



La danza en la formación académica española: análisis del currículo nacional

Dance in the Spanish academic training: analysis of the national curriculum

Rodríguez, R.M^ª.¹, Burgos, S.¹, Asensio, E.¹

¹Universidad Europea de Madrid

Dirección de contacto

Rosa M^ª Rodríguez: rosamaria.rodriguez@uem.es

Fecha de recepción: 30 de marzo de 2008

Fecha de aceptación: 16 octubre de 2008

RESUMEN

La Danza es una disciplina artística y motriz que en España aparece contemplada de manera un tanto anárquica en el currículo nacional. A diferencia de otros países europeos, y a pesar de las ventajas que un programa de danza tiene para el desarrollo motor y psíquico de la persona, la Danza no es contemplada en la formación obligatoria como disciplina específica sino que se encuentra insertada en otras áreas de conocimiento como puede ser la Actividad Física y el Deporte y la Música. Sin embargo, cuando se realiza un estudio exhaustivo del currículo se observa el peso que los contenidos vinculados a la danza y el movimiento tienen en el mismo. Esto demuestra el interés que la Danza tiene para la formación integral de la persona desde sus primeros años de escolarización. Sería adecuado dar continuidad a estos aspectos en estudios superiores. En este trabajo se realiza un análisis exhaustivo de los contenidos relacionados con la Danza en el currículo oficial.

Palabras clave: Danza, Currículo oficial, movimiento, contenidos

ABSTRACT

The Dance is an artistic and motor discipline that in Spanish curricula appears in an anarchical way. Unlike other European countries, and in spite of the advantages that a dance program has for the motor and psychic development of the person, the Dance is not considered as an independent matter in the compulsory education. It is included in

other areas of knowledge as Physical Activity and Music. Nevertheless, when an exhaustive study of curricula is made it can be observed the high weight that the contents related to dance and movement have. This shows the interest that the Dance has for the integral formation of the person since the first years. It would be adequate to promote higher studies on Dance. In this work, a full analysis about the contents related to Dance in the national curricula is presented.

Key words: Dance, national curricula, movement, contents

INTRODUCCIÓN

La Danza es una disciplina artística que aparece en el currículo español de un modo un tanto irregular pero con un peso suficiente como se expondrá a continuación. En todos los niveles educativos del Sistema Educativo Español aparecen contenidos vinculados a la Danza y el movimiento incluidos en otras áreas de conocimiento. Dicho Sistema se configura según la siguiente estructura (1):

- a) Educación Infantil (0-6 años)
- b) Educación Básica (6-12 años) dividida a su vez en:
 - Educación Primaria (6-12 años)
 - Educación Secundaria Obligatoria (12-16 años)
- c) Bachillerato (16-18 años) y Módulos de Formación Profesional

Por otra parte, existen las denominadas Enseñanzas Artísticas que contemplan las Enseñanzas Elementales de Danza y las Enseñanzas Profesionales a cuyo término se obtiene un Título Profesional equivalente al Título de Bachillerato. A partir de ahí, existen las Enseñanzas Artísticas Superiores cuya finalización posibilita un Título Superior Equivalente a Licenciado.

ESTUDIOS DE PREGRADO

En la Enseñanza Básica que abarca la Educación Primaria (6-12 años) (RD 1513/2006 de 7 de diciembre) y la Educación Secundaria Obligatoria (12-16 años) (RD1631/2006 de 29 de diciembre) los contenidos se

distribuyen según áreas de conocimiento o materias tal y como se puede observar en la Tabla 1. Igualmente ocurre en el Bachillerato (16-18 años) (RD 1467/2007 de 2 de noviembre) y con distintos itinerarios curriculares.

En la misma se indica en **negrita y subrayado** aquellas en las cuales aparecen contenidos relacionados con la Danza.

Educación Primaria

En esta etapa educativa aparecen contenidos claramente vinculados con la Danza y el movimiento aunque en algunos casos no se haga de manera explícita. De hecho, dichos contenidos se encuentran enmarcados en las áreas de Educación Física, Educación Artística y aunque con mucha menor presencia en Conocimiento del Medio. En la Tabla 2 se muestran los contenidos para Educación Primaria para el área de Educación Artística; estos contenidos se desarrollan a lo largo de cuatro bloques: 1) Observación plástica; 2) Expresión y creación plástica; 3) Escucha y 4) Interpretación y creación musical.

