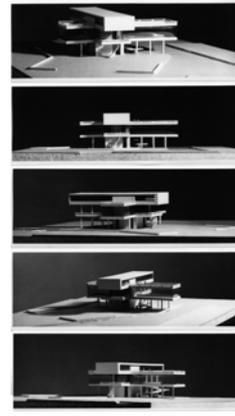


Fig. 14. José Ferragut Pou. Plantas del bloque de apartamentos en el Lago Esperanza en Alcudia, 1965. Archivo José Ferragut Pou



Fig. 15. José Ferragut Pou. Maqueta del Club de caza y pesca, 1965. Archivo José Ferragut Pou

Fig. 16. José Ferragut Pou. Alzado del bloque de viviendas para el promotor Gerardo Cañellas, 1966. Archivo José Ferragut Pou

Ferragut muestra su interés creciente por un racionalismo más geométrico en el proyecto para un hotel en Torrenova (1954), donde los ecos empíricos han dejado paso a un racionalismo más estricto y riguroso (fig. 12). Un bloque laminar de fachadas acristaladas y testeros ciegos se levanta sobre *pilotis* y en su interior experimenta con diversas tipologías. Las habitaciones dúplex organizadas con la estancia a doble altura enfatizan los ideales modernos de Ferragut, la apertura espacial y la conexión interior-exterior modernas.

En el anteproyecto para un edificio de viviendas en la urbanización Torrenova (1963), Ferragut desarrolla una serie de investigaciones en torno al modelo de agrupación de la vivienda colectiva donde tratará de explorar, desde la sección, el modelo de la *unité d'habitation* de Le Corbusier con la agrupación de apartamentos contrapeados accesibles mediante un corredor interior que separa las medias plantas correspondientes a los accesos, llevando este corredor de acceso a las viviendas a la fachada como plantean, entre otros, Alison y Peter Smithson, Candilis Jossic Woods o Van den Broek & Bakema (fig. 13).

Ferragut construirá este sistema de agrupación espacial de viviendas en el bloque de apartamentos en el Lago Esperanza, en Alcudia (1965) (fig. 14). La vivienda propuesta se organiza con un sistema de medias alturas que permite relacionar los espacios domésticos en distintos niveles. Este carácter tridimensional de las viviendas introduce una importante cualidad espacial.

En el proyecto para un Club de caza y pesca (1965), Ferragut concilia las demandas funcionales con una imagen escultórica, creando un privilegiado mirador frente al lago Esperanza en Alcudia (fig. 15). Las tres plantas, giradas entre sí y unidas mediante el núcleo de servicios y las rampas, generan amplias terrazas y porches abiertos a las vistas panorámicas y emerge como una obra de extraordinaria plasticidad.

Este mecanismo compositivo, basado en la alternancia de las plantas giradas entre sí y unidas mediante el núcleo de comunicaciones, tendrá su epílogo en el proyecto no construido para el edificio de viviendas del promotor Gerardo Cañellas (1966) que ilustra la madurez de su lenguaje arquitectónico y la rotundidad formal y la elegancia compositiva que caracteriza la trayectoria del arquitecto (fig. 16). Ferragut desarrolla una singular torre que busca la máxima visibilidad y presenta, en la alternancia de las siete plantas giradas entre sí, amplias terrazas y porches.



Fig. 17. José Ferragut Pou. Capilla de la central térmica de Alcudia, 1958. Archivo José Ferragut Pou

