

REIA #06 / 2016  
200 páginas  
ISSN: 2340-9851  
www.reia.es

---

## Franca Alexandra Sonntag

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. ETSAM / franca@move-archlab.com

## Ricardo Montoro Coso

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. ETSAM / ricardo@move-archlab.com

### *Entre toma y toma. Story-board de la casa Ugalde / Between take and take. Story-board of the Ugalde house*

La Casa Ugalde es una hibridación arquitectónica-fotográfica: un storyboard. Se convierte en una cámara fotográfica transitable, recortando y seleccionando diferentes puntos de vista hacia el paisaje. La realidad puede captarse a través de imágenes y secuencias. La mirada fotográfica ofrece nuevas posibilidades para el análisis y desarrollo de la arquitectura. Coderch consigue construir una arquitectura a través de la mirada. Aficionado a la fotografía se acercaba a la arquitectura estudiando la luz, las líneas de fuga, el encuadre, la atmósfera, el ángulo visual, la sombra, la nitidez, la posición de observador entre otros. La Casa Ugalde como visualización arquitectónica entre toma y toma de un rodaje.

La Casa Ugalde is an architectural-photographic hybridization: a storyboard. It becomes a passable camera, cutting and selecting different points of view to the landscape. The reality can attract through images and sequences. The photographic exploration offers new possibilities for the analysis and development of architecture. Coderch gets build an architecture through the eyes. Passionate of photography, he approached architecture studying light, creepage, framing, atmosphere, the visual angle, shadow, sharpness, bystander position among others. La Casa Ugalde as architectural visualization between takes of filming.

---

Story-board, recorrido, travelling, espacios de reconciliación, fotografía /// Story-board, travel, flow, spaces of reconciliation, photography

Fecha de envío: 22/04/2016 | Fecha de aceptación: 01/05/2016



Figura 1. MONTANER, Josep María. Coderch:  
Casa Ugalde = Ugalde House. Colegio  
de Arquitectos de Cataluña. 1998. ISBN:  
8488258186. Pág. 39.



*“Esta obra evocadora y dinámicamente plástica –una casa de veraneo mediterránea canónica que no ha sido superada por ninguna construida desde entonces– todavía es excepcional por cómo se abre a cada paso hacia vistas diferentes de la costa.”<sup>1</sup>*

Kenneth Frampton

La Casa Ugalde, una residencia vacacional, fue proyectada en 1951 y construida un año más tarde en Caldes d’Estrac por José Antonio Coderch de Sentmenat junto con su socio de estudio en Barcelona Manuel Valls i Verges desde casi una década. El proyecto es una vivienda aislada en un paisaje privilegiado en la costa de El Maresme. Esta área situada a aproximadamente 30 km de Barcelona aún no había sufrido un gran exceso edificatorio en los años cincuenta.

*“Casa Ugalde: era un señor que subió al terreno, se sentó bajo un algarrobo y vio unas vistas que le gustaron una barbaridad. Entonces me encargó la casa para salvar esto y para disfrutar.”<sup>2</sup>*

José Antonio Coderch

1. FRAMPTON, Kenneth. *Homage á Coderch*. en: 2G Libros: José Antonio Coderch Casas. Colección 2G Books. 2006. ISBN: 9788425221125. Pág. 5.
2. SORIA, Enric. *Conversaciones con J. A. Coderch de Sentmenat*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia. 1997. Pág. 58-59.

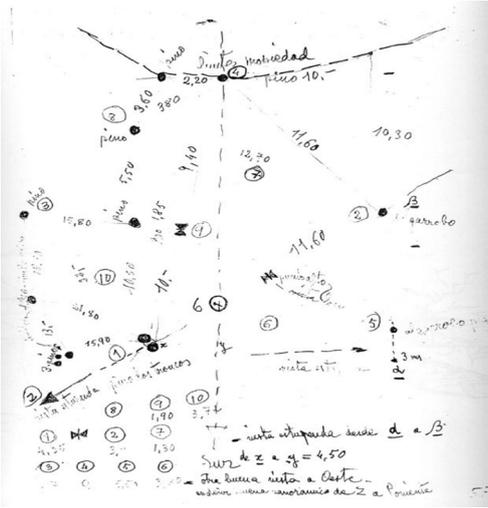
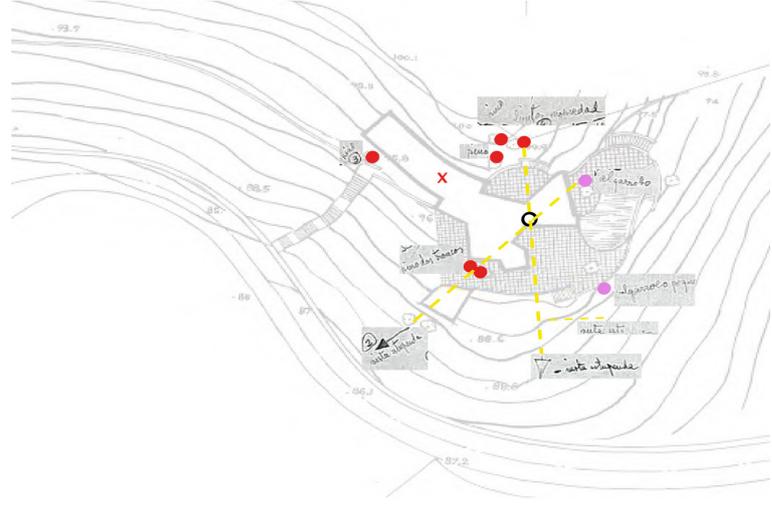


Figura 2. MONTANER, Josep María.  
Coderch: Casa Ugalde = Ugalde House.  
Colegio de Arquitectos de Cataluña. 1998.  
ISBN: 8488258186. Pág. 14.

