

REIA #07-08 / 2017  
298 páginas  
ISSN: 2340-9851  
www.reia.es

---

## Luís Ferreira Rodrigues

Universidad Politécnica de Madrid. ETSAM / luis.ferreirarodrigues@gmail.com

### *Experimento moderno en un territorio olvidado / Modern Experiment in Forgotten Territory*

Entre los distintos proyectos de fuerte cariz Moderno desarrollados para la región de Trás-os-Montes, que caracterizan la obra de Viana de Lima, sobresale el que presentaría en 1953 en el CIAM X en Dubrovnik. *Nouvelle Comunité Agricole*, es un singular experimento de especial sensibilidad y certera respuesta a los temas en debate en el Congreso. Este proyecto localizado en un territorio abrupto y aislado de la evolución que el país, pese a todo iba teniendo, presenta características geográficas y culturales, que interpretadas por este arquitecto moderno, y el demás equipo CIAM-Porto, resultaría en una original y muy atenta propuesta, cuya importancia y influencia de su matriz compositiva, sigue aún sin el justo reconocimiento, pese a que la temática que evidencia, esté en la base del recorrido que la cultura arquitectónica portuguesa haría en los años siguientes.

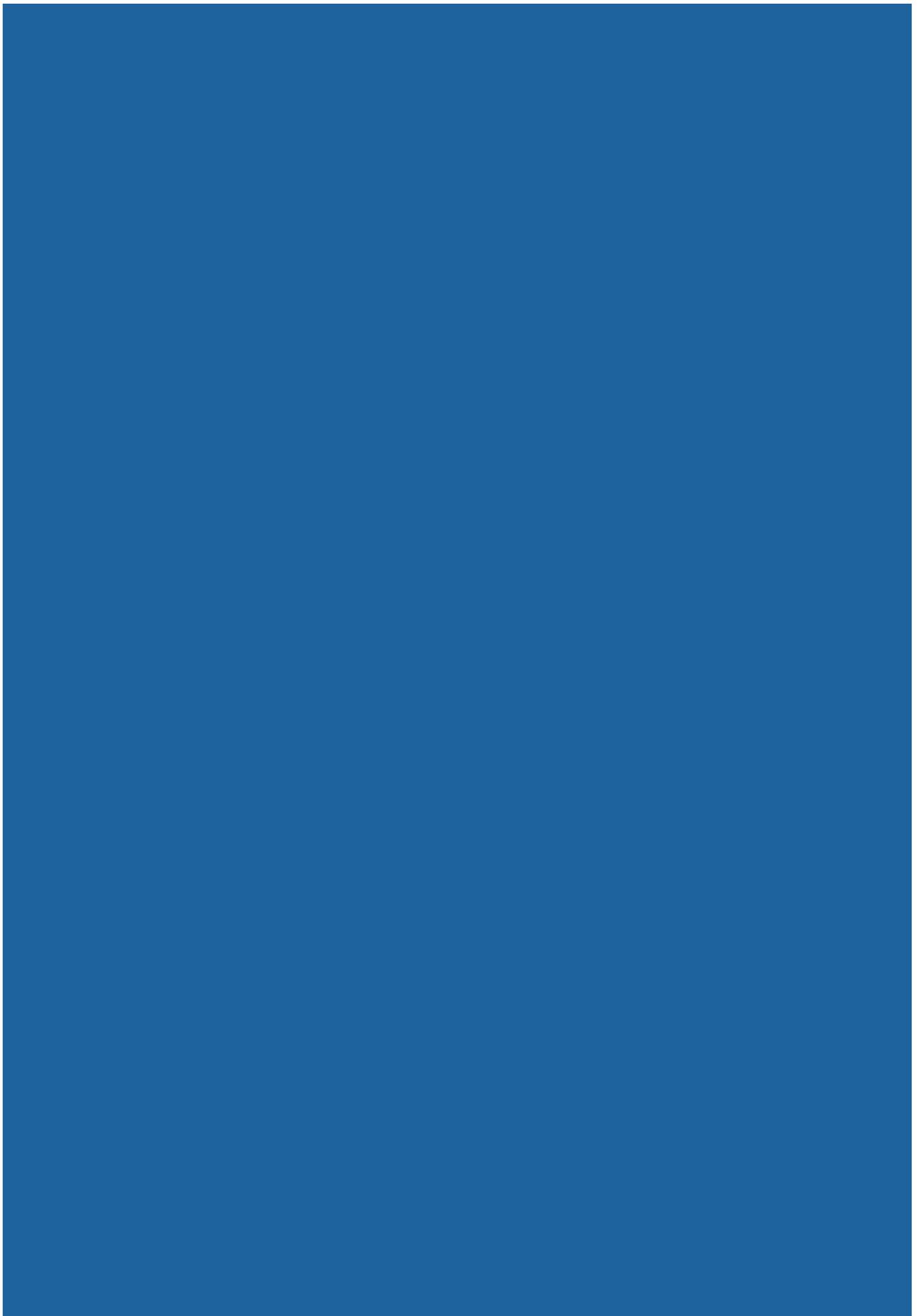
Amongst those projects of strong Modern features developed for the region of Trás-os-Montes, which characterize the work of Viana de Lima, the *Nouvelle Comunité Agricole* presented in 1953 at the Ciam X in Dubrovnik definitely stands out as a unique project of particular sensitivity and an accurate response to the themes of the congress.