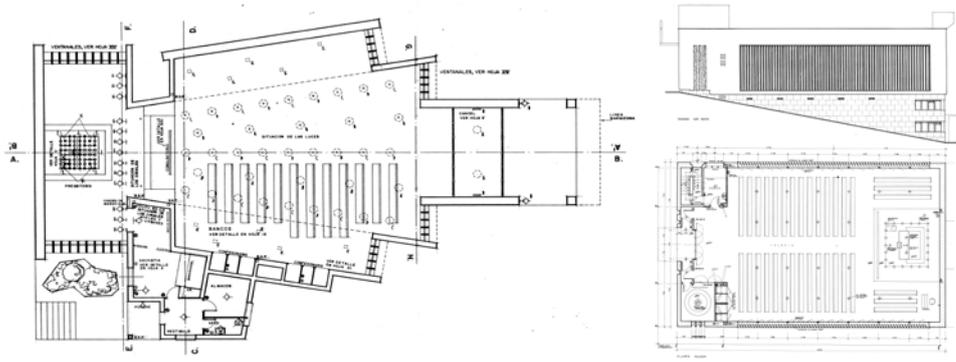


Fig. 18. José Ferragut Pou. Planta de la Capilla de la central térmica de Alcudia, 1958. Archivo José Ferragut Pou

Fig. 19. José Ferragut Pou. Planta y alzado de la Iglesia de San Agustín, 1959. Archivo José Ferragut Pou

En estos proyectos de vivienda colectiva se ilustra la investigación compositiva, tipológica y constructiva que caracteriza la obra de Ferragut donde ensaya los planteamientos funcionalistas y experimenta progresivamente los recursos formales y compositivos propios de la modernidad.

Espacios sagrados. Renovación litúrgica

En su intensa dedicación a la construcción de iglesias, así como al diseño de objetos relacionados con la liturgia y el arte sacro, el compromiso de Ferragut con la modernidad irá experimentando una progresiva estilización y modernización de las formas hacia el uso realista y expresivo de los materiales, partiendo de un contextualismo presente en el monasterio de Cura (1950), llegará a alcanzar progresivamente posiciones mucho más abstractas en las iglesias preconciliares de San Alonso Rodríguez (1955) o en la Capilla de la central térmica de Alcudia²² (1958) (fig 17-18), experimentando la convergencia espacial hacia el altar que inaugura en la capilla en Lluc (1955) y asumiendo la renovación formal de las nuevas orientaciones litúrgicas postconciliares en la iglesia de San Agustín (1964) y en la iglesia de la Porciúncula (1965-1968) donde consume la aspiración central y basilical al servicio espacial de una asamblea de fieles.

La iglesia de San Agustín (1964) recogerá las nuevas orientaciones litúrgicas de las iglesias postconciliares con el propósito de facilitar el sentido comunitario del culto (fig. 19). El interior se unifica y la luz ya no se concentra únicamente en el presbiterio. El altar ocupa el centro de un presbiterio ligeramente elevado en el que apenas se distingue del resto de la nave y la iluminación, procedente de unas grandes vidrieras de figuración simbolista que se recortan en la totalidad de los paños laterales, se extiende desde la asamblea al presbiterio.

La Porciúncula. La tensión en la deformación

La Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles en el Seminario Franciscano de La Porciúncula, S'Arenal, Palma (1965-1968) fue una obra lentamente madurada por el arquitecto que compendia las nuevas orientaciones

22. El edificio de la Central Térmica de Alcudia es obra de Ramón Vázquez Molezún (1955-1961). José Ferragut Pou se encargó de construir el conjunto residencial y los equipamientos.