Figura 3. Dibujo de los autores.



La casa está situada donde el ingeniero Don Eustaquio Ugalde Urosa, amigo de Coderch, contemplaba unas panorámicas después de sus paseos por la montaña. Potenciar, preservar y destacar el entorno así como su condición privilegiada era la génesis del proyecto.

No era habitual que Coderch empezase una obra sin un plano topográfico<sup>3</sup>, el lugar como geometría. Sin embargo en la Casa Ugalde es una excepción; en su primera visita realizó una toma de datos de toda la parcela. A través de ese paradigmático croquis se anotaron los elementos a conservar, interpretando y gestionando el proyecto. Una primera aproximación al terreno. Un análisis con las condiciones del lugar, las posibilidades de adaptación de la vivienda en el sitio adecuado. Un ejercicio de contorsionismo entre árboles. Estas anotaciones in situ parten de la experiencia compleja en el lugar definiendo entre otros las vistas, los árboles, las distancias, los límites, los perímetros, las orientaciones, las conexiones. Tres pinos al norte de la parcela marcan el límite de la propiedad. Únicamente hay un árbol que se elimina como afirmación de sus propias restricciones ya que este se hallaba en el asentamiento de la futura casa. Aunque el croquis realizado por Coderch parte de la parcela hacia el paisaje, realmente es el entorno el que fija las vistas entre árbol y árbol, tres vistas desde el punto más alto. Las coordenadas de este son el nodo compositivo de la casa, coincidiendo dónde el Señor Ugalde se arrellanaba bajo el algarrobo frente al mar.

Coderch consideraba la naturaleza como un espacio propio, aunque este no sea cerrado. No sólo respetaba las preexistencias del lugar, sino que las ponía en valor a través de la arquitectura, entre la arquitectura, entre el paisaje. La arquitectura como mecanismo de interpretación del entorno a modo de explorador que encuentra todo a su alrededor. Influenciado

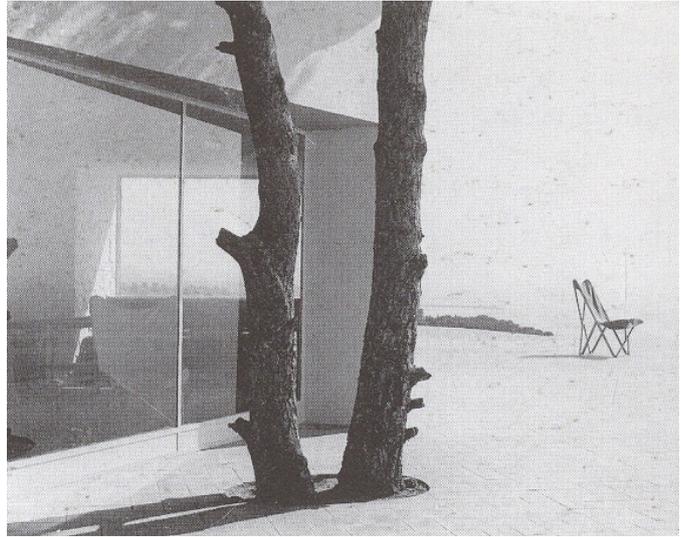
3. SORIA, Enric. *Conversaciones con J. A. Coderch de Sentmenat*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia. 1997. Pág. 66.

“Yo nunca voy a ver el terreno en el que tengo que hacer algo. Después si. Pero primero hago el plano topográfico...”



Figura 4. DIEZ BARREÑADA, Rafael.  
Coderch: variaciones sobre una casa.  
Fundación Caja de Arquitectos. 2002. ISBN:  
849325424X. Pág. 104.

Figura 5. IDEM. Pág. 104..



por la figura de Gaudí, un arquitecto que le *gustaba*<sup>4</sup>, en la idea de aprender<sup>5</sup> mediante la observación el entorno natural.

La casa Ugalde destaca por su libertad geométrica, por su irregularidad descompuesta. Ajena a trazas geométricas ortho-gonius, está se asocia con el terreno encontrando el lenguaje arquitectónico en la naturaleza en una lógica interna “topos-gonius”. Saber leer en la naturaleza en vez de los libros<sup>6</sup>. Coderch planteaba una reflexión arquitectónica sobre la presencia de la misma; no se trata de una analogía literal. Frente a ello se plantean analogías operativas naturales creando una composición, un microcosmos abstracto. Esta partitura picassiana<sup>7</sup> explora elementos y reglas espaciales propias.