This project is located in a steep harsh territory, cut off from the country's lagging, but nonetheless effective development. It's particular geographic and cultural characteristics, subject to the interpretation of this modern architect, along with the CIAM-Porto team, would lead to an original and highly considerate proposal. The thematic patent in such a proposal will set the course for portuguese architectural culture in the following years, however the relevance and future influence of its compositional matrix has yet to be acknowledged.

---

Pueblo; Moderno; Territorio; Cultura; Comunitarismo; CIAM /// Village; Modern; Territory; Culture; Communitarianism; CIAM

Fecha de envío: 16/04/2016 | Fecha de aceptación: 04/05/2016



“...de primero se ve un mar de piedras, olas y olas siderosas, tías y hostiles, contenidas en su fuerza desmedida por la mano inexorable de un dios creador y dominador. Todo parado, todo mudo...leguas y leguas de suelo rabioso, contorsionado, quemado por un sol de fuego y un frío de nieve. Sierras sobrepuestas a sierras, montañas paralelas a montañas. En los intervalos, apretados entre los ríos de agua cristalina, cantadores a matar la sed a tanta angustia. Y de cuando en cuando, oasis de inquietud que hace esas arrugas geológicas, un valle inmenso de un humus puro donde la mirada descansa de la agresión rocosa...”

TORGA, Miguel (2002). *Um Reino Maravilhoso*.  
Graça Morais (Ilustraciones) Lisboa: Dom Quixote, ISBN 9789722021258.

## 1. Territorio olvidado

Es fácilmente interpretable la admiración y el gusto que el arquitecto Alfredo Viana de Lima (1913-1991) tenía por el territorio del *Nordeste Transmontano* y, en especial, por su rincón entre el norte de Portugal y la provincia española de Zamora. El contacto se pudo haber establecido en algún momento a finales de la década de 1930, a donde empezó a viajar en el ámbito de su primera experiencia profesional en la DGEM. Viana de Lima se expresaba con frecuencia de modo entusiasta sobre las calidades de estos majestuosos parajes. Lo hacía a menudo desde diferentes puntos de vista. De su especial morfología y clima, sus gentes y cultura. Hasta el punto de ser considerado por muchos como natural de esas tierras, que él siempre intentaba conocer un poco mejor. Amigos, colaboradores, colegas y clientes, todos le oyeron alguna vez atestiguar su pasión por el “*Reino Maravilloso*”.

Esta provincia de fuerte cariz rural, de paisaje duro, a veces rudo, en la que hasta la práctica agrícola es difícil y en la que el ancestral aislamiento de las pequeñas poblaciones, termina por ser un fuerte motivo de unión y del carácter de sus gentes. Esto lo supo reconocer como pocos, a punto de sobre ello, basar una de sus más importantes y desconocidas propuestas de su intensa carrera como arquitecto, experimentando con una claridad inédita, un campo de reflexión compositivo que sostiene aún hoy, mucho de lo que podemos reconocer en la producción portuguesa de las décadas siguientes.

Viana de Lima viajó allí cientos de veces. Siempre en automóvil, y casi siempre acompañado por un colaborador, un ingeniero, un amigo, o, como tantas veces, por su esposa, quien lo esperaba durante horas en la chimenea o en la terraza de la Pousada de Bragança, mientras su marido se perdía, de un lado para otro, entre gran cantidad de intereses y asuntos profesionales; no dejando nunca de hacer una foto más del paisaje, o de ir a un pueblo todavía desconocido para él.

El inicio de este interés, es frecuentemente apuntado, aunque con poco rigor y una frágil fundamentación, al año de 1957, cuando se creía haber empezado el proyecto del Hospital Regional de Bragança. El hecho es que, en el mismo año en que participa con gran notoriedad en el primer Congreso de Arquitectos Portugueses (1948), donde defiende la Carta de Atenas y la vivienda en altura, Viana de Lima firma con el estado un contrato para la realización del proyecto del nuevo Hospital Regional

en Bragança, que presentaría como acordado, aún antes del final de ese mismo año, sorprendiendo las entidades con una tan original como ignorada solución, de varios edificios cuidadosamente distribuidos en un jardín, rechazando la habitual solución de un único volumen compacto.