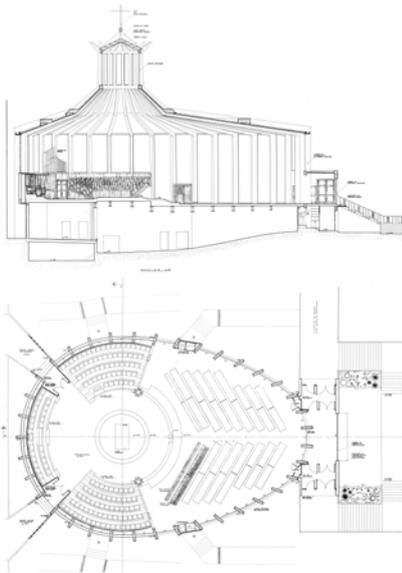
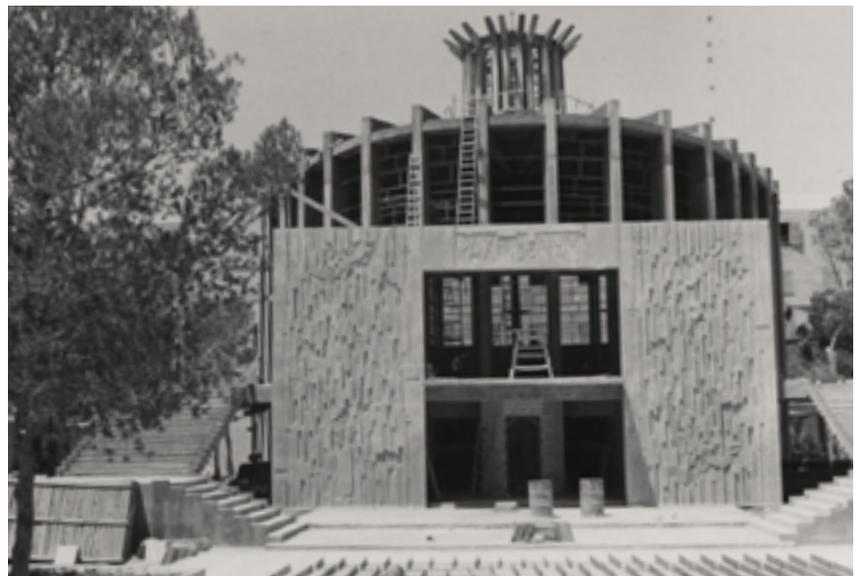


Fig. 20. José Ferragut Pou. Planta y sección longitudinal de la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles en el Seminario Franciscano de La Porciúncula, S'Arenal, Palma, 1965-1968. Archivo José Ferragut Pou

Fig. 21. José Ferragut Pou. Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles en el Seminario Franciscano de La Porciúncula, S'Arenal, Palma, 1965-1968. Archivo José Ferragut Pou



litúrgicas de las iglesias postconciliares donde desarrolla una síntesis entre la planta central y la planta basilical.²³

Con el alargamiento de la planta centralizada, la planta circular se convierte en ovoide y propicia la participación de la congregación de los Padres Franciscanos y los clérigos así como de los fieles en las celebraciones litúrgicas. La planta ovoide resultante, como unificación de la planta basilical y la central, sigue principios modernos tanto litúrgicos como arquitectónicos (fig. 20). La tensión en las proporciones de la planta se produce en el sentido del eje mayor²⁴. La disposición de la asamblea radial y basilical refuerza la participación litúrgica y pretende que los espacios que alojan el presbitero y la asamblea se encuentren en un único ámbito para facilitar el sentido comunitario del culto. La comunidad religiosa, que ocupa el sector circular, y los fieles, el sector elíptico, se encuentran “fundidos en una misma comunidad orante.”²⁵

En la Porciúncula la definición del espacio se realiza desde la estructura. Las 37 nervaduras de hormigón armado, que desde la cimentación ascienden de forma continua y generan el volumen de la iglesia, quedan trabadas sobre el altar para formar una linterna de forma circular. El espacio de la nave recibe luz natural a través de los vitrales que se introducen entre las nervaduras. Mediante la linterna y el altar, situado en la intersección de los dos ejes del ovoide, se refuerza la centralidad del espacio litúrgico y se asume la tensión dirigida en el sentido del eje mayor del templo.

23. FERRAGUT, José, “Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles”, *Arquitectura*, 1968, 119, pp. 38-40.

24. Arnheim, R., *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza, 2015. ISBN: 9788420678740.

25. La renovación litúrgica del Concilio Vaticano II prescribía que “al edificar los templos, procúrese con diligencia que sean aptos para la celebración de las acciones litúrgicas y para conseguir la participación activa de los fieles.”