*“De manera que es una casa que en lugar de tener una composición ortogonal u orto-lo-que-sea, su base es radial, con ángulos que conviene respetar. Ahora bien: ¿qué influencia tienen los años? Pues sí, tienen una influencia: que yo tenía que haber trabajado más para evitar algunos desórdenes gratuitos. Ya puestos a hacer, a menudo te pasas. Un poco más de orden y seriedad.”*<sup>8</sup>

José Antonio Coderch

4. SORIA, Enric. *Conversaciones con J. A. Coderch de Sentmenat*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia. 1997. Pág. 31.  
“A mí Gaudí me gusta, aunque a Jujol le tengo más cariño personal.”
5. PUIG BOADA, Isidre. *El Pensament de Gaudí*. Publicacions del Col·legi d’arquitectes de Catalunya. Barcelona 1981. Pág. 88.  
“Todo sale de él (gran libro de la naturaleza)... esa Naturaleza que siempre es mi maestra.” Antoni Gaudí
6. FRANCK, Georg. *Sinnliche Intelligenz*. en: *What moves architecture?*. gta Verlag. Zürich. 2006.  
“What we must know in organic architecture is not found in the books. It is necessary to have recourse to Nature...in order to get an education. Necessary to learn form trees, flowers, shells – objects which contains truths of form following function. If we stopped there, then it would be merely imitation. But if we dig deep enough to read the principals upon which these are activated, we arrive at secrets of form related to purpose that would make of the tree a building...”
7. PICASSO, Pablo. cité in F. Gilot et C. Lake, op.cit., p. 253.  
“Yo no intento expresar la naturaleza, sino trabajar como ella.”
8. SORIA, Enric. *Conversaciones con J. A. Coderch de Sentmenat*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia. 1997. Pág. 58-59.

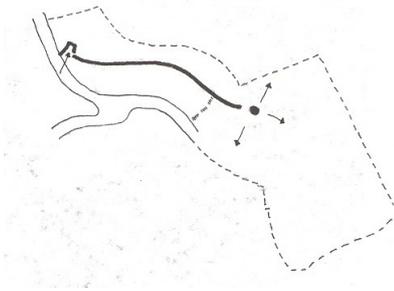


Figura 6 (derecha). DIEZ BARREÑADA, Rafael. 2G Libros: José Antonio Coderch Casas. Colección 2G Books. 2006. ISBN: 9788425221125. Pág. 33.

Figura 7 (arriba). DIEZ BARREÑADA, Rafael. Coderch: variaciones sobre una casa. Fundación Caja de Arquitectos. 2002. ISBN: 849325424X. Pág. 95.



Coderch respeta el contexto existente y entiende la naturaleza como la verdadera protagonista. La naturaleza como elemento vital, desarrollando la idea de una arquitectura orgánica en la que el edificio se integra en su entorno natural. No sólo la forma y el color, sino también la materialidad y la estructura según su entorno. La Casa Ugalde con sus muros blancos, arquitectura vernácula, son al mismo tiempo tradición y modernidad. No se manifiesta únicamente como material autóctono, sino subrayaba la neutralidad y simplicidad estructural.

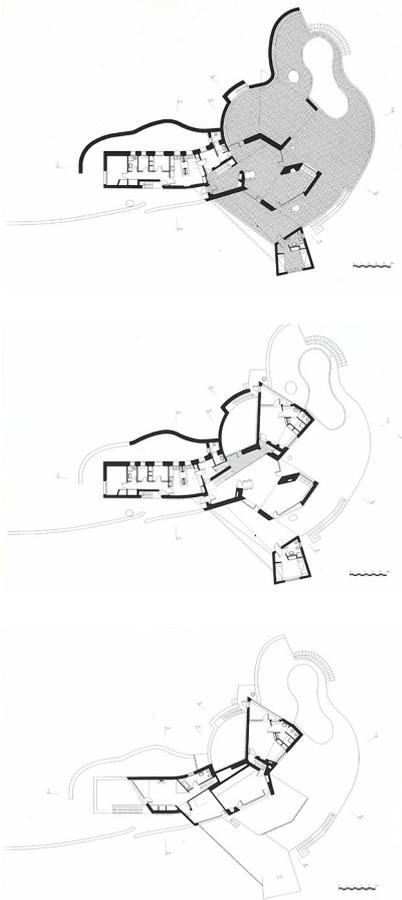
*“Los cuerpos geométricos grandes no pueden ser. Entonces hay dos limitaciones: adaptarse en planta a las curvas de nivel a base de quiebros que nunca tengan una longitud mayor que el tipo de cubrición. Después esta la altura, los escalonamientos. Esto me gusta mucho. Se consiguen vistas, no se estropea el paisaje... Es decir: el sistema escalonado, en altura y en horizontal, siempre adaptándose al terreno (que al terreno nunca parezca que se le haya hecho daño), y la elasticidad de la distribución.”<sup>9</sup>*

José Antonio Coderch

Es posible entender la composición de la Casa Ugalde como arbitraria, pero en realidad es el resultado de un complejo proceso. El conjunto destaca por una composición poco convencional. La casa se desarrolla alrededor del punto más alto, marcado en el croquis inicial y que corresponde con el dormitorio principal de la familia Ugalde: cada comienzo del día es un recuerdo del origen de la casa.