En la Tabla 3 se muestran los contenidos para el Área de Educación Física en los bloques: 1) El cuerpo: imagen y percepción; 2) Habilidades motrices; 3) Actividades físicas artístico-expresivas; 4) Actividad física y salud; y 5) Juegos y actividades deportivas. Por último, En la Tabla 4 aparecen contenidos recogidos en el área de Conocimiento del Medio natural, social y cultural.

Tabla 1. Niveles educativos y materias para cada uno de los mismos, según LOE y LOGSE (en el caso de Bachillerato)

NIVELES FORMATIVOS	MATERIAS		
Educación Primaria	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del Medio • Educación Artística • Educación Física • Lengua y Literatura Española • Idioma Extranjero • Matemáticas • Religión/Estudio • Recreo 		
Educación Secundaria	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias de la Naturaleza • Ciencias Sociales, Geografía e Historia • Educación Física • Educación Plástica y Visual • Lengua Castellana y Literatura • Lenguas Extranjeras • Matemáticas • Música • Tecnología 		
Bachillerato	<p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias para el mundo contemporáneo • Educación física • Filosofía y ciudadanía • Historia de la filosofía • Historia de España • Lengua castellana y literatura • Lengua extranjera <p><i>Artes Escénicas, música y Danza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis musical I y II • Anatomía aplicada • Artes escénicas • Cultura audiovisual • Historia de la música y la danza • Literatura universal • Lenguaje y práctica musical 	<p><i>Ciencias y Tecnología</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias para el mundo c. • Educación física • Filosofía y ciudadanía • Historia de la filosofía • Historia de España • Lengua castellana y literatura • Lengua extranjera 	<p><i>Humanidades y Ciencias Sociales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias para el mundo c. • Educación física • Filosofía y ciudadanía • Historia de la filosofía • Historia de España • Lengua castellana y literatura • Lengua extranjera

Tabla 2. Contenidos vinculados a la Danza y el movimiento en el área de Educación Artística en Educación Primaria.

Ciclos	Áreas de conocimiento /Materias	Contenidos vinculados a la Danza y el movimiento	Peso en porcentaje dentro del área
Primer ciclo	Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas. - Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal. - Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros. 	10%
Segundo ciclo	Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> - Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. - Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves. 	10%
Tercer ciclo	Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales. - Interpretación de danzas) y de coreografías en grupo. - Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos. 	10%

Tabla 3. Contenidos vinculados a la Danza y el movimiento en el Área de Educación Física de Educación Primaria

Ciclos	Áreas de conocimiento / Materias	Contenidos vinculados a la Danza y el movimiento	Peso en porcentaje dentro del área
Primer ciclo	Educación física	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades sensoriales. Exploración y discriminación de las sensaciones. - Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. - Experimentación de posturas corporales diferentes. - Afirmación de la lateralidad. - Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio. - Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales. Percepción espacio-temporal. - Aceptación de la propia realidad corporal. - Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. - Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas. - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición. - Imitación de personajes, objetos y situaciones. - Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. - Posibilidades expresivas con objetos y materiales. - Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. - Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse. 	20%
Segundo ciclo	Educación física	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades perceptivas. Exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento. - Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. - Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. - Representación del propio cuerpo y del de los demás. - Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices. - Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio. - Equilibrio estático y dinámico - Organización espacio-temporal. - Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y de la de las demás personas. - El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación. - Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples. - Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento - Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos. - Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión. - Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. - Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. - Valoración de las diferencias en el modo de expresarse. 	20%
Tercer ciclo	Educación física	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. - Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento. - Aplicación del control tónico y de la respiración al control motor. - Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada. - Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva. - Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes. - Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas. - Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas. - Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente. - El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. - Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples. - Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. - Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales. - Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo. - Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal. 	20%

Tabla 4. Contenidos vinculados a la Danza y el movimiento en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

Ciclos	Áreas de conocimiento /Materias	Contenidos vinculados a la Danza y el movimiento	Peso en porcentaje dentro del área
Primer ciclo	Conocimiento del medio natural, social y cultural.	- Identificación de emociones y sentimientos propios.	1%
Segundo ciclo	Conocimiento del medio natural, social y cultural.	- Identificación y descripción de emociones y sentimientos.	1%

Educación Secundaria Obligatoria

En esta etapa los contenidos vinculados a la Danza y el Movimiento aparecen en las materias de Educación Física y Música. En la Tabla 5 se incluyen aquellos contenidos relativos a la asignatura de Educación Física.