La iglesia se eleva sobre un basamento que aloja una amplia sala de actos. La entrada principal de la iglesia y el salón de actos se sitúa en uno de los lados menores, en el eje principal y de simetría, con una abstracta portada como pieza superpuesta al volumen principal, del escultor Pere Pavia, acompañada de dos escaleras que ascienden al nivel de la iglesia (fig. 21).

Para Ferragut, la estructura es un elemento esencial en la concepción arquitectónica y en la iglesia de la Porciúncula se ilustra la coherencia entre forma y estructura.²⁶ Subrayando la dimensión comunicativa, didáctica y simbólica del arte sacro, se recurre a la figuración de la imagen sagrada en las vidrieras, al simbolismo en el pavimento de baldosas que dibujan una multiplicación de peces rojos y blancos y a la abstracción cromática en la vidriera de la linterna.²⁷ Todos los elementos litúrgicos y el mobiliario fueron objeto de un cuidadoso diseño y la iglesia se consagró el 6 de octubre de 1968, después del fallecimiento del arquitecto que no pudo ver concluida la obra.

Modernidad: el edificio de GESA en Palma

Ferragut explora los nuevos recursos técnicos y constructivos de la modernidad en los proyectos que realiza dedicados a la industria donde recurre a las estructuras espaciales en las que la materialidad y la masa inerte de los muros de carga se sustituye por el aligeramiento y la eficiencia de los elementos constructivos y estructurales. Esta línea de trabajo más liviana abre un período de investigación en la que analiza los nuevos recursos técnicos y constructivos de las arquitecturas de Mies van der Rohe o los SOM. Estas inquietudes cristalizarán en el encargo del edificio de GESA en Palma (1963-1975), donde tratará de responder con un edificio de gran impacto visual como emblema de la capacidad tecnológica de la empresa.²⁸

En un emplazamiento privilegiado en el frente marítimo de la ciudad de Palma y próximo al conjunto amurallado de la ciudad, en un terreno antiguamente ocupado por las instalaciones de la compañía y frente a uno de los importantes accesos a la ciudad de Palma, Ferragut aprovechará tanto, la visibilidad proporcionada por su emplazamiento, para construir

26. Intensificando la expresión de lo constructivo, con un minucioso tratamiento de las superficies, combinando el simbolismo religioso con la riqueza de las texturas de los diversos materiales y propiciando el encuentro entre la pintura, la escultura y el espacio con la aspiración del arquitecto en construir una obra de arte total, la iglesia cuenta con la destacada intervención en la portada de acceso del escultor Pere Martínez Pavia, las esculturas, tallas y relieves de Jaume Mir y el crucifijo del escultor Lluís Maria Saumells.

27. GARI-JAUME, L. Nuestra Señora de los Ángeles. Seminario Franciscano La Porciúncula. Palma de Mallorca, 1968.

28. Ferragut realiza un primer anteproyecto de la sede de GESA en Jaime III, en el actual emplazamiento de un conocido centro comercial, adaptándose a las reglas de la lógica formal establecidas en la nueva vía urbana. Sin embargo, se abandona la idea de construir el edificio de Gesa en el centro de la ciudad en busca de unas mejores condiciones ambientales.



Fig. 22. José Ferragut Pou. Imagen aérea del Edificio GESA, Palma, 1963-1975. Archivo José Ferragut Pou.

