

REIA #07-08 / 2017  
 298 páginas  
 ISSN: 2340-9851  
 www.reia.es

---

## Flor Mata Solana

Ayuntamiento de Zaragoza / flormatasolana@gmail.com, fmata@zaragoza.es

### *Construir Sobre el paisaje heredado: de la "Quinta Julieta" a la "Casa De Ejercicios Espirituales". La contribución de la arquitectura de Santiago Lagunas Mayandía / Building on the landscape legacy: of the "Quinta Julieta" to the "House of Spiritual Exercises". The contribution of the architecture of Santiago Lagunas.*

A finales del siglo XIX, Enrique Sagols y Julia Rodrigo, compraron un terreno en Zaragoza junto al Canal Imperial. Ellos concibieron la idea de hacer una quinta de recreo, siguiendo los cánones de la época. El recinto fue conocido como "La Quinta Julieta", y se utilizaba como espacio lúdico. En 1940 fue adquirida por la Compañía de Jesús con el fin de construir un lugar para el recogimiento, la "Casa de Ejercicios Espirituales".

Santiago Lagunas Mayandía, (1912 -1995) arquitecto y pintor, pionero de la abstracción en España con el "Grupo Pórtico", fue el artífice en 1956 de la transformación del jardín lúdico de la "Quinta Julieta" en un espacio de gran carga emocional.

En esa transformación Lagunas asume la traza del paisaje existente como si de un palimpsesto se tratase y lo relee para dar lugar a la que ahora existe.

A través de su singular arquitectura basada en el respeto al lugar y en el uso del color, genera un espacio destinado a un fin distinto para el que fue creado. El arquitecto preserva el paisaje construido, la huella del tiempo y el esbozo del recuerdo a la búsqueda de un lugar de meditación y encuentro con uno mismo.

At the end of the 19TH century, Enrique Sagols and Julia Rodrigo, bought land in Zaragoza next to the Imperial Canal. They conceived the idea of making a fifth of recess, following the canons of the time. The venue was known as "La Quinta Juliet", and was used as a leisure area. In 1940, it was acquired by the society of Jesus in order to build a place for the gathering, the "House of spiritual exercises".

Santiago Lagunas Mayandía, (1912-1995) architect and painter, pioneer of the abstraction in Spain with the "Portico Group", was the architect in 1956 of the transformation of the garden playful of the "Quinta Julieta" in a space of great load emotional.

In that transformation Lagunas assumes the trace of the existing landscape as if it were a palimpsest and re-reads them to give rise to what it is now.

Through its unique architecture based on respect for the place and the use of color, it generates a space intended for a purpose other than for which it was created. The architect preserved the built landscape, the imprint of time and the outline of the memory in search of a place of meditation and encounter with one's self.

---

Lagunas; "Quinta Julieta"; Transformación; Jardín; Paisaje; Color /// Lagunas; "Quinta Julieta"; Transformation; Garden; Landscape; Color

Fecha de envío: 15/10/2016 | Fecha de aceptación: 09/12/2016



Flor Mata Solana

*Construir Sobre el paisaje heredado: de la "Quinta Julieta" a la "Casa De Ejercicios Espirituales". La contribución de la arquitectura de Santiago Lagunas Mayandía*

Hablamos del paisaje como percepción de un lugar, más concretamente de nuestro entorno. La mirada al lugar no sólo reconoce el mundo tal como es, sino que es también, una construcción de este medio en la forma de un paisaje.

Elegir un punto como observatorio en el que vivir y transformarlo o amoldarse a él, no es otra cosa que construir un paisaje. A través de la arquitectura que actúa como señal y referencia, somos capaces de recrear el mundo que nos rodea y de establecer nuestra posición en él. Por ello, las diferentes estrategias de proyecto utilizadas para abordar el lugar y sus trazas, no son otra cosa que formas de mirar, maneras de construir un objeto arquitectónico y también un paisaje.

El edificio de la Casa de Ejercicios Espirituales de 1956 representa una de las obras de mayor carga emocional y espiritual de la producción arquitectónica de Santiago Lagunas. Esta construcción es significativa por la complicidad entre el espacio creado y su destino, la implicación con el entorno y el uso del color como elemento compositivo emocional.

La obra de Lagunas entre los años 1946 y 1959 responde a los años más intensos, con acontecimientos que van a influir en su arquitectura: la creación y desaparición del grupo pictórico "Grupo Pórtico" (1947-1952), la muerte de su padre, el abandono de la pintura y una profunda crisis religiosa, que darán lugar a una obra arquitectónica singular y poco conocida de este aragonés.

### **Breve comentario sobre el origen y evolución de las villas**

La villa es una residencia ubicada en el campo ligadas a la actividad de explotación agrícola en un entorno natural. En ella, el ciudadano, normalmente enriquecido por la industria y el comercio urbano, se aleja de la ciudad para descansar.

Esta tipología creada por los patricios en la antigua Roma dejó constancia de los beneficios de estas residencias.<sup>1</sup> Comprendían dos espacios diferenciados, la parte urbana, residencia del propietario, y la rústica, donde se encontraban los almacenes, cocinas, viviendas de empleados, etc.

---

1. El poeta Horacio, el senador y escritor Plinio el Joven o el también poeta Marcial entre otros.

El primer espacio fue desarrollándose adquiriendo todo tipo de comodidades hasta tener un papel más destacado, desapareciendo la zona rústica y reconvirtiéndose en un lugar de relax.

La búsqueda del ocio produjo una transformación en estas residencias, desde un modelo más cerrado siguiendo el ejemplo de las viviendas urbanas, hacia formas más abiertas, para fundirse con la naturaleza. Desde entonces esta tipología se ha desarrollado ligada a las clases más poderosas, puesto que la posesión de una villa de recreo es un prestigio para los más pudientes.