El programa se divide en tres áreas típicas de este tipo de viviendas: área operativa –se sitúa junto al muro de contención que acompaña el recorrido al acercarse a la entrada principal de la casa; los espacios públicos –que se extiende desde el salón a la terraza; y los ámbitos propios de la privacidad, situados en la primera planta, siendo la excepción la estancia de los invitados. Todas las áreas cuentan con una entrada propia y son independientes.

9. SORIA, Enric. *Conversaciones con J. A. Coderch de Sentmenat*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia. 1997. Pág. 33.



El volumen se abre a diferentes direcciones, logrando una relación visual en movimiento. Este recorrido cinematográfico se desarrolla desde el acceso de la parcela hasta la entrada de la casa, prolongándose en el interior. Este “Travelling” de seguimiento ofrece una experiencia espacial ambigua entre el exterior y el interior, entre la pausa visual y el movimiento, entre lo tradicional y lo moderno, entre el plano corto y largo.

*“La casa Ugalde, en Caldes d’Estrac, es la muestra más viva de esta madurez adquirida a partir de una culta interiorización de los datos de la arquitectura popular mediterránea. Con una composición extraordinariamente libre tanto en planta como en altura, el edificio articula un sistema útil de espacios que se abren matizadamente hacia el paisaje marítimo del exterior en una viva gradación de zonas intermedias.”<sup>10</sup>*

Ignasi de Solà-Morales I Rubió

Figura 8 (derecha). MONTANER, Josep Maria. Coderch: Casa Ugalde = Ugalde House. Colegio de Arquitectos de Cataluña. 1998. ISBN: 8488258186. Pág. 73.

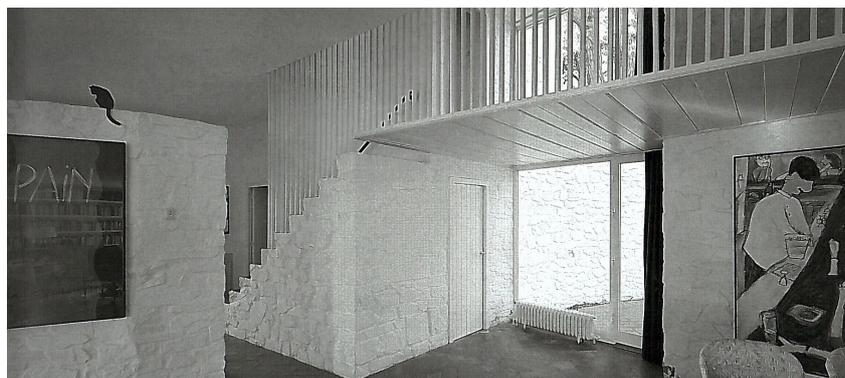
Figura 9 (arriba). MONTANER, Josep Maria. Coderch: Casa Ugalde = Ugalde House. Colegio de Arquitectos de Cataluña. 1998. ISBN: 8488258186. Pág. 69-71.

En el croquis inicial, los límites del solar estaban definidos. El acceso a la parcela se generaba al oeste marcando un recorrido hacia la casa. Se trata de un camino a través de los árboles existentes que al acercarse a la casa se refuerza con un muro. La casa como parte de la parcela, la arquitectura y su entorno invitan a recorrerla. El recorrido es un dispositivo cargado de significados perceptivos: movimiento, vistas diversas, acercamiento a la casa, asentamiento de la casa en el terreno, una secuencia espacial. El dibujo no es un fotograma del lugar sino un storyboard.

La senda introduce la naturaleza en el interior como elemento de transición entre el espacio exterior y espacio interior organizando la distribución del edificio. Se retuerce en el interior disolviendo las jerarquías de las diferentes zonas y niveles. Las plantas se comunican entre sí mediante entresijos, diferentes sistemas espaciales superpuestos en contra del apilamiento convencional de una planta encima de otra y permitiendo una relación constante entre todos los espacios creados. Los diferentes niveles están combinados, pero a la vez delimitados y separados por la circulación que los organiza. La narrativa no es lineal, sino más bien un

10. DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi. *L’art català contemporani*. Edicions Proa. Barcelona. 1972.

Figura 10. MONTANER, Josep Maria.  
Coderch: Casa Ugalde = Ugalde House.  
Colegio de Arquitectos de Cataluña. 1998.  
ISBN: 8488258186. Pág. 87.



proceso de percepción. El objetivo es la disolución de patrones habituales y el rechazo de un ángulo visual total. “La buena arquitectura”<sup>11</sup> no es sólo una envoltura estática, sino que genera movimiento y experiencia. El espacio de la Casa Ugalde es un espacio encadenado, continuo, fluido. El flujo como proceso de cohesión entre interior y exterior, creando así una nueva calidad espacial.