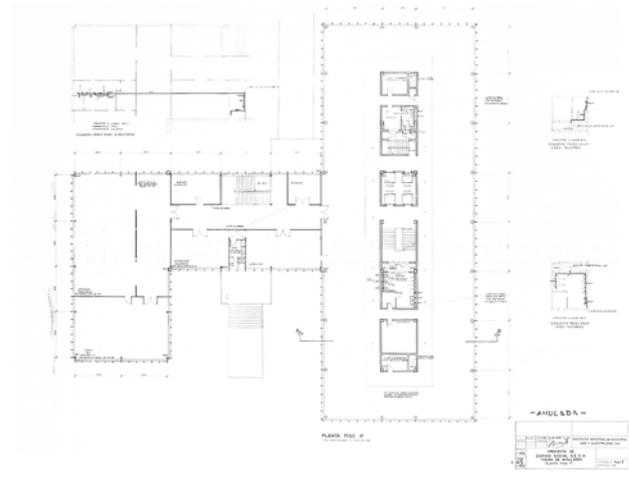


Fig. 23. José Ferragut Pou. Planta primera del Edificio GESA, Palma, 1963-1975. Archivo José Ferragut Pou.

un edificio emblema de la compañía, como la oportunidad para construir un edificio de vanguardia (fig. 22).²⁹

El edificio está compuesto por dos cuerpos: un prisma alargado de 8 plantas propio del vocabulario formal de la modernidad y dentro de los cánones *miesianos*, con una disposición transversal al frente marítimo y un cuerpo bajo articulado en planta baja que alberga un auditorio y la dirección de la empresa unido a través del vestíbulo que vincula ambos volúmenes y canaliza el doble acceso (fig. 23).

Como instrumento de economía y coherencia formal, el proyecto está modulado en base a una trama de 1,2 x 1,2 metros. La planta rectangular de las oficinas mide 57,6 x 21,6 m. La estructura portante de hormigón armado se desarrolla en tres tramos longitudinales, un vano central de servicios de 4,8 m. y dos laterales más amplios de 8,4 m donde se organizan las oficinas (fig. 24). El orden estructural define un espacio diáfano y los despachos se distribuyen en torno a un núcleo de servicios que se sitúa en el vano menor. Transversalmente, la planta se divide en 8 módulos de 7,2 m. permitiendo organizar de forma flexible el espacio de trabajo de la oficina paisaje (fig. 25). En el interior, las innovaciones técnicas y los nuevos materiales se combinan con los materiales y técnicas tradicionales como los mosaicos en el pavimento, los aplacados de mármol y los revestimientos de madera que ofrecen el contrapunto cálido a los interiores.³⁰

En la fachada, la trama modular de 1,2 metros se materializa en forma de una estructura de montantes verticales de aluminio del muro cortina que recorre el orden regular de las bandas transparentes y opacas. Con el fin de liberar la fachada de su misión estructural, los pilares se retrasan del plano del cerramiento permitiendo crear una envolvente neutra y

29. En la memoria del proyecto, Ferragut escribe “Con la ordenación de los solares de GESA, la Ciudad verá realizado uno de los sueños que parecían casi imposibles; la urbanización de la explanada de Can Pere Antoni, la desaparición de las viejas fábricas y la creación de una nueva zona, que se convertirá en la puerta de entrada más importante de la Ciudad.”

30. Otros elementos destacables en el interior son el mural cerámico y las vidrieras de color del ceramista mallorquín Lluís Castaldo así como las singulares lámparas que caracterizan los elementos de circulación.

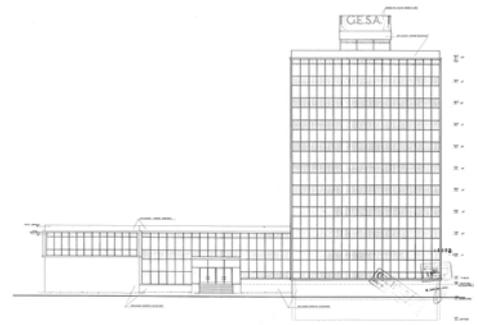
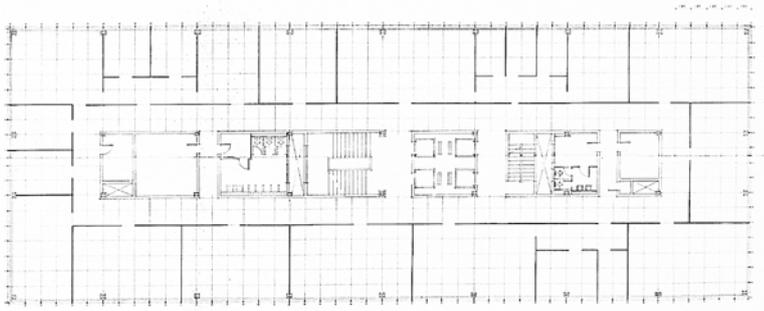