Entre los siglos V a XIII la falta de seguridad hizo que desaparecieran resurgiendo en el siglo XIV en Florencia con los Medici y presentando estilos que evolucionarían desde formas medievalizantes muy fortificadas a modelos más abiertos, pero en ambos casos siempre rodeadas de espléndidos jardines. A partir de dicha centuria las villas fueron extendiéndose tanto en el tiempo como el espacio, siendo símbolo de poder y prestigio, a la vez que un espacio para el descanso.<sup>2</sup>

### **Las villas de recreo de la burguesía zaragozana de finales del XIX y principios del XX**

A partir de la segunda mitad del siglo XIX<sup>3</sup> en Zaragoza se reactiva el comercio por la llegada del ferrocarril con la línea Madrid-Zaragoza en 1856. El puente del ferrocarril sobre el Ebro posibilitó la conexión de Madrid con Barcelona, esta línea se localizaba en la Estación del Norte en el barrio del Arrabal. En su entorno se instalaron una serie de industrias locales relacionadas con el sector agroalimentario. A éstas se sumarían otras que diversificarían su producción; licores, vidrio, metalurgias, etc. Su localización estaba próxima a los cauces de los ríos Ebro, Huerva y Canal Imperial de Aragón y a las estaciones de ferrocarril del Campo del Sepulcro y de las carreteras de Valencia-Hernán Cortés y de Madrid-Delicias.<sup>4</sup> Esto propició un asentamiento urbano que atrajo capitales. En este proceso de desarrollo en Zaragoza destacaron una serie de familias, que atraídos por la prosperidad se afincaron en nuestra ciudad siendo la nueva élite.

La Exposición Aragonesa de 1869 constituyó un hito económico y urbanístico mostrando una burguesía interesada por las nuevas tecnologías.

El nuevo proceso de urbanización en torno a la Plaza Aragón, espacio fuera del casco antiguo, generó un espacio lúdico y saludable elegido por este nuevo grupo social para edificar sus residencias.<sup>5</sup> Pero en todo grupo

- 
2. Sobre la villa a lo largo de la historia cfr. ACKERMAN, John.: La Villa. Forma e ideología de las casas de campo, Madrid. 1997.
  3. Yeste Navarro, Isabel. La reforma interior urbanismo zaragozano contemporáneo. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1998. pp. 145-189.
  4. Martínez Verón, Jesús., “Urbanismo en Zaragoza en el siglo XIX: La ciudad dormida”, en Zaragoza, espacio histórico, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Centro de Historia de Zaragoza, 2005, pp. 113-128.
  5. YESTE NAVARRO, Isabel, “Del Centenario de los Sitios a la Exposición Internacional de 2008”, en Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés, La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008, Zaragoza, Departamento de Historia de Arte, Universidad de Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, Excma. Diputación de Zaragoza, 2009, pp. 5-62.

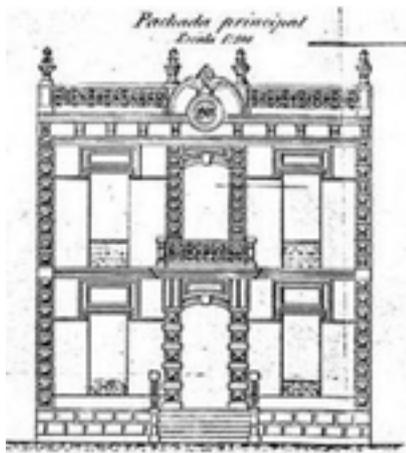


Figura 1. Casa de Marcos Samper, Paseo de la Mina 9 (1905).

privilegiado además de la vivienda urbana y algunas otras propiedades, contaban con más residencias fuera de la ciudad, destinadas al descanso son las denominadas villas suburbanas o fincas de recreo,<sup>6</sup> donde se realizaban fiestas, veladas, etc., al aire libre, siempre que el tiempo lo permitiera.

En Zaragoza, en torno a 1910 y 1925, las zonas preferidas por la nueva burguesía para edificar eran el paseo de Sagasta, su prolongación hacia el paseo de Cuellar y el parque de Pignatelli.<sup>7</sup> Sagasta surge como vía privilegiada residencial paralela a la línea del tranvía que unía la plaza de España con el Canal Imperial.

En la actualidad estas villas han desaparecido. Sólo documentación de la época nos pueden aportar datos. Uno de los primeros ejemplos fue la casa de recreo de la familia Sagols, conocida como “La Quinta Julieta”. Ejemplo notable de finales de siglo XIX por la belleza de sus edificaciones, entorno y el papel destacado que tuvo en la vida de los zaragozanos.

La falta de fuentes documentales ha llevado a un desconocimiento de su historia e incluso a difundir datos erróneos sobre la Quinta.

### El Origen de “La Quinta Julieta”

El estilo de la casa Sagols obedece a una arquitectura que encaja mal en planteamientos estilísticos, siendo dominante una inspiración popular. Esta influencia tiene relación con las casas que se construyen en un entorno semirural y en las que un sofisticado costumbrismo parece armonizar bien con el entorno. Algo que ya había apuntado Manuel Martínez de Ubago en su casa para Julián Escudero de 1917 y Teodoro Ríos Balaguer en el proyecto para Luis López en el Paseo de Sagasta 24 de 1919 [fig. 1]. El regionalismo encontrará un singular ejemplo en ciertas edificaciones que se sustentan en la tradición, como es el caso de las “torres” de la vega zaragozana. Estas son viviendas que se construyeron en un entorno rural como por ejemplo la vivienda unifamiliar de Pascual Bravo, construida en 1921 dentro del “olivar de Perales” en el término de Romareda.<sup>8</sup> Estas viviendas unifamiliares se caracterizaban exteriormente por presentar un volumen destacado por la presencia de un torreón rematado en chapitel. El programa de las “torres de la vega” es básico y ordenado: en la planta calle el acceso se realiza por una galería y hall, accediendo al salón-comedor y al gabinete, office y cocina. En frente del hall se sitúa la escalera que lleva a la planta superior donde están los dormitorios, el vestidor, un wc, y el baño. La disposición de los espacios se resuelve en dos plantas a partir del vestíbulo central, las habitaciones se distribuyen perimetralmente aprovechando la luz natural y los baños y servicios mantienen un carácter común para las habitaciones.

6. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús. *Arquitectura aragonesa 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1988, pp.259-261.

7. BIEL IBAÑEZ, Pilar. “Zaragoza y la industrialización: La arquitectura industrial en la capital aragonesa entre 1875-1936”, Cuadernos de Aragón de la Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, Excma. Diputación de Zaragoza, 2004.