*“El arquitecto sirve...al paisaje interior y exterior, que en realidad confluyen. Naturaleza dentro y fuera de nuestra piel es realmente uno y continuamente comunicada. Tenemos que aprender a apreciar las confluencias efectivas del exterior e interior. Es nuestra vida.”<sup>12</sup>*

Richard Neutra

La Casa proyectada por Coderch está construida como un paisaje arquitectónico, un paisaje abstracto lleno de fluidez. Sin embargo, dicha situación no se produce a través de la transparencia o por la ausencia de los límites, es decir no se trata de un espacio ilimitado sino de un espacio continuo que fluye por el volumen. El espacio inspira al individuo a moverse por el mismo. La casa es más bien una experiencia física. El espacio generado por el recorrido es un espacio dinámico, ya que absorbe el movimiento de los habitantes. El movimiento y el espacio se constituyen entre sí, el movimiento es espacial y el espacio solo puede ser percibido como resultado de sensaciones sucesivas y experimentadas a través del movimiento.

El recorrido en la Casa Ugalde puede asimilarse a la Promenade Architecturale. Se trata de un camino que está orientado al espectador. Como una secuencia de imágenes que se desarrolla paso a paso ante los ojos del usuario en una secuencia jerárquica de acontecimientos arquitectónicos. Este cordón umbilical de espacios interiores y exteriores es una serie de bodegones autónomos. Esta secuencia Corbuseriana entiende el recorrido como medio, que ordena los elementos arquitectónicos de una obra. En la Villa Savoye la Promenade Architecturale comienza con el viaje en

11. LE CORBUSIER. *An die Studenten*. en: Charte d'Athènes. 1962. Pág. 30.  
*“La buena arquitectura se recorre, se atraviesa, tanto en el interior como en el exterior.” Le Corbusier*
12. NEUTRA, Richard. *Auftrag für morgen*. Hamburg. 1962. Pág. 113.  
Texto traducido por los autores de este trabajo:  
*„Der Architekt dient,... der inneren und äußeren Landschaft, die in Wahrheit zusammenfließen. Natur innerhalb und außerhalb unserer Haut ist wirklich eins und kommuniziert kontinuierlich. Wir müssen den steten, wirksamen Zusammenfluss von Außen und Innen schätzen lernen. Er ist unser Leben.“*



Figura 11. DIEZ BARREÑADA, Rafael.  
2G Libros: José Antonio Coderch Casas.  
Colección 2G Books. 2006. ISBN:  
9788425221125. Pág. 33.

Figura 12. <http://www.casaugalde.com/es/>



coche; dando continuidad en el interior a través de la rampa como espacio continuo hasta la terraza. A diferencia de la casa en Poissy, Coderch entiende el recorrido en la Casa Ugalde no como un elemento de acceso y de circulación, sino una estructura espacial autónoma. Mientras la promenade architecture era únicamente un espacio de circulación, en la Casa Ugalde contiene un programa aditivo.

El asentamiento del terreno se lleva a cabo mediante unos muros de contención de mampostería que siguen las curvas de nivel. Muros macizos y pesados como elementos conectores, elementos generadores de la casa. Una vez en el interior, el recorrido se convierte en un trayecto ascendente; en un juego constante de contrastes entre lo macizo y la ligereza.

*“¡No hay ningún mueble moderno! O, para decirlo de una manera más precisa: sólo los muebles que sean móviles pueden ser modernos. Todos los muebles que estaban sujetos contra la pared, es decir que no eran móviles y que, como se desprenden del nombre, no eran verdaderos muebles... Qué debe hacer el verdadero arquitecto moderno? Tiene que construir casas en las que todos los muebles que no sean móviles desaparezcan dentro de las paredes”<sup>13</sup>*

Adolf Loos

Lo tectónico es la unión de componentes ligeros, lineales; mientras que lo estereotómico se refiere a la acumulación de elementos pesados, la masa y el volumen. En alemán existen dos palabras que reflejan el significado de estos dos conceptos: *Wand* como pared y *Mauer* como muro<sup>14</sup>; lo ligero y lo pesado. Lo estereotómico es el terreno, la tierra, la pesantez; un elemento continuo, grueso, macizo. Coderch rasga en el grosor de los muros estructurales de la Casa Ugalde insertando a modo de injertos elementos fijos como armarios empotrados, nichos, bancos fijos, chimeneas, plataformas etc. El muro macizo exterior, hecho de piedras, se prolonga en el

13. LOOS, Adolf. *Escritos II – 1910/1932: La Suspensión de los Muebles*. El Croquis Editorial. Madrid. 1993. Pág. 195-196.

14. APARICIO GUISSADO, Jesús M<sup>a</sup>. *El muro*. Universidad de Palermo. 2006. Pág. 194.  
En su libro “El muro” Jesús Aparicio hace una clara distinción entre lo tectónico y lo estereotómico:  
*“la idea discontinua conlleva la idea tectónica de arrojarse, cubrirse, asentarse, cerrarse, etc. La arquitectura tiene un carácter móvil, nómada, que nace de la necesidad espacial del lugar donde se asienta...La idea de continuum está conectada con el pensamiento estereotómico, donde la materia es un todo en la idea. En el muro confluye todas las partes.”*