Éste es el inicio de una intensa relación profesional que lo llevaría sucesivamente a aquella ciudad, con reuniones frecuentes en el Ayuntamiento, comunidad religiosa local y con los representantes de la recién creada Comisión de las Construcciones Hospitalarias. Este encargo, el primero público de su larga carrera, se produce cuando Viana de Lima tenía 35 años, y alguna experiencia profesional, sobre todo, en proyectos de vivienda privada, de mediana y pequeña escala, tanto en Porto como en Esposende, responsables para que su nombre fuera ya conocido en el medio profesional y académico, por la introducción, divulgación y defensa de los valores vinculados a la Arquitectura Moderna.

Desde sus primeros proyectos construidos, en especial desde la casa para D. Rosa Cortez, (Porto 1939), se puede apreciar un muy fuerte compromiso con el ideario Moderno y con los modelos *corbusianos*, que pronto había empezado a citar, prácticamente desde su primera obra, circunstancia que se repetirá a lo largo de los años, demostrando un profundo y continuado estudio y admiración por la obra de Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Por todo esto, fue reconocida como lógica su implicación en la fundación y dinamización de la *Organização dos Arquitectos Modernos*. Estos hechos, grajearían algún relieve a una producción que tampoco llega a recurrir a los modelos académicos de su formación en la Escuela de Bellas Artes de Porto entre 1929 y 1937, y se contraponen con determinación a la fuerte tendencia de cultura arquitectónica oficial, que intentaba estimular las condiciones necesarias para la fomentación de un *estilo nacional*, fundado, como en otros países, en el historicismo y en el regionalismo monumental.

Su opción fue demarcadamente opuesta, exhibiendo una actitud vibrante en torno a los ideales progresistas, colectivistas, universalistas y científicos, como medio de calificar el entorno construido y mejorar la vida del hombre de su tiempo, añadiendo a la austera racionalidad, cultura plástica y capacidad técnica y constructiva. En simultáneo a un creciente reconocimiento internacional, resultando de su operativa contribución de sucesivos y diversificados ejemplos para la renovación del espacio doméstico privado a lo largo de la década de cincuenta, Viana de Lima contestaría a diferentes solicitudes de trabajo para la ciudad de Bragança y poblados vecinos.

Entre 1948 y 1970, realizaría cerca de 45 estudios y proyectos de diferentes programas y escalas. Además de los planes urbanísticos, proyectaría un estadio, pequeños espacios públicos, un edificio Multiusos (Hotel, cine, banco, vivienda), dos escuelas primarias, dos mercados, un bloque de viviendas y comercio, varias casas, un barrio, sucursales bancarias, una escuela de salud, una oficina de turismo, un camping, dos oficinas sociales del estado, además de los distintos edificios complementarios del ya mencionado hospital (Fig.08). Pocos se han construido, algunos han llegado a fases muy desarrolladas de sus respectivos proyectos, muchos no pasarían de las etapas previas de progreso, ninguno mereció de la crítica o de la sociedad, la justa atención.

Figura 1. Cercanías de la ciudad de Bragança en 1972.



Sin embargo, algunas de estas obras, como el Hospital, la Escuela de Enfermeras, la Mortuoria Hospitalaria, el Multiusos Montepio, las Escuelas Primarias, o el Bairro de Toural, siguen estando entre los más destacados ejemplos de arquitectura calificada del siglo XX reconocible en la región. Son muchos los enlaces de unión entre todas estas propuestas, más del punto de vistas conceptual y proyectual, que formal o de lenguaje. Como en muchas de sus otras obras, Viana de Lima exhibió una amplia gama de recursos compositivos y plásticos. Sin embargo ningún de ellos dejó de expresar un claro, y en muchos aspectos, innovador sentido Moderno, que atendiendo a la particular condición de estos parajes, terminaban por sobresalir en su rigurosa geometría y contundente expresión espacial y tectónica, ante un territorio, que aún hoy persiste en sostenerse en la valoración de su ancestral ruralidad. Debemos también en este caso, a la calidad de este autor y a su fidelidad a estos principios, el reconocimiento de consistencia de los modelos del Movimiento, cuya vitalidad parece aún inagotable.

El paisaje trasmontano estimulaba en Viana de Lima un evidente deseo de abstracción. Le seducía el contraste impactante entre objeto contemporáneo de elevada erudición y el fondo rural subdesarrollado, entre una vida dura y austera que se repetía desde hacía décadas y la esperanza de una vida mejor que su arquitectura podría protagonizar, en una urbanidad que ambicionaba más ordenada y calificada. Empezó por ser un deseo eminentemente visual, pero también social y hasta político. Una imagen que representaba un concepto a potenciar en contrapunto con el desarrollo del proyecto, muy hecho en base de la sistematización del conocimiento sobre cada principio o solución. El dibujo conducía la búsqueda de los espacios a implementar, meticulosamente estudiados y dimensionados, que le permitían acercarse a la formalización de los ideales que sujetaban “su” utopía, de equilibrada relación entre *Hombre, Obra y Lugar* (Fig.1).