8. MARTINEZ VERON, Jesús. *Zaragoza. Arquitectura. Siglo XX. Tipologías*. Zaragoza. Editor Lulu.com. 2011. p. 301.

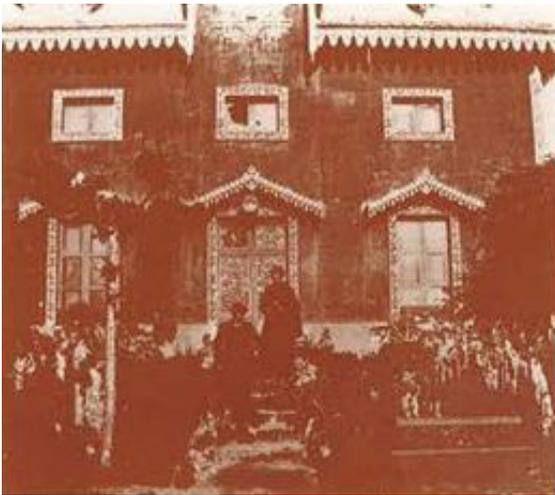


Figura. 2. Fotografía de la Quinta Julieta.



Figura. 3. La "Quinta Julieta" del Canal Imperial, donde se hacían banquetes importantes, como los celebrados con ocasión de la Exposición Hispano Francesa, 1908.

Nada conocemos sobre cuándo y quién construyó la casa de la Quinta Julieta. Fue edificada a finales del siglo XIX, según descripción de la escritura de compra-venta de la finca de 1917.<sup>9</sup> Posiblemente las características arquitectónicas que adoptaron las torres de la vega zaragozana fueron tomadas de la casa Sagols. La única fuente documental que tenemos sobre como era son dos fotografías de la fachada principal [fig. 2 y 3]<sup>10 11</sup> de la vivienda que podrían participar de las características de las casas torres donde el historicismo tuvo mucho que aportar.

El archivo Municipal de Zaragoza no conserva el permiso de obras de la residencia de la familia Sagols ni tampoco de otras que fueron concebidas más tarde, ya que hasta 1913 no se exigía la licencia de obras.

En 2008 Santiago Parra publicó el libro "Fondas, hoteles y banquetes en la Zaragoza del siglo XIX" donde se destina un apartado a la "Quinta Julieta",<sup>12</sup> aportando datos de interés sobre su origen. Conocemos que sus propietarios fueron Enrique Sagols Ferrer,<sup>13</sup> ingeniero industrial de La Bisbal (Gerona), que trabajaba en la fábrica Averly de Zaragoza y casado con la zaragozana Julia Rodrigo Coutens. La familia Sagols, a finales del siglo XIX, compraron una gran extensión de terreno en las afueras de la ciudad junto al Canal Imperial con la idea de hacer una quinta de recreo,

9. Escritura de compra-venta de 1917 de la "Quinta Julieta" de la familia Sagols, a la Orden de los Jesuitas la "Quinta del Salvador", Registro de la propiedad nº 5, finca nº 12256, asiento pp. 126-129.

10. ESCALANTE MONTEVERDE, Gabriel. Instantáneas Zaragozanas desde comienzo de siglo, Zaragoza, Caja de Ahorros de Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1982, p.147.

11. ESCALANTE MONTEVERDE, Gabriel. op. cit. p. 88.

12. PARRA DE MÁS, Santiago. "Fondas, hoteles y banquetes en la Zaragoza del siglo XIX", Cuadernos de Aragón de la Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2008, pp. 86-88.

13. Miembro de la Asociación de Labradores de Zaragoza y de la Cámara Oficial Agrícola de Zaragoza, de la que llegaría a ser Presidente. Publicó en 1891 «El porvenir de Zaragoza, ¿es más industrial que agrícola o más agrícola que industrial?», dentro de los Trabajos premiados en los juegos florales que por primera vez se celebraron en Zaragoza. Actuó como vocal en el Consejo Provincial de Fomento de Zaragoza (1910). Fue representante por la Cámara Agrícola en la Asamblea Nacional Triguera celebrada en Zaragoza en septiembre de 1914.

con lagos artificiales, puentes y una casita en forma de castillo. Se diseñó siguiendo los cánones y la moda caprichosa del jardín inglés.<sup>14</sup>

Una de las obras más influyentes del momento fue “Jardines Encantados” de Ferdinand Bac<sup>15</sup> donde el mayor interés no son los textos sino sus ilustraciones, que van desplegando un mundo de fantasía con castillos moriscos y románticos, esbeltos puentes, y algún belvedere.

En 1900 la familia Sagols decide abrir la finca al público como lugar de recreo. Los zaragozanos la conocerían como “los jardines de la Quinta Julieta” en recuerdo a Julia Rodrigo.

### **Las huella del lugar: “Los jardines de la Quinta Julieta”**

Las fotografías sobre la finca contribuyen a recomponer el ambiente de la época, así como obtener unas pinceladas sobre las características de la “Quinta Julieta”. La fotografía [fig. 4]<sup>16</sup>, fechada en abril de 1907, de Hauser y Menet da testimonio de la existencia de una casa de campo con jardines a las afueras de la ciudad de Zaragoza, con espacios de recreo [fig. 5]<sup>17</sup>.

La pintura también captó la huella del lugar. Juan José Garate,<sup>18</sup> en dos de sus óleos pintados entre 1900 y 1901 titulados “Lagos de los patos”,<sup>19</sup> [fig. 6]<sup>20</sup> percibió su color y la atmósfera del paisaje.

---

14. La expresión jardín inglés o parque inglés se usa en Europa Continental para designar un tipo de parque que tuvo su origen en Inglaterra durante el siglo XVII. Los principales elementos de todo jardín inglés son las estatuas, el agua y el terreno circundante. El estilo se diferencia ampliamente del diseño formal del barroco y del estilo formal francés. Uno de los parques ingleses más conocidos en Europa es el Englischer Garten en Múnich, Alemania.

15. Ferdinand-Sigismund Bac nació en Stuttgart el 15 de agosto de 1859, dibujante y escritor aficionado al diseño de jardines, cuyo pensamiento se orientaba hacia un revisionismo ecléctico de las raíces mediterráneas del jardín, por lo que criticaba la orientación de los jardines modernos, especialmente los de la Exposición de Artes Decorativas celebrada en París en 1925. En el mismo año publicó “Jardines Enchantés” que junto a “Les Colombières” son las dos obra más conocidas donde Bac define el jardín como el sitio propicio para el asombro y la meditación. Es el escenario pintoresco donde se utilizan fragmentos arquitectónicos o escultóricos a la manera de ruinas artificiales. La función de estos objetos en el paisaje era, según Bac, sorprender al visitante y detenerlo, anclándolo en una especie de reposo que le condujera a la meditación.