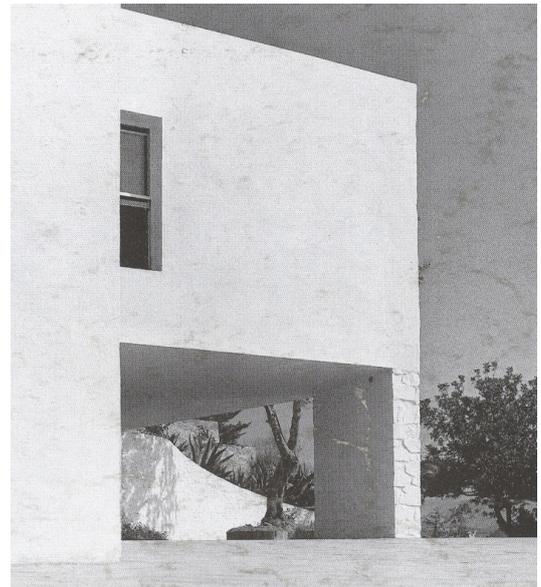


Figura 13. DIEZ BARREÑADA, Rafael.  
2G Libros: José Antonio Coderch Casas.  
Colección 2G Books. 2006. ISBN:  
9788425221125. Pág. 48-49.

Figura 14. DIEZ BARREÑADA, Rafael.  
Coderch: variaciones sobre una casa.  
Fundación Caja de Arquitectos. 2002. ISBN:  
849325424X. Pág. 108.

interior de la casa, convirtiéndose en escalera como parte del muro para acceder a los dormitorios que se encuentran en el nivel superior de la vivienda. La escalera se transforma al ascender en una plataforma fina de madera colgada indicando así que se trata de un área más privada, es un lugar de transición. Los espacios de la Casa Ugalde destacan por la ausencia de muebles móviles. Coderch integraba los muebles; el mueble como parte de la arquitectura<sup>15</sup>. Estos lugares configuran un segundo límite interior. Son lugares de reconciliación<sup>16</sup>.

*“La cuestión no es saber si la fotografía es un arte, más bien que es el arte, después de la fotografía...”<sup>17</sup>*

Walter Benjamin

15. BILL, Max. „warum bauen architekten auch möbel?“. Referat bei Knoll International am 2. Juni 1977, in: Buchsteiner, Thomas/Letze, Otto (Hrsg.): „max bill, maler, bildhauer, architekt, designer“, Ostfildern-Ruit 2005, S. 98ff.  
En 1977 Max Bill preguntó en una conferencia: „Warum bauen Architekten auch Möbel? – ¿Por qué los arquitectos construyen muebles?“.

*“Un aspecto típico del principio del siglo XX es, que los arquitectos no solo idean casas, urbanizaciones y se ocupan del entorno. También construyen muebles (...) no solo era la recesión, que obligaba a muchos arquitectos líderes –con la esperanza de superar la falta de honorarios de arquitectura– a la posición evasiva de diseñar muebles en serie. Seguramente fue y todavía es también el incentivo de diseñar un objeto plástico, un objeto independiente que determina el espacio.”*

16. VENTURI, Robert. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona. 1966. 8ª edición 1995. Pág. 138-139.

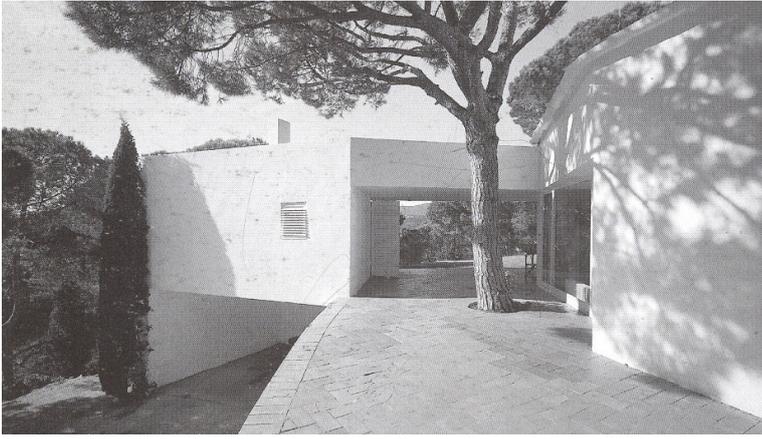
Según Robert Venturi, en su libro *Complexity and Contradiction in Architecture* de 1966, estos espacios deben estar diseñados de tal manera que la persona perciba la importancia de ambos lados. La experiencia de la contradicción es para Venturi “una dimensión esencial de la arquitectura urbana” y se materializa en forma de pared:

“...el punto de transición – pasa a ser un hecho arquitectónico. La arquitectura se da en el encuentro de las fuerzas interiores y exteriores de uso y de espacio.”

17. BENJAMIN, Walter. *Petite histoire de la photographie*. 1931

Texto traducido por los autores de este trabajo:

“La question n'est pas de savoir si la photographie est un art, mais ce que devient l'art, après la photographie.”



-----  
 Figura 15. MONTANER, Josep Maria.  
 Coderch: Casa Ugalde = Ugalde House.  
 Colegio de Arquitectos de Cataluña. 1998.  
 ISBN: 8488258186. Pág. 80.

Figura 16. DIEZ BARREÑADA, Rafael.  
 Coderch: variaciones sobre una casa.  
 Fundación Caja de Arquitectos. 2002. ISBN:  
 849325424X. Pág. 86.