Mientras en el medio urbano, los modelos del Movimiento Moderno estaban ya suficientemente experimentados y divulgados, en el medio rural, no se habían llegado todavía a confrontar suficientemente esas propuestas cargadas de plasticidad, funcionalidad y pureza, con los valores de las culturas locales, que muchos intentaban valorar de manera multidisciplinar

Figura 2. Fotograma de la película Trás-os-Montes, António Reis e Margarida Cordeiro, 1976. Director de fotografía, Acácio de Almeida, Bragança 1974 Publicado en el catálogo: António Reis e Margarida Cordeiro: *A poesia da terra*. Cineclub de Faro 1997.



desde hacia algunas décadas, representando mismo, una cierta regeneración en el seno de un Movimiento Moderno cada vez más en discusión. Pero en Portugal, desde 1947 que las palabras de un muy joven Fernando Távora (1923-2005), publicadas en *Cadernos de Arquitectura*, hacían su camino en dirección del estudio y valoración de la arquitectura vernácula y el rol que esta debería de tener en la cultura contemporánea.

## 2. Experimentando de nuevo

Es en este cuadro, que surge la sorprendente propuesta que en 1956, Viana de Lima desarrolla para un poblado comunitario en las cercanías de Bragança, mereciendo entre los demás proyectos realizados para la región, un detenimiento crítico todavía por realizar. En un tiempo en el que el proyecto del Hospital esperaba ordenes para seguir su curso, y después de haber sido nombrado delegado del CIAM en Portugal, Viana de Lima elige el reto de presentar en el CIAM X, dedicado al tema *Habitat*, el proyecto de una pequeña comunidad agrícola en el recóndito territorio fronterizo de Bragança, liderando el grupo CIAM-Porto. La elección del tema *Habitat Rural, Nouvelle Communauté Agricole*, del lugar, de la formulación proyectual, del desarrollo conceptual y compositivo de la propuesta, la ejecución de una de las planchas, así como toda la energía de la coordinación del equipo, fue, según algunos de los participantes, enteramente de Viana de Lima, al que se adhirió de inmediato y por su invitación, los arquitectos Fernando Távora y Octavio Lixa Filgueiras (1922-1996).

Curiosamente, el sitio donde sugiere implantar este nuevo pueblo, queda a pocos centenares de metros, de donde casi dos décadas después, se capturaron las imágenes de la secuencia inicial de la emblemática película *Tras-os-Montes* (Fig. 2). No se trata, como muchas veces se afirma equivocadamente, de una renovación o extensión del conocido pueblo trasfronterizo de Rio-de-Onor, (Fig. 3) (Rihonor de Castilla), sino de un nuevo y Moderno poblado para doscientos habitantes, localizado a pocos kilómetros al Sur de aquel, basado en los principios de familia y vecindad, que caracterizan a muchos de los pueblos de Bragança, habiendo coincidido Viana de Lima con aquellos importantes realizadores, en que aquel



-----  
 Figura 3. Río de Onor, 1963, Inquérito a  
 Arquitectura Popular em Portugal. Carlos  
 Carvalho Dias, Río de Onor, Bragança 1966.  
 Publicado en el libro: *Arquitectura Popular em  
 Portugal*. Lisboa 1988.

Figura 4. Margines del Río Maças, cerca de  
 Río de Onor, Bragança, Trás-os-Montes. Luís  
 Ferreira Rodrigues, Bragança 2012.



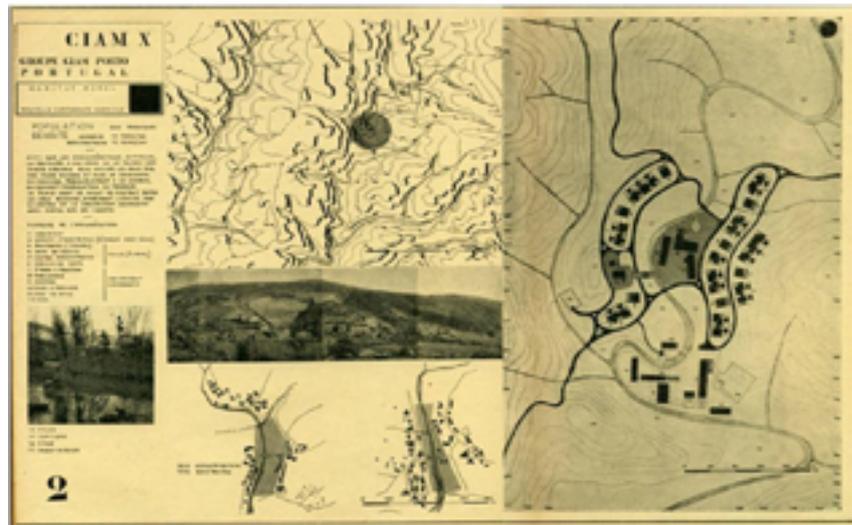
sitio podría sintetizar con contundencia, el carácter de toda una región. Un lugar todavía hoy parado en el tiempo, que sólo el sinuoso movimiento del transfronterizo Río de Onor, por entre los expresivos afloramientos de esquisto, parece mantener y querer revelar la existencia de un otro tiempo y vida, como sugiere la presencia del antiguo y arruinado molino del pueblo de Guadramil, del que ya casi nadie se acuerda (Fig. 4).