16. PARRA DE MÁS, Santiago. op. cit., p. 87.

17. PARRA DE MÁS, Santiago. op. cit., p. 87.

18. Juan José Gárate y Clavero (1869 – 1939) pintor español de origen aragonés, matizó su obra con pinturas de costumbres, retratos y paisajes. Fue conservador del Museo de Zaragoza. En su juventud se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza donde con apenas doce años dibuja a lápiz un retrato de Alfonso XII, cuando éste vino a la inauguración del ferrocarril de Canfranc. Como pintor regionalista, resaltó de forma luminosa y cariñosa los paisajes y rincones así como las costumbres típicas aragonesas.

19. GARCÍA GUATAS, Manuel. (Comisario), Escuela de Roma, pintores aragoneses en el cambio de siglo, [catálogo de exposición], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social y Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.

20. Inscripción escrita a lápiz por la parte posterior de la tabla: “Quinta Julieta” Zaragoza. A su distinguida Amiga Da Luisa Mayoral de Sancho en el día de su santo Madrid 21 junio 1919



Figura. 4. Fotografía de la casa de *La Quinta Julieta* 1907 de Hauser y Menet.\* Archivo Zaragoza Antigua. Archivo Gaza.



Figura. 5. En "*La Quinta Julieta*", Zaragoza. Ambiente de recreo y ocio, propio de la clase burguesa de principios del siglo XX.

Del escritor aragonés Ramón J. Sender conocemos la publicación de su tercera obra de su serie *Crónicas del Alba*,<sup>21</sup> que tituló "*La Quinta Julieta*".<sup>22</sup> La novela, de corte costumbrista, a través del desarrollo de su trama la describe<sup>23</sup> como un lugar paradisiaco lleno de rincones floridos, y fuentes de aguas. Nos acerca incluso al olor y al sonido de la quinta.

La escritura de compra-venta<sup>24</sup>, fechada el veintisiete de marzo de 1917, ante el Notario Don Luciano Serrano, da fé de su venta a la Sociedad anónima domiciliada en Zaragoza bajo la razón social "*La Instrucción Católica*". Este valioso documento nos permite reconstruir la finca a través de sus descripciones.<sup>25</sup> Podemos conocer que es lo que estaba edificado, discernir entre lo real y lo imaginario y saber que elementos forman parte de la huella del lugar.

La superficie de finca la componen una extensión de tres hectáreas, treinta y tres áreas y setenta y cuatro centiáreas en el término y partida

21. SENDER, Ramón J. *Crónicas del Alba*, Madrid, Editorial Alianza, 2008

22. SENDER, Ramón J. *La Quinta Julieta*, México, Editorial B. Costa-Amic, Colecciones Panoramas, 1957.

23. SENDER, Ramón J. op. cit., pp. 31-33.

24. *La Quinta Julieta* fue vendida por la familia Sagols a la Instrucción Católica en 1917 tal y como se recoge en la escritura de compra-venta. Registro de la propiedad nº 5, finca nº 12256, asiento pp. 126-129.

25. Las construcciones descritas en la escritura de compra-venta son: la casa del guarda, el granero, corral, la casa de los propietarios, un cenador con palomar y varias edificaciones como, una plaza de toros, tiro de pichón, dos kioscos, una gruta con cascada, y un lavadero de extensión superficial ignorada. El resto de la finca, forma parte de jardín, paseos, lagos y terrenos destinados a diferentes cultivos.

\* PARRA DE MÁS, Santiago. op. cit., p. 87.

Figura.6. "Quinta Julieta", 1919, óleo sobre tabla, Museo de Zaragoza, obra de J.J. Gárate.



de Miraflores y otra de dos cahíces o noventa y cinco áreas y treinta y cinco centiáreas en la partida del Llano de la Cartuja.

Estas fincas contaban con dos zonas: una la parte de recreo y otra la de huerta, donde se ubicaba además de una edificación destinada a residencia del administrador otra para los empleados de la hacienda. La explotación de estos terrenos tenía una función secundaria, dado que la rentabilidad que se obtenían de ellas era insuficiente para sufragar los gastos de la villa, lo que nos indica que la posesión de las mismas no tenía nada que ver con motivos económicos. Tal vez por eso, la familia Sagols decidió abrirla al público en 1900, con la intención de obtener dinero para poder sufragar sus gastos.

En la misma escritura<sup>26</sup> se añade una nueva inscripción en 1940. Esta fecha coincide cuando Don Joaquín Aranguren asume la representación de la Sociedad Anónima "La Instrucción Católica", y declara que la finca y todos los bienes que aparecen titulados e inscritos a nombre de la Sociedad pertenecen en pleno dominio a la Compañía de Jesús. "La Instrucción Católica" sirvió como persona jurídica interpuesta en el proceso de compra venta de la finca de 1917. En la nueva inscripción se conservan las edificaciones y el jardín de la "Quinta Julieta".

### **La compra de la "Quinta Julieta" por la Compañía de Jesús**

En la Segunda República se decretó<sup>27</sup> la disolución de la Compañía de Jesús incautando todos sus bienes. Durante la Guerra Civil, ese decreto fue derogado,<sup>28</sup> por lo que la Compañía volvió a adquirir todo su patrimonio y pleno derecho para realizar libremente todos los fines propios de su Institución.

La Compañía compró la quinta para edificar un espacio para la reflexión y la meditación, llamándola "Casa de Ejercicios Espirituales de la

26. Escritura de compra-venta de 1917 de la "Quinta Julieta" a la "Quinta del Salvador", Registro de la propiedad nº 5, finca nº 12256, asiento pp. 126-129.

27. En la Segunda República, bajo el decreto de 23 de enero de 1932 se determina la disolución de la Compañía de Jesús, con el pretexto de que obedece a un poder extranjero (el papa)

28. Mediante la publicación del decreto publicado en el (B.O.E., 3 de mayo de 1938, p.7162s). La Compañía de Jesús volvió a recuperar todos sus bienes incautados durante la Segunda Republica.