Fig. 24. José Ferragut Pou. Planta tipo de las oficinas del Edificio GESA, Palma, 1963-1975. Archivo José Ferragut Pou

Fig. 25. José Ferragut Pou. Oficina paisaje del Edificio GESA, Palma, 1963-1975. Archivo José Ferragut Pou

Fig. 26. José Ferragut Pou. Alzado del Edificio GESA, Palma, 1963-1975. Archivo José Ferragut Pou

Fig. 27. José Ferragut Pou. Edificio GESA, Palma, 1963-1975. Archivo José Ferragut Pou

homogénea que refleja con los vidrios tintados los colores cambiantes de la ciudad y el mar (fig. 26).

La pureza formal de las nítidas fachadas de vidrio proporciona un juego de transparencias y brillos que subrayan el reflejo cambiante del entorno. La condición abstracta propia de la imagen corporativa de la modernidad se enfatiza por la noche cuando el interior se ilumina, subrayando la transparencia del muro cortina y transformándose en un foco luminoso de gran valor propagandístico (fig. 27).

En contraposición a la fachada transparente el zócalo de la torre de oficinas y el basamento del cuerpo del auditorio pretende lograr la unidad formal y arquitectónica de las dos escalas.³¹

Conclusión

La trayectoria de José Ferragut Pou se caracteriza por una intensa experimentación y una paciente búsqueda. En su comprometido anhelo de modernidad, adaptándose a la escasez de medios y a las circunstancias económicas, Ferragut adapta el vocabulario moderno a las condiciones paisajísticas y climáticas del entorno. En el contexto insular, la utilización de materiales y recursos propios del lugar y de la tradición como los muros de mampostería, materiales locales o las cubiertas inclinadas se incorporan de un modo empírico al proyecto doméstico, combinando las técnicas modernas con las tradiciones locales. Ferragut trata así de recuperar la construcción tradicional para el acervo moderno, conjugando el compromiso renovador con la sensibilidad del arquitecto hacia el

31. Tras el fallecimiento de José Ferragut en 1968, la dirección de obra la asumió José Falcón, arquitecto colaborador del estudio, quien finalizó la construcción en 1975.

pasado, renunciando a la solución universal para recuperar lo concreto y específico del sitio. Ferragut hace referencia a la tradición como modo de adaptarse al contexto, a las tradiciones constructivas. Los criterios compositivos de las plantas, las fracturas volumétricas, el tratamiento de las superficies y las texturas para recuperar la condición material, son muestras de una arquitectura que reivindica lo específico, como condensación de la naturaleza que envuelve el proyecto.