Este interesantísimo proyecto, revela, un profundo y sensible conocimiento de la región, desde los más diversos puntos de vista de un arquitecto. En un momento en que estaba en curso el *Inquérito á Arquitectura Popular em Portugal*, Viana de Lima, entendió que a él y a Fernando Távora, se deberían juntar los participantes en aquella región de esa importante iniciativa, los arquitectos Arnaldo Araújo, Carlos Carvalho Dias y Octávio Lixa Filgueiras, para que aportasen su conocimiento y experiencia de aquel territorio, quedando el equipo completo con el estudiante Alberto Neves. Todas las acciones se realizaron de modo muy ágil desde la oficina de Viana de Lima en la Avenida dos Aliados en Porto.

El autor no ignoraba mucha de la extraordinaria labor en curso, a lo largo de esos mismos años, en varias latitudes del otro lado de la frontera, realizada, o en realización por arquitectos como Javier Carvajal, García de Paredes, Vásquez Molezun, Antonio Canales, Fernández Alba, Rafael Leoz, Luis Romany, Sainz de Oiza, Cubillo de Astega, Arniches Moltó, Fernando de Toró, Fernández del Amo, Eduardo Torroja, Manuel Rosado o de su admirado Alejandro de la Sota. El conocimiento de Los Poblados Dirigidos para el Plan Nacional de Vivienda y en especial para Instituto Nacional de Colonización y Desarrollo Rural, le dio ánimos para avanzar en su propia idea de escala y carácter, en el que se basan las decisiones fundamentales que estructuran su singular propuesta.

Pero la cultura proyectual que preside a este proyecto nos es inédita en el recorrido de Viana de Lima. En 1949, había desarrollado en la proximidad de la playa de Esposende, un pequeño conjunto de casas de veraneo, donde sobresale el esfuerzo de incluir valores culturales locales, en una expresión modernidad muy exclusiva y aún en experimentación. Este desconocido proyecto no se concretaría, pero una década después, el tema que allí intentó poner en práctica, dominaría la cuestión de la cultura arquitectónica en Portugal, cambiando el recorrido que esta iba haciendo hacia la contemporaneidad. La propuesta del equipo portugués para el CIAM X, sería sin duda una de las primeras, y creo, más influyentes contribuciones a ese debate.

Figura 5. Cartel nº 2 de la participación portuguesa en el CIAM X. Publicado en: Campos, João. *Viana de Lima e a introdução da arquitetura Moderna em Portugal. Ensaio sobre a casa Cortez*. Porto: UrbAteleir, 2011



Partiendo del análisis de los poblados vecinos y de sus costumbres (Fig.5), el proyecto propone un modelo de asentamiento característico en la región, e incluso la participación de los habitantes en los trabajos de construcción, tanto de las casas como de las infraestructuras, como habitualmente sucede por esos parajes, pues son pueblos que practican un modelo de comunitarismo agrario y social, cuyos principios, Viana de Lima mantiene en la base de la estructura funcional de la dinámica de esta nueva y moderna aldea. Es una postura muy cercana a la sensibilidad de su conocido Aldo Van Eick, al valorar como estructuradoras las cuestiones que resultaban de una ancestral acción humana con aquel lugar.

El posicionamiento de las construcciones resulta de una muy atenta lectura de la orografía de ambos lados del río, abrazando su movimiento, considerando aún los arroyos más cercanos, y recurriendo a la jerarquización de pequeños puentes que garantizan el funcionamiento de la red de calles y caminos hacia los campillos. Viana de Lima hace un esfuerzo por evitar la zonificación, mezclando la secuencia de viviendas con edificios sociales, dejando solamente las instalaciones de animales, aperos y almacenes colectivos agrupados en el sur del pueblo, por obvias razones sanitarias (Fig. 6).