Compañía de Jesús en la Quinta del Salvador”, conocida por los zaragozanos como la “Casa de Ejercicios Espirituales de la Quinta Julieta”.

Los Jesuitas en los años 40 ya empezaban a contar con una tradición de marcado cariz social, especialmente cuando la Congregación General XXVIII (1938)<sup>29</sup> recomendó el apostolado social<sup>30</sup> proyectándose en la formación de jóvenes y en la promoción de obreros, que incluía desde la atención asistencial y ejercicios espirituales hasta el fomento de asociaciones educativas.<sup>31</sup>

Se incrementa esta conciencia social empezando a proyectarse en todo el estado español. Las primeras acciones van encaminadas a la preocupación de las escuelas y labor apostólica con los más pobres y humildes. De ese modo, las congregaciones quedaron imbuidas de este espíritu de acción social en las obras apostólicas dado el momento de penuria y pobreza que se vivió tras la guerra. Nacieron en aquellos años las famosas “misiones obreras”, donde los jesuitas se ofrecían a ir por las lonjas y fábricas a predicar los clásicos sermones de media hora. Entre las herramientas de su labor de apostolado estuvieron las misiones populares. Como metodología de la misión popular se utilizó sobre todo los ejercicios espirituales de San Ignacio,<sup>32</sup> que eran el basamento principal de la religiosidad jesuítica, consistente en una serie de meditaciones sobre la vida y resurrección de Cristo y su relación con el destino de los hombres.<sup>33</sup>

El nuevo edificio será un centro de espiritualidad para la meditación tanto para laicos como para jesuitas. Este Centro debería ser el lugar para hacer Ejercicios completos, donde sus moradores encontrarían solución a sus problemas terrenales y de fé.

En 1956 Santiago Lagunas Mayandí, arquitecto aragonés, recibió el encargo<sup>34</sup> para proyectar la casa de Ejercicios Espirituales en la Quinta del Salvador con el compromiso de materializar esa transformación.

El lugar siempre se (re)construye sobre unas referencias anteriores, unas huellas preexistentes. Incluso en el momento de su creación cuenta con una serie de condicionantes inherentes como son la topografía, el clima o los recursos disponibles.

---

29. MARIN CARA, Antonio. Almería y los Jesuitas: cien años en compañía, 1911-2011. Almería, Editorial Universidad de Almería, 2015, p. 260.

30. SOTO ARTUÑEDA, Wenceslao. Educación popular en Málaga. El Patronato y Escuela San José (1906-2006). Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2009, p. 176.

31. Los jesuitas habían creado en Barcelona la “Acción social y Popular” en 1939 del P. Gabriel Palu y en Madrid continuó “Fomento Social” iniciado en 1926 como la obra del P. Sisinio Nevares.

32. Cfr. BOVER; José María. De la meditación a la contemplación según San Ignacio, en Manresa nº 1930, pp. 104-129.

33. MARIN CARA, Antonio. op. cit. p. 264.

34. Será el Reverendo Padre Provincial como representante de la orden de la Compañía de Jesús de la provincia de Castilla Oriental, con residencia en Pamplona, quién encargue el proyecto a Lagunas, según consta el en Exp. del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Expediente nº 19538/1959. El responsable de la dirección de obra fue el aparejador Don. Dionisio Gascón Mazas.

Con el paso del tiempo, el lugar ha demostrado su capacidad para sedimentar las diferentes capas de su historia, superponiendo los nuevos trazados y formas arquitectónicas a tramas heredadas sin anular lo anterior, permitiendo realizar una lectura de diferentes épocas.

El 27 de junio de 1958, el proyecto se presentaría en el ayuntamiento de Zaragoza para tramitar la concesión de su licencia urbanística.<sup>35</sup>

La intervención de Lagunas sobre el espacio de la quinta se percibe como un palimpsesto, conservando las huellas de una o varias escrituras superpuestas y parcialmente borradas provocando una lectura de múltiples capas que dialogan entre ellas y que invitan a una relectura del espacio representado.

En *Saber ver la arquitectura*,<sup>36</sup> Bruno Zevi afirma que la arquitectura está eclipsada y oculta por otras bellas artes como la pintura o la escultura. Entiende la arquitectura como espacio, especialmente espacio interior. Una verdadera arquitectura nace del espacio vacío que envuelve al hombre. No podemos conocer un edificio si nos detenemos en sus fachadas, es necesario entender el valor de su interior.

Lagunas sugiere como a través de su edificio, que preserva el paisaje, es posible generar un espacio interior propicio para la espiritualidad. La arquitectura que se construye se asienta sobre la percepción del jardín existente, es una prolongación de lo construido generando un espacio sosegado. En esa relación interior-exterior el jardín se funde entre las hojas de los árboles y las sombras de colores.

Este artículo es una exploración de las relaciones y los límites que se establecen entre el espacio exterior de un jardín existente y el interior de un edificio construido. Es demostrar como a través de la arquitectura que construye Lagunas y de la aceptación del paisaje heredado, surge una transformación de un espacio de ocio “La Quinta Julieta” en un espacio de recogimiento y de gran carga emocional, sin renunciar a la huella del tiempo ni al diálogo con la historia.

### **El proyecto de Santiago Lagunas Mayandía, la Casa de Ejercicios Espirituales de la Quinta Julieta.**

La única documentación gráfica que conocemos sobre la Quinta Julieta corresponde al plano de emplazamiento, plano número uno [fig. 7], del estado actual del proyecto que realizó Lagunas en 1956. En él están representadas las construcciones que se describían en la escritura de compra-venta de 1917; la residencia de la familia Sagols, una plaza de toros, la vivienda del

---

35. El Proyecto de Construcción de la Casa de Ejercicios Espirituales en la Quinta del Salvador (antes Quinta Julieta) se tramita en el Ayuntamiento de Zaragoza con el Expediente nº 19538/1959. El proyecto se compone de una memoria descriptiva, pliego de condiciones, presupuesto y mediciones. También incluye la documentación gráfica de planos de emplazamiento, distribución, fachadas, secciones y algunos detalles constructivos. En la memoria Lagunas explica la importancia que se ha dado al control de las orientaciones y la disposición de los usos. El edificio consta de planta sótano, semisótano, baja y primera.

36. ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Editorial Poseidón, 1981, pp. 52-57.

Figura. 7. Plano del estado actual de la Quinta del Salvador, antes "Quinta Julieta", 1956. Fuente: archivo Orden de los P.P. Jesuitas de Zaragoza.



cuidador y demás anexos. Este plano, también nos informa de la ubicación de los edificios en relación al jardín preexistente. En el siguiente, también con el número uno [fig. 8], corresponde a la propuesta del nuevo emplazamiento en relación a las edificaciones existentes. El trazado del jardín se modifica para dar más protagonismo al nuevo edificio generando un acceso directo desde la carretera y un eje axia que mejora su perspectiva.

El proyecto de Santiago Lagunas de 1956 fue localizado en el archivo de la Orden de los P.P. Jesuitas de Zaragoza.<sup>37</sup> De la lectura comparativa entre ambos planos podemos concluir que se conservan casi todas las edificaciones originales de la configuración que ya tenía la Quinta en 1917.

Lagunas sitúa el nuevo edificio preservando las trazas del jardín heredado y sus construcciones. Asume los surcos del jardín trazado y coloca el nuevo edificio en el extremo norte de la parcela. Su ubicación estratégica obedece a criterios de asoleamiento, y funcionalidad.

La presencia del automóvil en las ciudades<sup>38</sup> hace que Lagunas proyecte, desde la carretera que bordea el Canal Imperial, un acceso rodado, manteniendo el peatonal de 1940.

El nuevo acceso tangencial al edificio se produce en el punto más alejado del Paseo y del jardín para evitar el ruido de la carretera y crear una perspectiva desde su interior con el paisaje. Esta distancia favorecerá la reflexión y el encuentro con uno mismo.

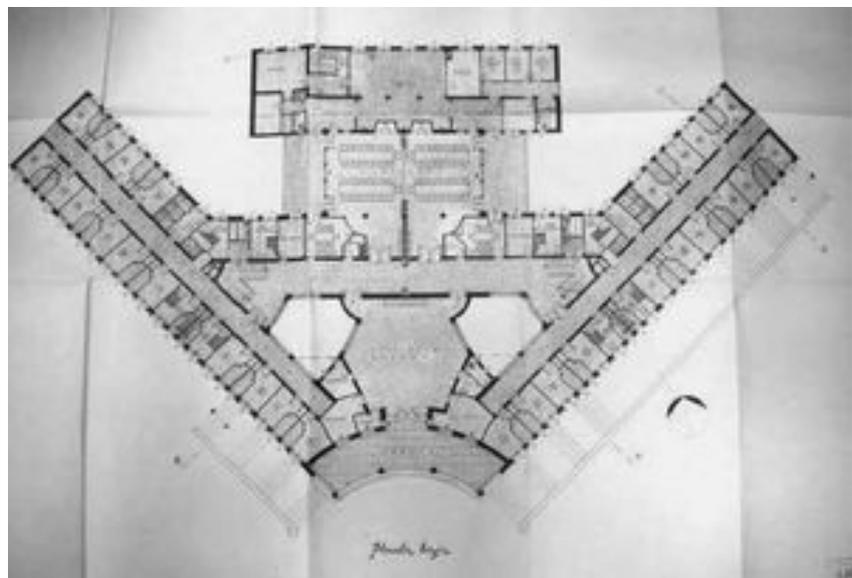
El arquitecto construye un edificio exento, con el jardín al fondo, aislado, expectante. Percibe la presencia del paisaje heredado con aptitud dialogante.

37. En el archivo de la Orden de los P.P. Jesuitas de Zaragoza se custodian los proyectos redactados por el arquitecto Santiago Lagunas, para la construcción de la Casa de Ejercicios Espirituales. Se localizan tres anteproyectos datados respectivamente en 1952, 1953 y 1954 y el proyecto definido de 1956 que se construirá en 1959.

38. A finales del siglo XIX y principios del XX, la presencia del automóvil en la ciudad era escasa. Sin embargo, en torno al año 1956 era imprescindible asumir su inminente necesidad.

Figura.8. Plano de emplazamiento del proyecto de obra de 1956 de Santiago Lagunas para la casa de ejercicios espirituales de La Quinta Julieta. Fuente: archivo Orden de los P.P. Jesuitas de Zaragoza.

Figura.9. Planta baja de la Casa de Ejercicios Espirituales de la Quinta Julieta. La planta en "V", con la fachada principal en curva. En la intersección de las dos alas y el vestíbulo, se crean dos patios interiores con formas curvilíneas. Fuente: archivo Orden de los P.P. Jesuitas de Zaragoza.



Uno de los aspectos más interesantes del edificio es su concepción espacial y su planta en "V", abierta simbólicamente en dos alas extendidas a partir de un núcleo central con frontis curvo (cóncavo), porticado en la parte inferior [fig. 9]. Lagunas, frente a esa concavidad, proyecta en el jardín un nuevo eje de composición alterando puntualmente su fisonomía. Este eje toma mayor protagonismo al incorporarse en el centro de la fachada una gran figura en relieve del Salvador [fig. 10-11].

Lagunas intenta establecer una conexión visual con el significado espiritual del edificio y lo hace cuando el visitante, ya adentrado en el interior del jardín, decide regresar hacia la Casa de Ejercicios Espirituales, incorporarse al eje central, teniendo siempre al final de la perspectiva, la referencia de Jesús. Esta relación obliga a que en el diseño del jardín se incorpore la única nueva traza como eje principal y de simetría del edificio.

En el corazón se sitúa la capilla y al exterior, en la parte central, el porche acristalado que da la bienvenida y, deja entrever el interior.



Figura 10. Fachada principal. Fuente: archivo Orden de los P.P. Jesuitas de Zaragoza.

Figura 11. Fotografía actual de la fachada principal de la Casa de Ejercicios Espirituales. Fuente: archivo de Flor Mata.

Figura 12. Patio interior de la Casa de Ejercicios Espirituales. Fuente: archivo de Flor Mata.

La línea curva se utiliza no solo en planta sino también en el diseño de arcos, vanos en forma de óculos, etc. Las curvas de la planta cincelan las estancias interiores y los patios son elementos de luz y de color [fig. 12].