En las casas unifamiliares de los cincuenta consolida así las bases de su estilo propio. Para Ferragut la casa es un laboratorio en el que experimentar nuevos planteamientos combinando los recursos de la arquitectura tradicional y los principios del Movimiento Moderno. El tratamiento de las superficies y la valoración de los materiales en su propia plasticidad caracteriza su lenguaje más empírico e intuitivo que se prolonga en obras como la Capilla de la central térmica de Alcudia (1958), enfatizando la concepción moderna de la construcción con planos autónomos que definen el orden espacial interno y la convergencia hacia el altar. Los proyectos de la década de los cincuenta y sesenta combinan el realismo tecnológico y el pragmatismo funcional para construir una arquitectura de disciplinada coherencia formal. La adaptación al contexto urbano de la ciudad tradicional y las determinaciones formales establecidas en el Plan Alomar determinan los proyectos realizados en la céntrica avenida de Jaime III en Palma, que hace compatible con el proyecto de renovación tipológica y espacial de la vivienda colectiva. Progresivamente sus formas son simplificadas a través de una economía de expresión que ensaya en la iglesia de San Agustín (1964) y culmina en la integridad formal y en la consistencia y refinamiento del edificio de GESA en Palma (1963-1975) o en la coherencia entre la forma estructural, espacial y funcional de la iglesia de la Porciúncula (1965-1968). Se ilustran así las constantes de su trayectoria que fluye desde el diálogo con el sitio y la tradición insular a la recurrencia al sistema constructivo como marco que disciplina el proyecto y establece la estructura espacial del proyecto.

Tras fallecer tempranamente, en la madurez de su trayectoria profesional, su obra constituye un valioso testimonio del legado moderno en el contexto insular que merece ser valorado y reivindicado. Cuando se debate el valor patrimonial de alguna de sus obras, como el edificio de GESA en Palma (1963-1975), parece oportuno releer sus reflexiones: “¿Soluciones? Sí, educar a la gente; que la culpa no es sólo nuestra. Hay una labor de crítica de las obras, de despertar la conciencia de la gente, de respetar las ordenanzas. No hacer tantos edificios singulares, y los que lo sean, que lo sean de verdad.”³²

Agradecimientos

Al arquitecto José Ferragut Canals.

32. FERRAGUT POU, J. “Conversa de Francesc de P. Barceló i Fortuny amb Josep Ferragut, Revista *LLuc*, 1968”. En FERRAGUT CANALS, J. *El Arquitecto José Ferragut Pou*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2015, pp. 28-29.

Bibliografía

ALOMAR, G. *Teoría de la ciudad. Ideas fundamentales para un urbanismo humanista*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1947.

ALOMAR, G. “Sobre las tendencias estilísticas de la arquitectura española actual.” En: *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, 1948, pp. 11-16.

ALOMAR, G. *La Reforma de Palma. Hacia la renovación de una ciudad a través de un proceso de evolución creativa*. Palma de Mallorca, 1950.

ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza, 2015. ISBN: 9788420678740.

BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. ISBN: 9788425217937.

CARBONERO, J. Jaime III. “El nuevo eje del centro histórico de Palma.” En: *Geometría*, nº. 18, 1994, pp. 56-58.

CORTES, J. A. “Modernidad y vivienda en España.” 1925-1965. En: *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico 1925-1965*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos / Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2009, pp. 11-34.

FERRAGUT POU, J. “Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles.” En: *Arquitectura*, 1968, no. 119, pp. 38-40.

FERRAGUT POU, J. “Conversa de Francesc de P. Barceló i Fortuny amb Josep Ferragut, Revista *LLuc*, 1968.” En FERRAGUT CANALS, J. *El Arquitecto José Ferragut Pou*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2015, pp. 28-29.

FERRAGUT CANALS, J. *El Arquitecto José Ferragut Pou*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2015. ISBN: 9788497169394.

FISAC, M. *Miguel Fisac. Premio Nacional de Arquitectura 2002*. Bilbao: Secretaría General Técnica. Servicio de Publicaciones, 2009.

FLORES, C. *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1989.

FRAMPTON, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN: 8425216656.

GARI-JAUME, L. *Nuestra Señora de los Ángeles. Seminario Franciscano La Porciúncula*. Palma de Mallorca, 1968.

MARTÍ, L. *Palma. Guía d'arquitectura*. Palma de Mallorca: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears, 1997. ISBN: 8492103647.

VALSAMAKIS, N. “Nicos Valsamakis. El griego moderno.” En: *Formas*, 2007, nº. 17, pp. 92-105.