Naturalmente Viana de Lima, impuso con gran determinación *Le Modulor*, tanto en la matriz compositiva de las construcciones, así como todas las demás decisiones importantes del proyecto, desde su ubicación, el dibujo y programa del poblado, hasta las viviendas que lo caracterizaban. De éstas realizó preciosos dibujos de concepción del espacio, donde insistió en mantener en convivencia, elementos arquitectónicos característicos del espacio doméstico transmontano, con soluciones y materiales contemporáneos, recurriendo a un sentido compositivo armonioso, donde persisten la unidad y continuidad espacial, común en sus demás proyectos residenciales, así como la complementariedad espacio-funcional entre el interior y el exterior de cada una de las estancias propuestas. Su asociación denota una rara seguridad, recurriendo a la diversidad de posibilidades, buscando una cierta aleatoriedad y evitando la pérdida de dominio de las escalas del conjunto que la repetición podría originar (Fig. 5).

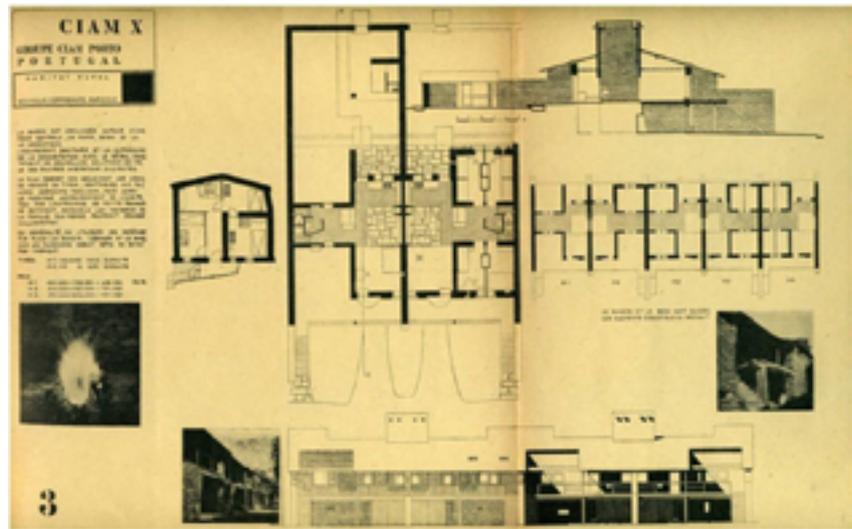
Figura 6. Detalle del cartel nº 2. *Propuesta de ubicación la Nouvelle Communauté Agricole*, Grupo CIAM Porto, 1953, para el CIAM X. Publicado en: CAMPOS, João. *Viana de Lima e a introdução da arquitetura Moderna em Portugal*. Ensaio sobre a casa Cortez. Porto: UrbAtelier, 2011.



Con base en un rectángulo constituido por tres cuadrados de ocho metros, el modelo de casa desarrollado, mantiene lo fundamental de su búsqueda de años por la renovación y calificación del espacio de la casa, asiente en una intensa participación de sus límites fundamentales, en la promoción de la vivencia doméstica con el entorno inmediato. El cuidado y la intencionalidad puesta en el dibujo de los espacios exteriores de estas casas de tipología evolutiva, es idéntico al de su interior, ordenándolos de manera sencilla, racional y útil. Cada elemento que participa en la composición, forma parte de una secuencia jerarquizada de espacios cubiertos y descubiertos dibujados como se fueran la más importante de las estancias, reinterpretados con sabiduría desde la tradición rural transmontana, añadiéndoles un sentido plástico y poético, pero también técnico y antropológico. Es una visión sintética de conocimientos, que según Viana de Lima, un arquitecto moderno no puede ignorar, en donde ni siquiera se ha olvidado de la columna de pizarra, o de la piedra que bajo el porche, permite pasar sobre la cuneta de aguas que atraviesa linealmente todos los patios y ayuda a componer y intensificar todo el rico universo exterior complementar de las casas (Fig. 6).

A pesar de ser perceptible una lógica ordenadora contemporánea, geoméricamente armonizada, las casas siguen elevadas y mantienen el tradicional acceso por escalera, balcón y cocina, a que añade otro por el patio trasero. Como es usual en estos parajes, se desarrollan en torno al espacio del hogar, que mantiene como el elemento aglutinador de la vivencia doméstica, relacionando todas las áreas interiores y exteriores como un todo coherente y perfectamente estructurado, tanto en la dimensión horizontal como vertical de sus distintos espacios, siendo clara la preocupación por crear un elevado sentido doméstico de cada hogar, basado en la identidad vernácula, que el esfuerzo de modernidad no disipa. En las habitaciones, mismo en la de menor dimensión, se puede comprobar una de sus obsesiones más estructuradas, la presencia de una mesilla integrada delante de la ventana. Viana de Lima insiste en la importancia de estimular en cada uno, y en su reducto más íntimo, buenas condiciones de reflexión, escrita, lectura o dibujo, como modo de cada día, uno poder conocerse un poco más.

Figura 7. Cartel nº 3 de la participación portuguesa en el CIAM X. Publicado en: CAMPOS, João. Viana de Lima e a introdução da arquitetura Moderna em Portugal. Ensaio sobre a casa Cortez. Porto: UrbAteleir, 2011.