El acceso al interior se hace a través del pórtico que encuadra las columnas tronco-cónicas revestidas por azulejos verdes y blancos y una gran puerta de hierro que combina cristales transparentes y translúcidos [fig. 13]. La entrada presagia el interés de una arquitectura sensible y emocional donde los detalles y el color son las herramientas de la estrategia proyectual [fig. 14].

En el interior logra enorme flexibilidad espacial mediante la posibilidad de comunicación de los dos espacios más importantes —Iglesia y Salón de Actos— [fig. 15-16-17] separados por puertas correderas, obteniéndose así multiplicidad funcional.<sup>39</sup> En toda la obra se pone de manifiesto la condición artística de Lagunas en la maestría con la que maneja el color, en vidrieras de pavés y en el propio tratamiento de los espacios y de los elementos constructivos. En los interiores logra una armonía absoluta con un sentido plástico llevado a sus últimas consecuencias, encargándose personalmente del diseño de los detalles constructivos y decorativos del edificio: cerrajerías, barandillas, esgrafiados del alero, vidrieras, etc.,

39. FUENTES: Archivo del Servicio Alegaciones a la Revisión del Catalogo de edificios de Interés Histórico Artístico Incoación de procedimiento para la declaración como B.C.P.C.A.

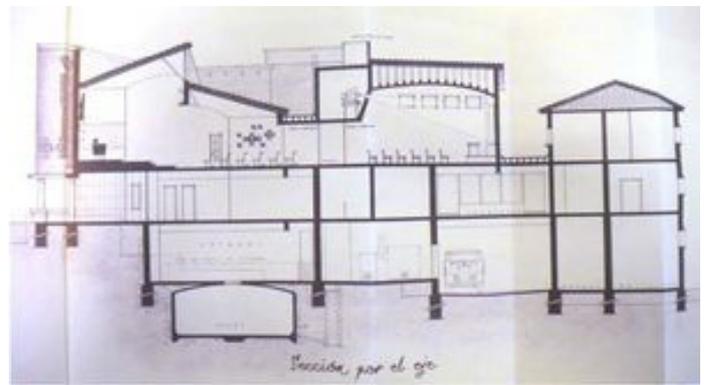


Figura 13. Puerta principal de entrada al interior del edificio de la Casa de Ejercicios Espirituales de la Quinta Julieta. Fuente: archivo de Flor Mata.

Figura 14. Detalle del porche de entrada al edificio con sus pilares troncocónicos. Fuente: fotografía archivo de Flor Mata.

Figura 15. Interior de la capilla. Fuente: fotografía archivo de Flor Mata

Figura 16. Sección transversal por la capilla de la Casa de Ejercicios Espirituales de la Quinta Julieta. Fuente: archivo Orden de los P.P. Jesuitas de Zaragoza.

Figura 17. Planta baja del edificio de la Casa de Ejercicios Espirituales de la Quinta Julieta. En la parte central, en el eje de simetría, se sitúa la iglesia y el salón de actos, ambos espacios están comunicados por puertas correderas, permitiendo la flexibilización del espacio.

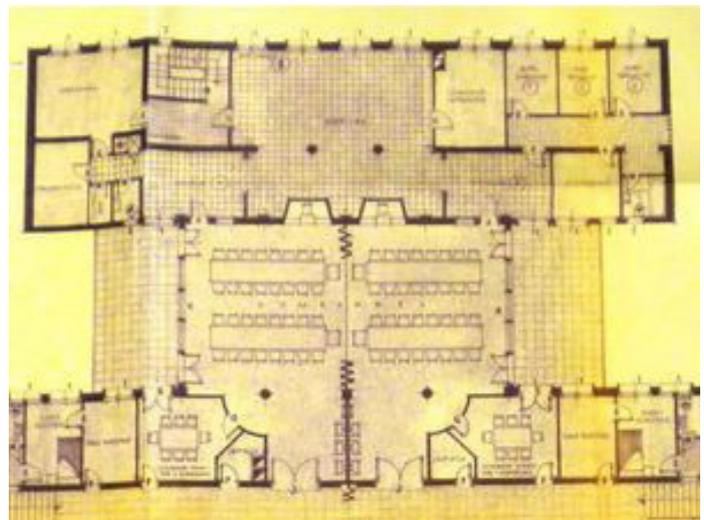




Figura. 18. Detalle de la barandilla, con simbología religiosa, de la escalera de comunicación vertical. Fuente: fotografía archivo de Flor Mata.

Figura. 19. Detalle de las vidriera interiores. Fuente: fotografía archivo de Flor Mata.

Figura. 20. Detalle de las vidriera interiores. Fuente: fotografía archivo de Flor Mata

Figura. 21. Vista hacia el jardín de la Casa de Ejercicios Espirituales de la Quinta Julieta. Fuente: fotografía archivo de Flor Mata.

de evidente simbología religiosa [fig. 18-19-20] . El conjunto es una de las obras más destacadas de este arquitecto y pintor en el que aúna funcionalidad y expresividad simbólica, logradas con todo tipo de recursos formales manejados con enorme sensibilidad.

Cuando Lagunas abre ventanas al jardín y quiere que ese espacio exterior forme parte del interior, utiliza la ventana reticulada con cristal transparente [fig. 21]. Es la luz de la naturaleza la que matiza y atempera el interior a través de los vidrios coloreados. Son encuadres, radiografías paisajísticas, escenas del ayer vistas desde el hoy.

La ventana en el muro tendrá de huésped la sombra de un árbol y de este modo crea o recrea un universo donde un solo elemento transforma el entorno y nos enseña una nueva manera de ver.

Las vidrieras también son utilizadas por Lagunas como foco de atención en el fondo de los pasillos. Utiliza diferentes colores principalmente el amarillo y el azul [fig. 22]. Cada pasillo se personaliza por el uso de distintos tonos en los cristales [fig. 23-24.. Este detalle influye emocionalmente en el estado de ánimo del usuario. El color matiza las sensaciones. La cruz está siempre presente en su interior, en un edificio pensado para la oración y el acercamiento a Dios.



Figura 22. Detalle de una de las ventanas de la caja de la escalera. La ventana da al patio interior. Fuente: fotografía archivo de Flor Mata.