La Casa Ugalde establece una hibridación arquitectónica-fotográfica. Se convierte en una cámara fotográfica transitable, recortando y seleccionando diferentes puntos de vista hacia el paisaje. La realidad puede captarse a través de imágenes y secuencias. Pero normalmente se observa de forma superficial, por lo que capturar momentos y fijarlos en imágenes, ya sea a través de la pintura, del cine o de la fotografía ha sido un reto en sí mismo. La mirada fotográfica ofrece nuevas posibilidades para el análisis y desarrollo de la arquitectura.

Curiosamente Coderch no realizó las fotos oficiales para ser publicadas. La gran mayoría las tomó Francesc Catalá Roca, fotógrafo profesional y amigo suyo. Sin embargo Coderch logró dirigir el movimiento del espectador por medio de estructuras espaciales. La simbiosis entre arquitectura y fotografía no solo puede entenderse en la aplicación de imágenes fotográficas sino en la relación entre el espectador y el entorno. La arquitectura como escenario, la arquitectura como dispositivo<sup>18</sup>.

Aficionado a la fotografía, Coderch parece generar una cámara<sup>19+20</sup> que capta instantáneas a modo de rastreador de entornos absorbiendo la luz, el panorama, las líneas de fuga, el encuadre, la atmósfera, el ángulo visual, el fondo, la sombra, la nitidez, la seducción, la posición privilegiada del observador..... La fotografía como fuente de inspiración, posicionando los huecos como mecanismo de captación y enmarcando las vistas sobre el mar.

Las distintas perspectivas son parte de la propuesta arquitectónica, realizando las conexiones visuales más determinantes. A través de los huecos de las ventanas se enfoca la mirada del usuario. Tamaño, disposición,

18. HERVÉ, Lucien. <http://www.slideshare.net/contactofaum/una-mirada-a-la-arquitectura-desde-la-fotografia>

“El objetivo de la arquitectura es construir una realidad, en ese sentido la fotografía aparece como un instrumento y confirma la visibilidad de las cosas”

19. MONTANER, Josep María. La experiencia del lugar. ETSAM. CPA N°. 02. 2011. ISSN: 2171-956X.

“...la casa es como una cámara fotográfica para disfrutar el paisaje.”

20. MONTANER, Josep María. *Coderch: Casa Ugalde = Ugalde House*. Colegio de Arquitectos de Cataluña. 1998. ISBN: 8488258186. Pág. 40.

“...la casa actúa como una gran cámara fotográfica que, de manera organicista, se ha convertido en una cámara existencial que va enfocando cada una de las vistas preferidas, especialmente las más lejanas.”

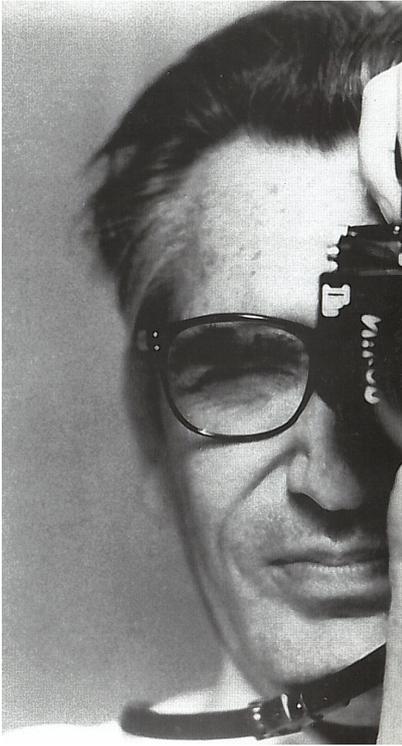


Figura 17. MONTANER, Josep Maria.  
Coderch: Casa Ugalde = Ugalde House.  
Colegio de Arquitectos de Cataluña. 1998.  
ISBN: 8488258186. Pág. 3.

formato, perspectiva están relacionados entre sí y tienen influencia en el efecto espacial, *Raumwirkung*, que surge a través de la delimitación del espacio y sus transiciones.

Coderch consigue construir una arquitectura a través de la mirada. La ilustración se transfiere a un espacio real. La cámara fotográfica se convierte en el ojo, a través del cual el arquitecto ideaba el proyecto arquitectónico. La fotografía como herramienta para pensar la arquitectura<sup>21</sup>. La Casa Ugalde revela una historia, un storyboard entre vista y vista, un secreto que espera ser descubierto. Un espacio infinito, una casa sin límites hacia el mar, inundada de paisaje.

21. TISSERON, Serge. El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente. Ediciones Universidad de Salamanca, España 2000. ISBN 84-7800-938.