Recupera aún el rol del patio, solo excepcionalmente presente en la casa trasmontana, que redibuja y simula en la cota elevada, sugiriendo una muy calificada continuidad vivencial, estabilizada por un reinterpretado porche que, como sucede habitualmente, extiende algunos de los momentos más importantes del ciclo diario de la casa, a un exterior privado cuyo horizonte inmediato sería de la responsabilidad de cada familia. De hecho, los espacios exteriores cubiertos son también en estas casas, un factor de calificada diferenciación, llegando a dedicarle una superficie prácticamente igual a la de los espacios interiores. De esta manera, incrementa aún más aquello que reconoció como un punto identificador de la casa trasmontana, y que hoy en día también se puede reconocer como una marca determinante en su trabajo, que repetiría en varias ocasiones a lo largo de su distinta y olvidada carrera.

Pero hubo un momento en el que el autor tuvo que salir de la matriz compositiva delineada. Las casas tradicionales en este sitio no disponen de chimenea, por lo que el humo ocupa el espacio antes de salir por los pequeños vacíos que existen entre las pizarras de la cubierta. Eso era algo inaceptable en un proyecto que pretendía renovar los hábitos de higiene y salud de los habitantes, por lo que AVL decidió introducir un dibujo más cercano al modelo de chimenea de Minho, su región de nacimiento, pero más simplificado y estilizado, asumiendo su geométrico protagonismo en las cubiertas como es común en aquella región, añadiendo en varios momentos a la composición general la *performance* estructural de estas casas suspendidas sobre las calles, donde siquiera falta la viga/corniza que distinguiría muchas de sus obras más conocidas (Fig. 07).

Fernando Távora conduciría con suceso la presentación del proyecto en el Congreso (CIAM X), siendo recibido con atención y reconocimiento, en especial por el grupo de arquitectos que protagonizarían la reacción de los últimos Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. El proyecto merecería mismo una referencia elogiosa en el informe de la comisión conducida por Jaap Bakema, reflejando el sentir de toda una generación que exigía un nuevo y más humilde camino para la arquitectura contemporánea, y de quien estos arquitectos de Porto estaban muy próximos, creando cierta expectación para las siguientes participaciones de grupo CIAM-Porto.

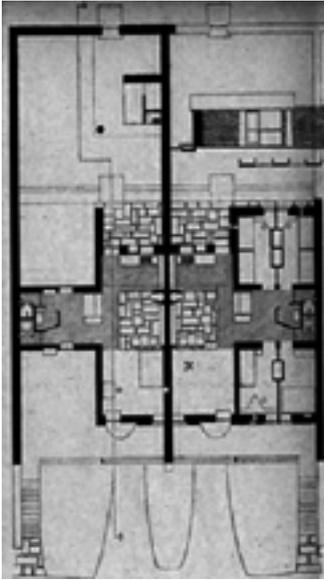


Figura 8. Detalle del cartel nº 3 Casa tipo propuesta para el pueblo. Publicado en: CAMPOS, João. *Viana de Lima e a introdução da arquitetura Moderna em Portugal. Ensaio sobre a casa Cortez*. Porto: UrbATEleir, 2011.

Figura 9. Casa Mortuória del Hospital Regional de Bragança, Viana de Lima 1970. Fotografía de Luís Ferreira Rodrigues 2012.

Con este y demás proyectos presentados, el equipo daba señales de rechazar la tendencia universalista de la Carta de Atenas, que pocos años antes, Viana de Lima había convictamente defendido en el primer Congreso de Arquitectos Portugueses, pareciendo ahora acercarse de las principales cuestiones proyectuales, desde una nueva lectura crítica sobre el paisaje y los valores culturales de cada lugar que en verdad, siempre caracterizó su estructurada forma de entender y proyectar.

Se trataba de una tendencia en crecimiento en el seno de los CIAM, y participada por, Aldo Van Eick, Jaap Bakema, Richard Rogers, Candilis, Gardella o el matrimonio Smithson, y que ya se había anunciado en el congreso anterior (Aix-en-Provence 1953) en el que Viana de Lima también había participado activamente con su visión, dando lugar a que fuera invitado a integrar en junio de 1955 en Alger (Argelia), a un apretado núcleo de delegados de la *Organisation Materielle du Congrès*, constituido por Le Corbusier, André Wogensky, José Luís Sert, Alfred Roth, Jaap Bakema, Sigfried Giedion y Peirre-André Amery, quedando Viana de Lima muy próximo de los temas en discusión y a sus diferentes perspectivas, así como los demás atentos a sus ideas y proposiciones.