Figs. 23-24. Dos ejemplos de las vidrieras tratadas como foco de luz en el fondo de los pasillos. La cruz al final de la perspectiva, una veces con cristal de color amarillo, otras con fondo azul. Fuente: fotografía archivo de Flor Mata.

Figura 25. El estado actual de la "Quinta del Salvador", conocida hoy a pesar del paso del tiempo como la "Quinta Julieta", tiene el aspecto que presenta en la fotografía. El esquema organizativo del camino jerárquico y axial hacia la fachada principal del edificio proyectado por Lagunas nunca se llegó a ejecutar. Sí se construyó el acceso rodado, pensado como una aproximación tangencial al edificio, desde el vértice de la parcela. Fuente: fotografía archivo de Flor Mata

### El estado actual de la Quinta Julieta.

Hoy, nada queda de aquellos edificios de la burguesía del XIX, del lugar de recreo y de los encuentros sociales. Incluso la sobremodernidad dejó su cicatriz en el momento que se decidió la construcción de una vía rápida de circulación, el tercer cinturón.

Casi nada ha quedado de sus construcciones románticas o del ambiente lúdico de sus fiestas [fig. 25]. El paso del tiempo ha borrado parte de la historia que podía contar el lugar. Sólo queda algún recuerdo como una pérgola maltrecha, varios bancos de piedra, dos fuentes, caminitos de saulo, el jarrón del estanque, o el umbráculo, escaleras y rosales que son los protagonistas de este espacio de reflexión.

El jardín hoy está lleno de caminos, de recovecos, de espacios acotados para el recogimiento [fig. 26-27-28]. Al fondo de la parcela hay una zona destinada a la horticultura. La finca sigue surcada de canales de riego que la atraviesan, recuerdo de lo que la Quinta fue. Se conserva el estanque de agua en la parte alta, desde donde se entrevé, a través de la vegetación [fig. 29], el edificio de Lagunas, siempre con los brazos abiertos.



Figura.26. Paseo actual de la Quinta Julieta.  
Fuente: fotografía archivo de Flor Mata.

Figura.27. Rincón con fuente en el jardín de la Quinta Julieta. Fuente: fotografía archivo deFlor Mata

Figura.28. Estado actual de la Quinta Julieta.  
Fuente: fotografía archivo de Flor Mata



Lagunas plantea temas como el vínculo del hombre con la naturaleza, la conexión entre lo construido y el paisaje heredado, así como la relación entre el interior y exterior mediante el desdibujado de sus trazas.

Ver y hacer con lo que existe, con una mirada renovada y abierta, con el ánimo de descubrirnos un nuevo universo, su universo, envuelto en magia, misterio, embrujo, luz y color. Ésta es la apuesta de Lagunas en su búsqueda por la belleza, donde arquitectura y paisaje defienden la pertinencia física y simbólica del aprovechamiento de lo existente, el jardín heredado de la “Quinta Julieta”.

Santiago Lagunas es el gran desconocido arquitecto aragonés del siglo XX. En 1962 recibió el primer premio del IV Trofeo Ricardo Magdalena<sup>40</sup> por el proyecto ejecutado en la “Quinta Julieta”, “La Casa de Ejercicios Espirituales”, dando testimonio de la gran calidad e importancia de su obra.

Este edificio y su paisaje muestran el universo personal del arquitecto, un mundo creado para sí mismo en donde rescata y reinventa con

40. LABORDA YNEVA, J., Zaragoza. Guía de arquitectura. Zaragoza 1995.

originalidad y maestría un nuevo vocabulario de formas, texturas y colores para lograr un espacio fluido entre interior y exterior. Así, nos va desvelando poco a poco el misterio del edificio, pero nunca nos lo entrega todo, porque permite que gocemos de la aventura y el descubrimiento de los secretos que guardan sus recintos, los detalles minuciosos e ingenuos; rincones íntimos en espacios serenos que evocan el silencio. A través de las ventanas recordamos la nostalgia del pasado y sentimos el sosiego del momento. Arquitectura que dialoga con el lugar y su pasado, de la misma forma que la memoria dialoga con el recuerdo.

## Bibliografía

- BIEL IBAÑEZ, Pilar. “Zaragoza y la industrialización: La arquitectura industrial en la capital aragonesa entre 1875-1936”, *Cuadernos de Aragón de la Institución “Fernando el Católico”*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, Excma. Diputación de Zaragoza, 2004.
- ESCALANTE MONTEVERDE, Gabriel. *Instantáneas Zaragozanas desde comienzo de siglo*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1982.
- GARCÍA GUATAS, Manuel. (Comisario), *Escuela de Roma, pintores aragoneses en el cambio de siglo*, [catálogo de exposición], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social y Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.
- LABORDA YNEVA, J., Zaragoza. Guía de arquitectura. Zaragoza 1995.
- MARTÍNEZ VERÓN, Jesús. *Arquitectura aragonesa 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1988.
- MARIN CARA, Antonio. Almería y los Jesuitas: cien años en compañía, 1911-2011. Almería, Editorial Universidad de Almería, 2015.
- MARTÍNEZ VERÓN, Jesús., “Urbanismo en Zaragoza en el siglo XIX: La ciudad dormida”, en *Zaragoza, espacio histórico*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Centro de Historia de Zaragoza, 2005.
- MARTINEZ VERON, Jesús. Zaragoza. *Arquitectura. Siglo XX. Tipologías*. Zaragoza. Editor Lulu.com. 2011.
- PARRA DE MÁZ, Santiago. “Fondas, hoteles y banquetes en la Zaragoza del siglo XIX”, *Cuadernos de Aragón de la Institución “Fernando el Católico”*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2008.
- SENDER, Ramón J. *La Quinta Julieta*, México, Editorial B. Costa-Amic, Colecciones Panoramas, 1957.
- SOTO ARTUÑEDA, Wenceslao. *Educación popular en Málaga. El Patronato y Escuela San José (1906-2006)*. Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2009.
- YESTE NAVARRO, Isabel. *La reforma interior urbanismo zaragozano contemporáneo*. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1998.
- YESTE NAVARRO, Isabel, “Del Centenario de los Sitios a la Exposición Internacional de 2008”, en *Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés, La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008*, Zaragoza, Departamento de Historia de Arte, Universidad de Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, Excma. Diputación de Zaragoza, 2009.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Editorial Poseidón, 1981, pp. 52-57.