Tabla 5. Contenidos vinculados a la Danza y el movimiento en la materia de Educación Física de Educación Secundaria Obligatoria.

Cursos	Áreas de Conocimiento/ Materias	Contenidos vinculados a la Danza y el Movimiento	Peso en porcentaje dentro del área
Primer Curso	Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo expresivo: postura, gesto y movimiento. Aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas. - Experimentación de actividades expresivas orientadas a favorecer una dinámica positiva del grupo. - Combinación de distintos ritmos y manejo de diversos objetos en la realización de actividades expresivas. - Disposición favorable a la desinhibición en las actividades de expresión corporal. 	25%
Segundo Curso	Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje corporal y la comunicación no verbal. - Los gestos y las posturas. Experimentación de actividades encaminadas al dominio, al control, corporal y a la comunicación con los demás. - Control de la respiración y la relajación en las actividades expresivas. - Realización de movimientos corporales globales y segmentarios con una base rítmica, combinando las variables de espacio, tiempo e intensidad, destacando su valor expresivo. - Realización de improvisaciones colectivas e individuales como medio de comunicación espontánea. - Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante la ejecución de los demás. 	25%
Tercer Curso	Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> - Bailes y danzas: aspectos culturales en relación a la expresión corporal. - Ejecución de bailes de práctica individual, por parejas o colectiva. - Predisposición a realizar los bailes y danzas con cualquier compañero o compañera. 	25%
Cuarto Curso	Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de directrices para el diseño de composiciones coreográficas. - Creación de composiciones coreográficas colectivas con apoyo de una estructura musical incluyendo los diferentes elementos: espacio, tiempo e intensidad. - Participación y aportación al trabajo en grupo en las actividades rítmicas. 	25%

Tabla 6. Contenidos vinculados a la Danza en la materia de Música de Educación Secundaria Obligatoria.

Cursos	Áreas de Conocimiento/ Materias	Contenidos vinculados a la Danza y el Movimiento	Peso en porcentaje dentro del área
Primer, Segundo y Tercer Curso	Música	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de recursos corporales para la comprensión de la música escuchada. - Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. - Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas. - Interés por el conocimiento del cuerpo. - Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas corporales propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión. - Sonorización de actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	10%
Cuarto Curso	Música	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica y aplicación de habilidades técnicas en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto en el movimiento y la danza. 	10%

Bachillerato

En lo que se refiere a Bachillerato aparecen contenidos vinculados a la Danza en la materia de Actividad Física que es común para las tres modalidades de Bachillerato existente (ver Tabla 1). En la Tabla 7 se presentan estos contenidos junto con su peso en tanto por ciento en relación a los contenidos globales para la

asignatura. En la modalidad de Artes de Bachillerato, se trabaja la Danza a través de asignaturas optativas que en este caso ya aparecen explícitamente vinculadas a la misma. En la Tabla 8 se presentan los contenidos para las distintas materias optativas que el alumno puede elegir.

Tabla 7. Contenidos vinculados a la Danza en la materia de Educación Física de Bachillerato.

Cursos	Materias	Contenidos vinculados a la Danza y el Movimiento	Peso en porcentaje dentro del Área (%)
Primero	Actividad Física	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de diferentes métodos y técnicas de relajación - Elaboración y representación de una composición corporal individual o colectiva - Realización de actividades físicas tomando la música como apoyo rítmico 	10

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE DANZA: GRADO SUPERIOR DE DANZA.

El grado superior de Danza se puede cursar en las siguientes especialidades: Pedagogía de la Danza y Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza.

La duración de este grado es de cuatro años. Para el acceso al grado superior es necesario estar en posesión del Título de Bachiller (o equivalente) y haber superado una prueba específica de acceso regulada por las Administraciones educativas. La posesión del Título profesional será tenida en cuenta en la califica-

ción final de la prueba, de acuerdo con lo establecido en el anteproyecto de la L.O.E. del 22 de julio de 2005.

Al término de los estudios se obtiene el Título superior en la especialidad correspondiente, equivalente a todos los demás efectos al de Licenciado universitario.