### 3. Seguir experimentando con el mismo lugar

En 1959, en el XI CIAM, de nuevo Viana de Lima presenta un proyecto que confronta el lenguaje y principios del Movimiento Moderno con el paisaje abrupto y intenso de Tras-os-Montes. El proyecto del Hospital de Bragança (Fig. 8), conceptualmente desarrollado hacía casi una década, pero solo en estas fechas por fin estabilizado. De nuevo la mirada sobre las gentes, el paisaje y los valores del lugar están presentes, como si se tratara de una manera operativa de adquirir conocimiento. Este territorio, que exhibía de manera cruda sus características morfológicas y humanas, estaba a finales de los años cuarenta del siglo pasado suplicando otro sentido de observación, que pudiese rescatar a sus gentes del olvido, y les proporcionase la posibilidad de imaginar que podrían tener pronto un futuro distinto. Un futuro que Viana de Lima persiguió con la intensidad, radicalidad y discreción que caracterizaban su entrañable personalidad.



Figura 10. Hospital Regional de Bragança. Viana de Lima 1948/1953. Fotografía de Luís Ferreira Rodrigues en 2015.

Figura 11. Capilla del Lar Escuela de Enfermeras de Bragança, Viana de Lima Viana 1970. Fotografía de Luís Ferreira Rodrigues, 2012.



La geometría y color de las cuatro plantas de novedosos brises soleils suspendidos, se sobreponen a extensas superficies de tradicional pared de esquisto, que en un nuevo sentido de monumentalidad pasan a referenciar el lugar donde se construiría esta notable estructura, al que sigue de pronto el impactante multiusos y su novedoso placaje de hormigón visto y carpinterías de madera, que encuadran un original punto de vista sobre la parte antigua de la ciudad, para terminar ya en los años 70 con muy detallado proyecto de la Escuela de Enfermeros (Fig.11) que sigue orgullosamente exhibiendo sus retos estructurales, calidad espacial y constructiva, confirmados por la notable “pieza” de la Mortuoria Hospitalaria, construida más de 25 años después de haber sido concebida. En todos se pueden reconocer enlaces formales y compositivos con la obra de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, mismo con la menos divulgada o siquiera construida, que además caracteriza lo más significativo del recorrido de este verdadero discípulo suyo de Porto.

En 1960 el ayuntamiento de Bragança contrata a Viana de Lima como *consultor urbanista*, siendo muy asertivas sus múltiples propuestas para un controlado desarrollo de la ciudad. Su audaz y sensible mirada reconoce la especial condición histórica y paisajística de un antiguo barrio de la ciudad, encajado entre el río y la muralla del castillo, que convierte en una experimental y original proposición de valoración y salvaguardia, que además de del conjunto edificado, extendió a su entorno paisajístico. El reconocimiento de la pertinencia de esta idea, desencadenaría en la UNESCO la decisión enviar Viana de Lima a Brasil, para realizar por solicitud del IPHAN, y durante varios años, una muy importante labor dedicado a la identificación, salvaguardia y protección de las ciudades y núcleos históricos en aquel país.

## Bibliografia

CAMPOS, João(2011). *Viana de Lima e a introdução da arquitetura Moderna em Portugal. Ensaio sobre a casa Cortez*. Porto:UrbAtelier, ISBN:978-989-97642-0-0.

DIAS, Carlos Carvalho(2013). *Memórias de Trás-os-Montes e Alto Douro, nos 55 anos do Inquérito à “Arquitetura Regional Portuguesa”*. Guimarães: Opera Omnia, ISBN: 9789898309563

MUNFORD, Eric Paul(2000). *The CIAM Discourse on Urbanism. 1928-1960*. Kenet Frapton (Prólogo) Cambridge: The MIT Press, ISBN:9780262632638

TORGA, Miguel(2002). *Um Reino Maravilhoso*. Graça Morais (Ilustraciones) Lisboa: Dom Quixote, ISBN 9789722021258.

TRIGUEIROS, Luiz(1993). *Fernando Távora*. Lisboa: Editorial Blau, ISBN:9789728311292

FERNADEZ-GALIANO, Luís, ISASI, Justo F., LOPERA, Antonio (1989). *La Quimera Moderna: Los poblados dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50*. Madrid: Hermann Blume, 1ª. ISBN 84-7843-001-6.

UNAMUNO, Miguel de (2005). *San Manuel Bueno, Mártir*. Madrid, Cátedra, ISBN: 9788437601854

VV.AA( 2004). *Arquitectura Popular em Portugal*. Lisboa, Ordem dos Arquitectos ,ISBN: 9789729766879

MOU TINHO, Anabela, LOBO, Maria da Graça (1997). *António Reis e Margarida Cordeiro. A poesia da terra*. Faro, Cineclube de Faro, ISBN

SECCA, Amândio(1996). *Viana de Lima arquitecto 1913-1991*. Porto, Fundação Calouste Gulbenkian e Cooperativa Árvore ISBN