Según el psicoanalista francés Serge Tisseron, la cámara:  
“...es el más eficaz instrumento...de apropiación del mundo que el hombre haya puesto...a su servicio... La fotografía es ... una forma de pensar”



Figura 18. <http://www.casaugalde.com/es/>

## Bibliografía

- AAVV. Coderch de Sentmenat. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. 1980.
- AAVV. What moves architecture?. gta Verlag. Zürich. 2006.
- ARMESTO, Antonio y DIEZ, Rafael. José Antonio Coderch. Santa & Cole. 2008. ISBN: 9788493205348.
- BENJAMIN, Walter. Petite histoire de la photographie. 1931.
- Bill, Max. „warum bauen architekten auch möbel?“. Referat bei Knoll International am 2. Juni 1977, in: Buchsteiner, Thomas/Letze, Otto (Hrsg.): „max bill, maler, bildhauer, architekt, designer“. Ostfildern-Ruit 2005.
- CODERCH DE SENTMENAT, José Antonio. Coderch 1940-1964 en busca del hogar. Ministerio de Fomento. 2000. ISBN: 8488258836.
- CODERCH DE SENTMENAT, José Antonio. Coderch: un maestro dell'architettura. Edizioni scientifiche italiane. 2002. ISBN: 9788849504187.
- CODERCH DE SENTMENAT, José Antonio. J.A. Coderch de Sentmenat 1913-1984. Gustavo Gili. 1989. ISBN: 8425213878.
- CODERCH DE SENTMENAT, José Antonio. José Antonio Coderch: casas = houses. Gustavo Gili. 2006. ISBN: 8425221129.
- DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi. *L'art catalá contemporani*. Edicions Proa. Barcelona. 1972.
- DIEZ BARREÑADA, Rafael. 2G Libros: José Antonio Coderch Casas. Colección 2G Books. 2006. ISBN: 9788425221125.
- DIEZ BARREÑADA, Rafael. Coderch: variaciones sobre una casa. Fundación Caja de Arquitectos. 2002. ISBN: 849325424X.
- FRANCK, Georg. *Sinnliche Intelligenz*. en: What moves architecture?. gta Verlag. Zürich. 2006.
- FRANKL, Paul. IV Fases evolutivas de la intensión del propósito. en: Principios fundamentales de la historia de la arquitectura, el desarrollo de la arquitectura europea: 1420-1900. Gustavo Gili. Barcelona. 1981.
- GIEDION, Sigfried. La mecanización toma el mando. Gustavo Gili. Barcelona. 1978.
- JOHNSON, Philip. Mies van der Rohe. Museum of Modern Art. New York. 1947.
- LE CORBUSIER. *An die Studenten*. en: Charte d'Athènes. 1962.
- LOOS, Adolf. Escritos II – 1910/1932: La Suspensión de los Muebles. El Croquis Editorial. Madrid. 1993.
- MONTANER, Josep Maria. Coderch: Casa Ugalde = Ugalde House. Colegio de Arquitectos de Cataluña. 1998. ISBN: 8488258186.
- MONTANER, Josep María. La experiencia del lugar. ETSAM. CPA N°. 02. 2011. ISSN: 2171-956X.
- MOOS, Stanislaus. *Le Corbusier: Elemente einer Synthese*. Frauenfeld. 1968.

MUÑOZ, María Teresa. La influencia de las usonian Houses de Frank Lloyd Wright sobre la arquitectura española de los años cincuenta: La Casa Ugalde de Coderch y Valls de 1951. en: La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura española en el arranque de la modernidad. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra. Pamplona. 2006.

NEUTRA, Richard. Auftrag für morgen. Hamburg. 1962.

PUIG BOADA, Isidre. *El Pensament de Gaudí*. Publicacions del Col·legi d'arquitectes de Catalunya. Barcelona 1981.

SEMPER, Gottfried. Lo cual por otra parte no está lejos de la tradición vitrubiana. en: The Four Elements of Architecture and other Architecture Writings. Op. cit.

SORIA, Enric. Conversaciones con J. A. Coderch de Sentmenat. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia. 1997.

TISSERON, Serge. El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente. Ediciones Universidad de Salamanca, España 2000. ISBN 84-7800-938.

<http://www.casaugalde.com/es/>



the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 10.5 million to 12.5 million, and the number of people in the public sector who are employed in health care has increased from 2.5 million to 3.5 million (Department of Health 2000).

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who are hospitalized and the length of their stays. In addition, there has been a growing emphasis on preventive care, which has led to an increase in the number of people who are seen by their general practitioners and other health care professionals.

Another reason for the increase in the number of people employed in the public sector is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who are hospitalized and the length of their stays. In addition, there has been a growing emphasis on preventive care, which has led to an increase in the number of people who are seen by their general practitioners and other health care professionals.

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who are hospitalized and the length of their stays. In addition, there has been a growing emphasis on preventive care, which has led to an increase in the number of people who are seen by their general practitioners and other health care professionals.

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who are hospitalized and the length of their stays. In addition, there has been a growing emphasis on preventive care, which has led to an increase in the number of people who are seen by their general practitioners and other health care professionals.

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who are hospitalized and the length of their stays. In addition, there has been a growing emphasis on preventive care, which has led to an increase in the number of people who are seen by their general practitioners and other health care professionals.

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who are hospitalized and the length of their stays. In addition, there has been a growing emphasis on preventive care, which has led to an increase in the number of people who are seen by their general practitioners and other health care professionals.

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who are hospitalized and the length of their stays. In addition, there has been a growing emphasis on preventive care, which has led to an increase in the number of people who are seen by their general practitioners and other health care professionals.