En la actualidad, en España, se pueden cursar estudios universitarios de Danza en algunos centros, escasos en comparación con la oferta nacional a nivel universitario (Tabla 9)

Tabla 8. Contenidos vinculados a la Danza en la materia de Anatomía aplicada y artes escénicas.

Cursos	Materias	Contenidos vinculados a la Danza y el Movimiento	Peso en porcentaje dentro del Área (%)
Segundo	Anatomía aplicada	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos respiratorios. Coordinación de la respiración con el movimiento corporal. - Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, anorexia-bulimia y obesidad. Búsqueda de los factores sociales actuales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición de cada tipo de trastorno. - Reconocimiento de los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en los principales gestos motrices de las artes escénicas. - El músculo como órgano efector del movimiento. Fisiología de la contracción muscular. - Génesis del movimiento. Papel de los receptores sensitivos y órganos de los sentidos. El sistema nervioso central como organizador de la respuesta motora. - Entrenamiento de cualidades físicas para la mejora de la calidad del movimiento y el mantenimiento de la salud: flexo-elasticidad, fuerza y coordinación. - Calentamiento previo: su papel en la mejora del rendimiento y la prevención de lesiones. Adecuación a cada tipo de actividad artística. Biomecánica: mecánica newtoniana y su aplicación al aparato locomotor humano. La cinética y cinemática aplicadas al movimiento humano durante el ejercicio físico. - Sistemas de estudio empleados en biomecánica. Aplicación a la mejora del rendimiento y bienestar físico. - Postura corporal correcta e incorrecta. La postura como fuente de salud o enfermedad: la repetición gestual y los errores posturales en las diferentes manifestaciones artísticas como origen de lesión. - Análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales relacionadas con el campo de la anatomía, fisiología, nutrición y biomecánica aplicadas a las distintas artes escénicas. 	75%
	Artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. - Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva. - El espectáculo escénico. Otras formas de presentación escénica. 	40%
	Historia de la música y la danza	<ul style="list-style-type: none"> - La música y la Danza de la antigüedad a la Edad Media. - Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet. Ballet de cour. Comedia ballet Ballet de acción. Ballet romántico. Ballet académico. Danzas de salón. Danza contemporánea . Danza en el cine. 	75%

Tabla 9. Centros, estudios y especialidades de postgrado en el territorio español.

CENTRO	ESTUDIOS Y ESPECIALIDADES
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso (Universidad Rey Juan Carlos)	Grado Superior de Danza. Pedagogía y Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza. Máster en Artes Escénicas. Doctorado en Danza.
Universidad Autónoma de Barcelona	Máster en Danza-Movimiento- Terapia. Graduado en Danza para maestros de Primaria
Universidad Complutense de Madrid	Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza.
Universidad de Córdoba	Cátedra en Flamencología
Universidad Miguel Hernández de Alicante	Título Superior en Danza Contemporánea. Especialidades de Pedagogía de la danza clásica y contemporánea, Interpretación y Creación coreográfica.
Universidad de Huelva	Master sobre Estudios Avanzados en Flamenco

CONCLUSIONES

Analizado en profundidad el currículo oficial en lo que se refiere al peso y características de los contenidos vinculados a la danza y el movimiento se puede concluir lo siguiente:

- Existen oportunidades reales para introducir la Danza en la enseñanza, lo que se demuestra en el peso que presentan los contenidos vinculados a la Danza.
- No hay un espacio propio para la Danza vinculándose siempre a otras áreas de conocimiento.
- La secuenciación de los contenidos vinculados a la Danza parece ser la adecuada.
- La Danza posibilita trabajar de manera interdisciplinar otros contenidos.
- La formación específica del profesorado es un elemento esencial para una correcta introducción de la Danza en la enseñanza
- No existe una continuidad en estudios superiores exceptuando las enseñanzas profesionales.
- La oferta de estudios de rango universitario es aún escasa en España. Existen oportunidades para formar futuros profesionales de la Danza de una manera integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LOE: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo).

LOGSE: Ley 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE de 4 de octubre).

RD 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

RD 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza.

RD 1463/1999, de 17 de septiembre, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas del grado superior de Danza.

RD 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria.

RD 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Ministerio de Educación y Ciencia. Recuperado en marzo 30, 2008 disponible en <http://www.mec.es>.